

Ahrenshooper Kunstauktionen

Ahrenshooper Kunstauktionen
Tradition und Moderne in der Künstlerkolonie

45. Ahrenshooper Kunstauktion

Dorfstraße 16
Ostseebad Ahrenshoop
18347
Germany

Started 03. Aug 2019 18:00 CEST (17:00 BST)

Lot	Description
1	Otto Antoine (1865 Koblenz - 1951 Unteruhldingen, Bodensee) Segelboote im Hafen von Neuwarp (Stettiner Haff). Öl auf Karton auf Holz doubliert. 1917. 370 x 500 mm. U. r. signiert, datiert. Verso: Neuwarp. gerahmt
2	Hermann Bachmann (1922 Halle - 1995 Karlsruhe) o. T. (Rhythmus des Herzens). Tuschen auf Malkarton. 1957. 940 x 740 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
3	Thuro Balzer (1882 Weißhof /Marienwerder - 1967 Rostock) Kornhocken im Spätsommer. Öl auf Leinwand. 1929. 520 x 665 mm. U. l. signiert, datiert. gerahmt
4	Katharina Bamberg (1873 - Stralsund - 1966) Dünenlandschaft mit Ginster. Öl auf Leinwand. 1910er Jahre. 480 x 590 mm. U. r. signiert. gerahmt
5	Rudolf Bartels (1872 Schwaan - 1943 Rostock) Birkenwäldchen an der Beke bei Schwaan. Öl auf Malkarton. Um 1910. 700 x 500 mm. U. r. signiert. gerahmt
6	Rudolf Bartels (1872 Schwaan - 1943 Rostock) Schwaan im Winter. Öl auf Leinwand. Um 1910. 650 x 850 mm. U. r. signiert. gerahmt
7	Tom Beyer (1907 Münster - 1981 Stralsund) Netzfahnen mit Anker und Fischen. Öl auf Karton. 1960er Jahre. 700 x 795 mm. U. l. signiert. gerahmt
8	Tom Beyer (1907 Münster - 1981 Stralsund) Ostseefischer, Rügen. Öl auf Malkarton. 1950er Jahre. 480 x 660 mm. U. l. signiert. gerahmt
9	Richard Birnstengel (1881 - Dresden - 1968) Kurenkähne am Abend. Aquarell. o. J. 500 x 605 mm. U. r. signiert. Verso bezeichnet.
10	Norbert Bisky (1970 Leipzig, lebt in Berlin) Transition Mareo. Aquarell. 30.3.2012. 310 x 410 mm. U. signiert, datiert, bezeichnet.
11	Christoph Bouet (1974 Halle/Saale, lebt in Gommern b. Magdeburg) Ostsee am Abend. Öl auf Leinwand. 2013. 700 x 900 mm. U. r. signiert. gerahmt
12	Hans Brass (1885 Wesel - 1959 Berlin) Schlesisches Dorf. Schwarze Kreide, teilweise gewischt. 1950. 510 x 340 mm. U. r. signiert, datiert. WVZ Isensee 50-215, bei Dürr Z 9. Ausstellungskatalog der Galerie Bernd Dürr 1992 "Hans Brass 1885-1959, Ölbilder und Zeichnungen des Spätwerks, Druckgraph ...[more]
13	Gudrun Brüne (1941 Berlin, lebt in Strodehne) Ahrenshoop III. Öl auf Hartfaser. 1965. 710 x 580 mm. U. r. signiert. gerahmt
14	Elisabeth Büchsel (1867 - Stralsund - 1957) Hiddenseer Mädchen. Öl auf Leinwand auf Hartfaser kaschiert. 1910. 470 x 395 mm. U. l. monogrammiert. gerahmt

- 15 Elisabeth Büchsel (1867 - Stralsund - 1957) Strauß mit Frühlingsblumen. Öl auf Malplatte. Um 1904. 460 x 415 mm. O. I. monogrammiert. Verso Nachlassstempel, Fragment eines Porträts. | Wieland Barthelmess: Elisabeth Büchsel 1867-1957. Frühe Arbeiten. Galerie am Gendarmenmarkt. Berlin 2000, Abb. S. ...[more]
-
- 16 Elisabeth Büchsel (1867 - Stralsund - 1957) Kinderspielplatz. Öl auf Leinwand. Um 1916. 390 x 480 mm. U. r. monogrammiert. Verso Nachlassstempel. | Wieland Barthelmess: Elisabeth Büchsel 1867-1957. Ein Leben zwischen Paris und Hiddensee, Fischerhude 1996. Abb. S. 80. gerahmt
-
- 17 Hans Christoph (1901 - Dresden - 1992) Abstrakte Komposition. Mischtechnik auf Hartfaser. 1967/78. 600 x 890 mm. U. r. signiert gerahmt
-
- 18 Arthur Degner (1888 Gumbinnen - 1972 Berlin) Wannsee. Öl auf Leinwand. 1950er Jahre. 500 x 600 mm. U. I. signiert. gerahmt
-
- 19 Harry Heinrich Deierling (1894 Philadelphia - 1989 Berlin) Ostseedünen. Öl auf Leinwand. 1924. 550 x 680 mm. U. I. signiert, datiert.
-
- 20 Kate Diehn-Bitt (1900 Berlin - 1978 Rostock) Mädchen mit Gazelle. Aquarellstift. 1958. 325 x 540 mm (Blattgröße 420 x 595 mm). U. r. signiert, datiert. U. I. bezeichnet. | Peter Palme: Kate Diehn-Bitt - Leben und Werk - 1900-1978, Katalog zu den Ausstellungen in der Kunsthalle Rostock 2002 und im ...[more]
-
- 21 Ferdinand Dorsch (1875 Fünfkirchen/Ungarn - 1938 Dresden) Fischer in Ekensund. Öl auf Leinwand. 1901. 800 x 940 mm. U. I. signiert, datiert, bez.: Ekensund. gerahmt
-
- 22 Louis Douzette (1834 Tribsees - 1924 Barth) Schafe bei Krabbenort. Öl auf Malkarton. Um 1915. 500 x 600 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 23 Louis Douzette (1834 Tribsees - 1924 Barth) Fischer im Mondlicht. Öl auf Leinwand. o. J. 410 x 670 mm. U. I. signiert. gerahmt
-
- 24 Elisabeth von Eicken (1862 Mülheim/Ruhr - 1940 Michendorf) Der Weg zum alten Gehöft. Öl auf Leinwand auf Hartfaser kaschiert. Um 1896. 430 x 280 mm. U. r. signiert. | Ruth Negendanck: Elisabeth von Eicken - Malerin in Ahrenshoop, Verlag Atelier im Bauernhaus, Fischerhude 2000, Abb. S. 79. gerahmt
-
- 25 Elisabeth von Eicken (1862 Mülheim/Ruhr - 1940 Michendorf) Darßwald im Frühling. Aquarell, Gouache. o. J. 350 x 540 mm. U. I. signiert. gerahmt
-
- 26 Elisabeth von Eicken (1862 Mülheim/Ruhr - 1940 Michendorf) Gehöft im Frühling. Gouache. Um 1890. 490 x 660 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 27 Karl Eulenstein (1892 Memel - 1981 Berlin) Häuser auf der Nehrung. Öl auf Hartfaser. o. J. 500 x 700 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 28 Wilhelm Facklam (1893 Udahl - 1972 Winkelhaid b. Nürnberg) Aufziehendes Gewitter am Bodden. Öl auf Leinwand. 1961. 610 x 805 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 29 Lyonel Feininger (1871 - New York - 1956) Dorfstraße auf Usedom (Neppermin, Schulstraße). Bleistiftzeichnung. 1910. 209 x 241 mm. O. I. datiert: Sep 16 10.
-
- 30 Lyonel Feininger (1871 - New York - 1956) Landstraße mit Bäumen, Neppermin. Bleistiftzeichnung. 1910. 209 x 165. O. I. datiert: Thurs Sep 22 10.
-
- 31 Hans Otto Gehrcke (1896 Langelshem/Harz - 1988 Ferch) Lauterbach (Rügen). Öl auf Leinwand. 1950er Jahre. 440 x 580 mm. U. r. monogrammiert. WVZ Nr. 3. gerahmt
-

- 32 Bruno Gimpel (1886 Rostock - 1943 Niederpoyritz b. Dresden) Bützow an der Warnow. Öl auf Leinwand. Vor 1914. 500 x 400 mm. U. I. signiert. gerahmt
-
- 33 Hermann Glöckner (1889 Cotta b. Dresden - 1987 Berlin) o. T. (Variante zur Folge '10 Handdrucke'). Linolschnitt auf Zeitungspapier. Um 1970. 270 x 415 mm. gerahmt
-
- 34 Wasja Götze (1941 Altmügeln bei Oschatz, lebt in Halle/Saale) Nördliche Landschaft II - Fulge Nr. 4 und 5. Aquarell, Gouache. 1977. 360 x 480 mm. U. mittig signiert, datiert. Verso datiert, bezeichnet. | Katalog zur Ausstellung "Strandgut - Wasja Götze" in der Galerie Alte Schule Ahrenshoop, 2019 ...[more]
-
- 35 Moritz Götze (1964 Halle/Saale, lebt in Halle/Saale) Jonas aus dem Walfisch. Emaillé. 2018. 1230 x 430 mm. Am r. Rocksäum signiert, datiert. Verso signiert, datiert, bezeichnet.
-
- 36 Fritz Grebe (1850 Heisebeck - 1924 Düsseldorf) Kühe am Bodden. Öl auf Papier auf Leinwand kaschiert. o. J. 300 x 400 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 37 Bernd Hahn (1954 Neustadt/Sachsen - 2011 Burgstädtel) Zeichen. Mischtechnik. 1984. 490 x 630 mm. U. r. signiert, datiert.
-
- 38 Ernst Hassebrauk (1905 - Dresden - 1974) Stilleben mit Papagei. Mischtechnik. 1960. 550 x 700 mm. O. r. signiert. Verso ein Mädchenporträt. gerahmt
-
- 39 Ernst Hassebrauk (1905 - Dresden - 1974) Stilleben mit Schachspiel und Spielkarten. Ölkreide. 1960. 500 x 700 mm. O. r. signiert. gerahmt
-
- 40 Ivo Hauptmann (1886 Erkner - 1973 Hamburg) Am Strand von Hiddensee. Aquarell. 1936. 325 x 500 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 41 Erich Heckel (1883 Döbeln - 1970 Radolfzell/Bodensee) Frauen am Strand (Hiddensee). Kaltnadelradierung auf Büten. 1912. 160 x 238 mm. U. I. bezeichnet. U. r. signiert, datiert. WVZ Dube R103.
-
- 42 Alfred Heinsohn (1875 - Hamburg - 1927) Seglerhafen. Öl auf Leinwand. o. J. 420 x 335 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 43 Erich Theodor Holtz (1885 Storkow - 1956 Wustrow) Am Prerowstrom (Prerow/Krabbenort). Öl auf Leinwand. 1917. 650 x 745 mm. U. r. signiert, datiert, bezeichnet: Prerow. gerahmt
-
- 44 Hedwig Holtz-Sommer (1901 Berlin - 1970 Wustrow) Fischerboote an der Steilküste. Öl auf Leinwand auf Malkarton kaschiert. 1930er Jahre. 400 x 540 mm. U. r. monogrammiert. gerahmt
-
- 45 Hedwig Holtz-Sommer (1901 Berlin - 1970 Wustrow) Abendstimmung am Bodden. Aquarell. Um 1962-66. 374 x 503 mm. U. I. monogrammiert. Verso weitere Aquarellskizze. | Ruth Negendank: Hedwig Holtz-Sommer - Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Grafik, MCM ART Verlag, Berlin, 2001, Abb. S. 56
-
- 46 Wilhelm Robert Huth (1890 Erfurt - 1977 Amrum) Ostseeküste bei Sorenbohm, Pommern. Aquarell. 1921. 238 x 260 mm. U. r. signiert, datiert.
-
- 47 Wilhelm Robert Huth (1890 Erfurt - 1977 Amrum) Selbst im Atelier (mit Martel Schwichtenberg). Federzeichnung auf Papier auf Karton kaschiert. 1926. 330 x 485 mm. O. I. signiert, datiert, bez.: Napoli.
-
- 48 Jo Jastram (1928 Rostock - 2011 Ribnitz-Damgarten) Darßer Pferd im Wind. Bronze. 1962. 166 x 230 x 80 mm. Signiert "Jo", datiert. WVZ 46. Gärtner 28. Auflage 33.

- 49 Hans Jüchser (1894 Chemnitz - 1977 Dresden) Pommerscher Hof im Spätsommer. Aquarell. 1938. 355 x 500 mm. U. r. signiert, datiert, gerahmt
-
- 50 Max Kaus (1891 - Berlin - 1977) Stuhl mit Maske und Wächterfigur. Mischtechnik. 1948. 680 x 550 mm. U. l. signiert, datiert. U. r. Widmung an Paul Lutzer vom 20.8.1949. gerahmt
-
- 51 Peter Keler (1898 Preetz/Holstein - 1982 Weimar) Sonnenstrahlen. Öl auf Hartfaser. 1970. 500 x 700 mm. U. r. signiert. datiert. gerahmt
-
- 52 Peter Keler (1898 Preetz/Holstein - 1982 Weimar) Borner Katen am Koppelstrom. Öl auf Malplatte. 1969. 500 x 700 mm. U. l. signiert, datiert. gerahmt
-
- 53 Edmund Kesting (1892 Dresden - 1970 Birkenwerder b. Berlin) Nächtliches Zwielficht. Mischtechnik. 1960er Jahre. 620 x 880 mm.
-
- 54 Edmund Kesting (1892 Dresden - 1970 Birkenwerder b. Berlin) Bewegte See. Mischtechnik. 1963. 490 x 695 mm. U. l. signiert. Verso datiert, bezeichnet.
-
- 55 Hans Kinder (1900 - Dresden - 1986) Unter blauen Segeln. Mischtechnik auf Papier auf Karton kaschiert. o. J. 750 x 510 mm. U. r. monogrammiert. gerahmt
-
- 56 Hans Kinder (1900 - Dresden - 1986) Stilleben II. Mischtechnik. 1940er Jahre. 410 x 586 mm. Verso Nachlassstempel und Skizze eines weiblichen Aktes.
-
- 57 Kurt Klamann (1907 - Zingst - 1984) Fischerkaten mit Sommerblumen. Öl auf Hartfaser. 1968. 500 x 700 mm. U. r. signiert, datiert.
-
- 58 Carl Knauf (1893 Godesberg - 1944 Nidden) Anlandende Kurenkähne. Öl auf Rupfen. Um 1930. 670 x 750 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 59 Ulrich Knispel (1911 Altschaumburg - 1978 Reutlingen) Träumendes Mädchen im Boot. Öl auf Karton. 1948. 1290 x 1000 mm.
-
- 60 Ulrich Knispel (1911 Altschaumburg - 1978 Reutlingen) Strandgut. Monotypie. 1953. 405 x 625 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 61 Dora Koch-Stetter (1881 Bayreuth - 1968 Althagen-Ahrenshoop) Paradiesgarten. Aquarell, Gouache. 1913. 360 x 265 mm. U. r. signiert: D. Stetter, datiert. gerahmt
-
- 62 Dora Koch-Stetter (1881 Bayreuth - 1968 Althagen-Ahrenshoop) Dorfstraße. Öl auf Leinwand auf Malkarton kaschiert. 1920er Jahre. 260 x 330 mm. U. r. signiert. | Dora Koch-Stetter - Ein Ahrenshooper Weltbild der Moderne. Katalog zur Ausstellung. Hrsg.: Kunstmuseum Ahrenshoop, Ahrenshoop 2018, Abb. ...[more]
-
- 63 Wilhelm Körber (1902 - Berlin - 1991) Netzfischer. Gouache. Um 1940. 303 x 477 mm. U. r. signiert.
-
- 64 Bruno Krauskopf (1892 Marienburg/Westpreußen - 1960 Berlin) Küstenlandschaft. Gouache. Um 1950. 450 x 580 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 65 Paul Kuhfuss (1883 - Berlin - 1960) Strohgedecktes Fischerhaus. Tempera auf Malkarton. 1942. 610 x 730 mm. U. r. signiert. WVZ 42/9. Archiv-Nr.: 2543. gerahmt
-
- 66 Paul Kuhfuss (1883 - Berlin - 1960) Kurenkähne. Tempera. 1939. 500 x 690 mm. U. l. signiert, datiert. WVZ 39/32. Archiv-Nr.: 2819. gerahmt

- 67 Dankwart Kühn (1934 Berlin, lebt in Königs Wusterhausen) Steilküste. Aquarell. 1954. 420 x 588 mm. U. l. signiert, datiert. gerahmt
-
- 68 Gerhard Marcks (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel) Ziehende Schwäne I. Holzschnitt. 1944. 152 x 498 mm. U. r. signiert, datiert. WVZ Lammek H150.
-
- 69 Walter Moras (1856 - Berlin - 1925) Dorf auf Rügen. Öl auf Malplatte. 1893. 290 x 435 mm. U. r. signiert. Verso datiert und bezeichnet. gerahmt
-
- 70 Else Müller-Kaempff (1869 - Berlin - 1940) Interieur. Öl auf Leinwand. Um 1909. 600 x 800 mm. U. l. signiert. gerahmt
-
- 71 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg - 1941 Berlin) Aufgehender Mond über dem Bodden. Öl auf Leinwand. Um 1900. 605 x 805 mm. U. l. signiert. gerahmt
-
- 72 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg - 1941 Berlin) Althagen im Frühling. Öl auf Leinwand. Um 1915. 800 x 1200 mm. U. l. signiert. | Andreas Käppler: Paul Müller-Kaempff - Über Leben und Werk, 2014, Abb. S. 83. gerahmt
-
- 73 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg - 1941 Berlin) Auf dem Weg zum Dorf. Öl auf Leinwand. 1889. 250 x 400 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 74 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg - 1941 Berlin) Der Heimweg. Öl auf Leinwand. Um 1905. 750 x 500 mm. U. l. signiert gerahmt
-
- 75 Konrad Alexander Müller-Kurzwelly (1855 Chemnitz - 1914 Berlin) Mühle am Meer. Öl auf Leinwand. 1890. 580 x 420 mm. U. l. signiert. gerahmt
-
- 76 Heinz Mutterlose (1927 - Schkeuditz - 1995) Boote im Hafen. Aquarell, Gouache. 1978. 420 x 555 mm. U. r. signiert, datiert. Verso Künstlerstempel.
-
- 77 Otto Niemeyer-Holstein (1896 Kitzberg - 1984 Lüttenort) Im Garten Lüttenort. Öl auf Hartfaser. 1968. 400 x 300 mm. U. r. monogrammiert, datiert. WV 0798, WVZ Soldner/Schmidt 0810. gerahmt
-
- 78 Alfred Partikel (1888 Goldap/Ostpreußen - 1945 Ahrenshoop) Landschaft bei Königsberg. Federzeichnung, aquarelliert. 1940. 340 x 435 mm. U. r. monogrammiert, datiert.
-
- 79 Gustav Pflugradt (1829 Franzensberg/Meckl. - 1907 Berlin) Seeansicht Stralsund. Öl auf Leinwand. Um 1890. 290 x 440 mm. U. l. signiert. gerahmt
-
- 80 Stefan Plenkens (1945 Ebern b. Bamberg, lebt in Dresden) o. T. Mischtechnik. 1984. 413 x 595 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 81 Friedrich Porsdorf (1938 Radebeul, lebt in Berlin) Unwetter am Bodden. Acryl auf Karton. 2001. 555 x 670 mm. Am Bildrand r. signiert. Verso datiert, bezeichnet. gerahmt
-
- 82 Egon Pukall (1934 Riesenkirch/Westpr. - 1989 Dresden) Göhrener Höft (Rügen). Öl auf Leinwand. 1971. 420 x 500 mm. U. l. signiert, datiert. Verso signiert, datiert, bezeichnet. WVZ BN 030. | Bernd Heise u. Siegrid Walther: Egon Pukall - Werkverzeichnis der Gemälde. Leonhardi-Museum, Dresden 2009. ...[more]
-
- 83 Wolfgang Reinke (1942 Reppen, lebt in Berlin) Steilküste. Aquarell, Gouache. 2002. 505 x 600 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-

- 84 Hans Theo Richter (1902 Rochlitz - 1969 Dresden) Stehende Mutter und Kind. Tuschpinsel in Schwarzbraun auf Bütten. 1950. 507 x 367 mm. Verso Nachlassstempel. Verso angelegte Skizze. | Der Zeichner Hans Theo Richter. Hrsg.: Hildegard und Hans Theo Richter Stiftung. Dresden 1999, Abb. S. 37.
-
- 85 Christine Schlegel (1950 Crossen, lebt in Dresden) Ohrenschmaus in Ahrenshoop. Federzeichnung, Gouache auf Bütten. 2015. 570 x 780 mm.
-
- 86 Martel Schwichtenberg (1896 Hannover - 1945 Sulzburg) Zwei Figurinen. Mischtechnik. Vor 1920. 500 x 400 mm. U. r. monogrammiert.
-
- 87 Max Schwimmer (1895 - Leipzig - 1960) Hafen. Öl auf Leinwand. 1937. 460 x 550 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 88 Max Schwimmer (1895 - Leipzig - 1960) Atelierpause. Gouache. 1940er Jahre. 405 x 545 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 89 Ansgar Skiba (1959 Dresden, lebt in Düsseldorf) Welle. Öl auf Leinwand. 14. Oktober 1997. 1100 x 1500 mm. O. r. signiert, datiert. Verso signiert, datiert, bezeichnet.
-
- 90 Gerhard Stengel (1915 Leipzig - 2001 Dresden) Ahrenshooper Häuser mit rotem Turm. Aquarell. 1992. 550 x 750 mm. O. r. signiert, datiert. Verso bezeichnet, WVZ 92/792.
-
- 91 Alexander von Szpinger (1889 - Weimar - 1969) Heißer Sommertag am Meer. Öl auf Malkarton auf Hartfaser kaschiert. 1939. 405 x 500 mm. U. l. signiert. U. r. datiert. gerahmt
-
- 92 Alfred Teichmann (1903 Gersdorf - 1980 Dresden) Fischerboote in Nidden. Farblithographie. 1934. 400 x 503 mm. U. r. signiert. U. l. bezeichnet. gerahmt
-
- 93 Hans Ticha (1940 Tetschen-Bodenbach, lebt in Maintal) Tribüne. Bleistiftzeichnung, koloriert. 1979. 420 x 510 mm. Mittig signiert, datiert. | Vorstudie zum Ölbild "Tribüne", WVZ 92/13. Abb. S. 25 im Ausstellungskatalog "Hans Ticha - Ironie ist Pflicht" in der Metall-Galerie, Frankfurt am Main 200 ...[more]
-
- 94 Max Uhlig (1937 Dresden, lebt in Dresden) Baumgruppe im November. Öl auf Malpappe auf Holz kaschiert. 1975. 290 x 517 mm. U. r. signiert. Verso datiert, bezeichnet. | Max Uhlig - landschaften/landscapes. Galerie Alte Schule 2018, Abb. S. 57. Künstlerrahmen
-
- 95 William Wauer (1866 Oberwiesenthal - 1962 Berlin) Morgenlicht. Pastellkreide. 1925. 650 x 500 mm. U. l. signiert. Verso Nachlassstempel. gerahmt
-
- 96 Michael Wirkner (1954 Chemnitz - 2012 Schwerin) Überfahrt - Seestück. Gouache. 1989-94. 985 x 510 mm. Verso signiert, datiert, bezeichnet. gerahmt
-
- 97 Julie Wolfthorn (1864 Thorn - 1944 Theresienstadt) Steilküste Hiddensee. Pastellkreide. Um 1930. 350 x 500 mm. U. r. signiert. WVZ 483. | Heike Carstensen: Leben und Werk der Malerin und Graphikerin Julie Wolfthorn (1864-1944). Tectum Verlag Marburg, 2011. Abb. S. 514. gerahmt
-
- 98 Walter Womacka (1925 Obergeorgenthal, Tschechien - 2010 Berlin) Strandstillleben. Öl auf Hartfaser. 1998. 410 x 310 mm. U. r. signiert, datiert Künstlerrahmen
-
- 99 Augusta von Zitzewitz (1880 - Berlin - 1960) Am Strand von Hiddensee. Aquarell. Um 1930. 440 x 600 mm. U. l. signiert. gerahmt
-
- 100 Manfred Zoller (1947 Zeitz, lebt in Bergfelde b.Berlin) Abend am Strand. Gouache. 1985. 495 x 690 mm. U. r. signiert, datiert. Verso signiert, datiert, bezeichnet.
-

- 1001 Ortrud Abeking (1904 Berlin - 1977 Torreveja) Althäger Hafen, 1944. Aquarell. 340 x 450 mm. U. r. monogrammiert, datiert. gerahmt
-
- 1002 Clara Arnheim (1865 Berlin - 1942 Theresienstadt) Am Strand, o. J. Öl auf Papier auf Holz kaschiert. 220 x 270 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1003 Hermann Bachmann (1922 Halle - 1995 Karlsruhe) Camaro, 1955. Aquarell, Tusche auf Papier auf Karton kaschiert. 250 x 155 mm. O. I. signiert, datiert. | Dorit Litt: Der Maler Hermann Bachmann 1922-1995 - Eine deutsch-deutsche Künstlergeschichte, mdv Halle 2018, Abb. S. 57.
-
- 1004 Katharina Bamberg (1873 - Stralsund - 1966) Boote am Strand, 1920er Jahre. Pastellkreide. 170 x 270 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1005 Otto Beyer (1885 Kattowitz - 1962 Berlin) Fischer am Haff, 1929. Gouache. 350 x 485 mm. U. r. signiert, datiert. gerahmt
-
- 1006 Tom Beyer (1907 Münster - 1981 Stralsund) Fischerboote, o. J. Öl auf Leinwand auf Malkarton kaschiert. 445 x 325 mm. U. I. signiert. gerahmt
-
- 1007 Elisabeth Büchsel (1867 - Stralsund - 1957) Kinder am Ostseestrand, um 1916. Öl auf Papier. 250 x 330 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1008 Elisabeth Büchsel (1867 - Stralsund - 1957) Bachlauf mit Birke, 1903. Öl auf Leinwand auf Malkarton kaschiert. 405 x 345 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1009 Franz Bunke (1857 Schwaan - 1939 Oberweimar) Sommernachmittag, o. J. Öl auf Holz. 330 x 485 mm. U. I. signiert. Verso signiert und bezeichnet. WVZ 337. gerahmt
-
- 1010 Franz Bunke (1857 Schwaan - 1939 Oberweimar) An der Warnow, um 1910. Öl auf Leinwand. 250 x 450 mm. U. I. signiert. WVZ 349. gerahmt
-
- 1011 Louis Douzette (1834 Tribsees - 1924 Barth) Weiden im Mondschein, um 1870. Kohle-, Pastellzeichnung. 340 x 445 mm. U. r. signiert.
-
- 1012 August Wilhelm Dressler (1886 Bergesgrün/Böhmen - 1970 Berlin) Fischerjunge, o. J. Aquarell. 262 x 345 mm. U. r. signiert. Verso weitere Zeichnung. gerahmt
-
- 1013 Elisabeth von Eicken (1862 Mülheim/Ruhr - 1940 Michendorf) Am Weiher, um 1905. Öl auf Leinwand auf Malkarton kaschiert. 215 x 128 mm. U. r. monogrammiert. gerahmt
-
- 1014 Wilhelm Facklam (1893 Udahl - 1972 Winkelhaid b. Nürnberg) Aufziehendes Gewitter an der Ostsee, 1925. Öl auf Hartfaser. 290 x 400 mm. U. I. signiert, datiert. Verso bezeichnet. gerahmt
-
- 1015 Biene Feld (1960 Greifswald, lebt in Berlin) Garten, 2010/2012. Öl auf Leinwand. 300 x 400 mm. Verso signiert, datiert, bezeichnet.
-
- 1016 Heinz Felsch (1922 Weißenfels/Saale - 2016 Halle/Saale) Sommerliche Impressionen, o. J. Öl auf Hartfaser. 280 x 320 mm. U. r. signiert. WVZ HF 0543. im Künstlerrahmen
-
- 1017 Friedrich Wilhelm Fretwurst (1936 Althagen, lebt in Dändorf) Landschaft am Bodden, 2004. Öl auf Leinwand. 200 x 250 mm. U. r. monogrammiert, datiert. gerahmt
-
- 1018 Berthold Genzmer (1858 Boggusch - 1927 Berlin) Zwei Landschaften. 1. Blick vom Zipfelberg auf den Strand von Kleinkuren in Richtung Brüster Ort. 1923. Öl auf Leinwand auf Karton. 170 x 260 mm. U. I. monogrammiert, datiert: 18.8.23.2. Feldweg im Samland (wohl zwischen Kleinkuren und Rauschen auf dem W ...[more]

-
- 1019 Anna Gerresheim (1852 Ribnitz - 1921 Ahrenshoop) Blühende Sommerwiese, o. J. Pastellkreide. 370 x 275 mm. U. l. signiert.
-
- 1020 Hermann Glöckner (1889 Cotta b. Dresden - 1987 Berlin) Konstruktive Systeme, 3.3.1957. Mischtechnik auf Zeitungspapier. 133 x 122 mm. Verso datiert.
-
- 1021 Dieter Goltzsche (1934 Dresden, lebt in Berlin) Frau mit gelbem Pullover, o. J. Aquarell, Bleistift. 295 x 190 mm. O. l. signiert. gerahmt
-
- 1022 Ivo Hauptmann (1886 Erkner - 1973 Hamburg) Leuchtturm auf Hiddensee, 1930er Jahre. Aquarell. 270 x 430 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1023 Alfred Heinsohn (1875 - Hamburg - 1927) Aufziehendes Wetter, o. J. Öl auf Hartfaser. 270 x 350 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1024 Carl Hinrichs (1903 Nürnberg - 1990 Schwerin) Kopfweiden und Angler, 1980er Jahre. Öl auf Hartfaser. 180 x 230 mm. U. r. monogrammiert. gerahmt
-
- 1025 Reinhard Hoffmüller (1894 Berlin - 1975 Hohen Neuendorf) Zwei Zeichnungen 1. Ahrenshoop. Fischerboote am Strand, 1951. Bleistiftzeichnung. 118 x 158 mm. U. r. signiert. U. l. datiert: 4. Sept. 1951 und bezeichnet: Ahrenshoop. 2. Ahrenshoop. Strand mit Hohem Ufer, 1953. Bleistiftzeichnung. 118 x 1 ...[more]
-
- 1026 Ludwig von Hofmann (1861 Darmstadt - 1945 Pillnitz bei Dresden) An der Quelle, o. J. Aquarell, Feder. 164 x 205 mm. U. r. monogrammiert. gerahmt
-
- 1027 Edmund Kesting (1892 Dresden - 1970 Birkenwerder b. Berlin)Sächsische Schweiz, 1936.Mischtechnik. 285 x 390 mm. U. r. signiert, datiert.gerahmt
-
- 1028 Edmund Kesting (1892 Dresden - 1970 Birkenwerder b. Berlin)Sommer im Darß, um 1960.Mischtechnik. 290 x 420 mm. U. r. signiert.gerahmt
-
- 1029 Ruth Klatte (1925 Dresden, lebt in Wieck/Darß)Die Dichterlaube, 1955.Aquarell. 430 x 325 mm. U. l. signiert, datiert.gerahmt
-
- 1030 Ruth Klatte (1925 Dresden, lebt in Wieck/Darß)Sonnenaufgang, 1956.Aquarell. 138 x 198 mm. U. l. signiert, datiert: 1.10.56.
-
- 1031 Ruth Klatte (1925 Dresden, lebt in Wieck/Darß) Züges Hof, Wieck, 1966. Bleistiftzeichnung. 139 x 235 mm. U. r. monogrammiert, datiert und betitelt. WVZ ZW 6605. | Ruth Klatte - Bilder, Aquarelle, Zeichnungen, Grafik, MCM ART Verlag, 1999, Kat. Nr. 94. gerahmt
-
- 1032 Dora Koch-Stetter (1881 Bayreuth - 1968 Althagen-Ahrenshoop) Weg am Bodden, 1932. Pastellkreide. 270 x 420 mm. U. r. monogrammiert, datiert. gerahmt
-
- 1033 Dora Koch-Stetter (1881 Bayreuth - 1968 Althagen-Ahrenshoop) Porträt einer Unbekannten, um 1928. Öl auf Malkarton. 300 x 235 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1034 Dora Koch-Stetter (1881 Bayreuth - 1968 Althagen-Ahrenshoop) Alte Mühle in Ahrenshoop, 1928. Aquarell. 270 x 340 mm. U. r. signiert: Dora Koch-Gotha, datiert. gerahmt
-
- 1035 Paul Kuhfuss (1883 - Berlin - 1960) Weg zwischen Bäumen, 1946. Öl auf Pappe. 248 x 330 mm. Verso datiert, betitelt. WVZ 46/2, Archiv-Nr. 1988. gerahmt
-

- 1036 Wilhelm Lachnit (1899 Gittersee b. Dresden - 1962 Dresden) Kristallvase mit Fisch, 1958 Radierung, Aquatinta auf Bütten. 323 x 245 mm. U. r. signiert, datiert.
-
- 1037 Wolfgang Leber (1936 Berlin, lebt in Berlin) Strand (Prerow), 1965. Öl auf Leinwand auf Hartfaser kaschiert. 215 x 290 mm. U. I. monogrammiert. Verso signiert, datiert, bezeichnet. gerahmt
-
- 1038 Käthe Löwenthal (1878 Berlin - 1942 Izbica) Boddenlandschaft, um 1915. Aquarell. 310 x 460 mm. U. I. monogrammiert. gerahmt
-
- 1039 Gerhard Marcks (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel)Kraniche am Teich, 1957.Holzschnitt auf Japan. 155 x 229 mm. U. r. signiert. U. I. Ex. 42/50. WVZ Lammek H290.
-
- 1040 Gerhard Marcks (1889 Berlin - 1981 Burgbrohl/Eifel)Dämmerung, 1954.Holzschnitt auf Japan. 179 x 245 mm. U. r. signiert. Ex. 41/50. WVZ Lammek H 235.
-
- 1041 Karl (Korl) Meyer (1902 - Ribnitz - 1945) Hafen Althagen, 1938. Öl auf Hartfaser. 270 x 325 mm. U. I. signiert, datiert. gerahmt
-
- 1042 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg - 1941 Berlin)Sonnige Waldlichtung, um 1912.Öl auf Hartfaser. 250 x 200 mm. U. I. signiert. | Andreas Käßler: Paul Müller-Kaempff - Über Leben und Werk, 2014, Abb. S. 109.gerahmt
-
- 1043 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg - 1941 Berlin) Hohes Ufer in Ahrenshoop, um 1910. Öl auf Holz. 250 x 330 mm. U. r. signiert. | Paul Müller-Kaempff - Begründer der Künstlerkolonie, Sammlung Dr. Konrad Mahlfeld. Hrsg.: Norbert Eisold, Norbert Pohlmann, 2010, Abb. S. 55. gerahmt
-
- 1044 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg - 1941 Berlin) Herbststimmung auf dem Darß, nach 1900. Öl auf Leinwand. 300 x 400 mm. U. I. signiert. gerahmt
-
- 1045 Paul Müller-Kaempff (1861 Oldenburg - 1941 Berlin)Fischländer Katen, 30.X.1908.Bleistiftzeichnung. 250 x 350 mm. U. I. datiert, bezeichnet: Ahrenshoop.gerahmt
-
- 1046 Konrad Alexander Müller-Kurzwelly (1855 Chemnitz - 1914 Berlin)Winterstrand, um 1895. Öl auf Leinwand. 215 x 355. U. I. signiert.gerahmt
-
- 1047 Konrad Alexander Müller-Kurzwelly (1855 Chemnitz - 1914 Berlin)Kühe am Bodden, 1899.Öl auf Holz. 210 x 350 mm. U. r. signiert, datiert.gerahmt
-
- 1048 Otto Niemeyer-Holstein (1896 Kitzberg - 1984 Lüttenort) Aus dem Tabufenster, 1982. Kohle. 378 x 538 mm. U. r. monogrammiert, datiert. WV 3391, WVZ Soldner/Schmidt 4248. Geringe Klebespuren am Rand, kleiner Ausriss unten.
-
- 1049 Eva von Pannewitz (Breslau - 1917 Ahrenshoop) Hohes Ufer, um 1900. Aquarell. 235 x 315 mm. U. r. monogrammiert. gerahmt
-
- 1050 Alfred Partikel (1888 Goldap/Ostpreußen - 1945 Ahrenshoop) Düne, 1924. Aquarell. 210 x 280 mm. U. r. signiert, datiert. Verso Nachlassstempel.
-
- 1051 Alfred Partikel (1888 Goldap/Ostpreußen - 1945 Ahrenshoop) Einsames Gehöft, um 1936-37. Aquarell. 200 x 262 mm. U. I. signiert. gerahmt
-
- 1052 Alfred Partikel (1888 Goldap/Ostpreußen - 1945 Ahrenshoop)Zwei Radierungen.1. Hinter dem Fischerhaus, um 1914.Radierung auf Bütten. 160 x 210 mm. U. r. signiert. U. I. 4. Druck.2. Die Hirten, o. J. Radierung auf Bütten. 140 x 90 mm. U. r. signiert. U. I. am Blattrand bezeichnet.zusammen

- 1053 Felix Possart (1837 - Berlin - 1928) Mönchgut, Rügen, 1891. Öl auf Leinwand auf Malkarton kaschiert. 290 x 365 mm. U. I. signiert, datiert, bezeichnet: Mönchgut. gerahmt
-
- 1054 Egon Pukall (1934 Riesenkirch/Westpr. - 1989 Dresden) Ahrenshoop, 1975. Aquarell, Bleistift. 297 x 418 mm. U. mittig datiert, bezeichnet: Ahrenshoop.
-
- 1055 Hugo Richter-Lefensdorf (1854 Levenstorf b. Waren - 1904 Ahrenshoop) Bachlauf, um 1895. Mischtechnik. 280 x 380 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1056 Bertram von Schmiterlów (1925 Franzburg, lebt in Franzburg) Landschaft bei Richtenberg, o. J. Öl auf Hartfaser. 263 x 290 mm. gerahmt
-
- 1057 Theodor Schultze-Jasmer (1888 Oschatz - 1975 Prerow/Darß) Windflüchter am Weststrand, o. J. Öl auf Hartfaser. 305 x 425 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1058 Theodor Schultze-Jasmer (1888 Oschatz - 1975 Prerow/Darß) Dorfanger, um 1930. Farblinolschnitt. 170 x 214 mm. U. r. signiert. U. I.: Original-Linolschnitt. | Gedanken und Bilder des Malers und Grafikers Theodor Schultze-Jasmer aus Prerow auf dem Darss, Irmgard Thiel, Verlag Atelier im Bauernhaus, ...[more]
-
- 1059 Max Schwimmer (1895 - Leipzig - 1960) Am Strand, 1930er Jahre. Aquarell. 165 x 245 mm. U. r. signiert.
-
- 1060 Max Schwimmer (1895 - Leipzig - 1960) Junge Dame, 1928. Aquarell. 208 x 128 mm. U. m. signiert, datiert. gerahmt
-
- 1061 Daniel Staschus (1872 Girreninken - 1953 Lindau) Friedhof von Nidden, 1920. Öl auf Karton. 270 x 330 mm. U. r. signiert. gerahmt
-
- 1062 Elsa Sturm-Lindner (1916 - Dresden - 1988) Mecklenburger Dorfidylle, 1971. Pastellkreide. 360 x 490 mm. U. r. signiert, datiert.
-
- 1063 Egon Tschirch (1889 - Rostock - 1948) Hafen, Rostock, 1926. Graphitzzeichnung. 165 x 110 mm. U. I. monogrammiert, datiert. Leicht stockfleckig. gerahmt
-
- 1064 Herbert Tucholski (1896 Konitz - 1984 Berlin) Zicker auf Rügen, 1928. Aquarell, Bleistift. 315 x 402 mm. U. r. signiert.
-
- 2001 Jim Avignon (lebt in Berlin) Plakat zur 42. Ahrenshooper Kunstauktion, Vorzugsdruck. 2016. "Seemann". Lithografie in 4 Farben. Lessebo Design Smooth, Ivory, 310 g/qm. 695 x 495 mm. Ex. e. a.
-
- 2002 Bernhard Heisig (1925 Breslau - 2011 Strodehne) Plakat zur 26. Ahrenshooper Kunstauktion. 2000. "Vom Segeln bei Nacht". Lithografie. Handdruck von zwei Steinen auf Zerkall-Bütten, 210g/qm. 650 x 500 mm. Ex. 47/60. U. r. signiert.
-
- 2003 Veit Hofmann (1944 Dresden, lebt in Dresden) Plakat zur 27. Ahrenshooper Kunstauktion. 2001. "Badende am Strand". Lithografie auf Hahnemühle-Bütten. Handdruck vom Stein. 695 x 500 mm. Ex. 50/60. U. r. signiert, datiert.
-
- 2004 Horst Hüssel (1934 Greifswald - 2017 Berlin) Plakat zur 37. Ahrenshooper Kunstauktion. 2011. "Kijkduin". Kaltnadelradierung. Handdruck auf Hahnemühle-Bütten, Alt Worms, 230 q/qm. 650 x 495 mm. Ex. e.a., 4/15. U. r. signiert.
-
- 2005 Walter Libuda (1950 Zechau, lebt in Schildow b. Berlin) Plakat zur 34. Ahrenshooper Kunstauktion. 2008. "Paar im Windschutz". Linolschnitt in drei Farben. Auf Hahnemühle-Bütten, 210 g/qm. 680 x 490 mm. Ex. 26/40. U. r. signiert.
-
- 2006 Wolfgang Mattheuer (1927 Reichenbach - 2004 Leipzig) Plakat zur 28. Ahrenshooper Kunstauktion. 2002. "Paar im Boot". Holzschnitt auf Velin Rives Blanc, 250 g/qm. 650 x 500 mm. Ex. e.a. U. r. signiert, datiert.

-
- 2007 Stefan Plenkens (1945 Ebern b. Bamberg, lebt in Dresden) Plakat zur 33. Ahrenshooper Kunstauktion. 2007. "Nach dem Bade".
Ätzradierung auf Hahnemühle-Bütten, Alt Worms 230 g/qm. 650 x 490 mm. Ex. e.a. U. r. signiert.
-
- 2008 Hanns Schimansky (1949 Bitterfeld, lebt in Berlin) Plakat zur 20. Ahrenshooper Grafikauktion, 1991. Siebdruck. 520 x 683 mm. U. r.
signiert, datiert.
-
- 2009 Heinz Tetzner (1920 - Gersdorf - 2007) Plakat zur 32. Ahrenshooper Kunstauktion, Vorzugsdruck. 2006. "Möwe über Fischern".
Holzschnitt Handdruck auf Bütten. 690 x 495 mm. U. signiert, datiert, bezeichnet, Ex. X/XXV.
-
- 2010 Max Uhlig (1937 Dresden, lebt in Dresden) Plakat zur 24. Ahrenshooper Kunstauktion, 1998. Lithografie auf Fauna-Bütten. 600 x 425
mm. Ex. 1/60. Mittig am r. Rand signiert, datiert.
-