

# Doebele - Galerie + Kunstauktionen



Art of the 20th and 21st century

Am Hoch 1  
Dettelbach OT Effeldorf  
97337  
Germany

Started 25. Mai 2019 14:00 MESZ (13:00 BST)

## Lot Description

- 
- 1 Ackermann, Max Pastell auf Papier, 31 x 48,2 cm Ohne Titel (1974) Signiert und datiert. Blatttrand unten vom Künstler unregelmäßig beschnitten. Ohne Titel (1974) Pastell on paper. Signed and dated.
- 
- 2 Adel, Tomas Photographien auf Photopapier Stehender Halbakt/ Akt mit Peitsche/Sitzender Halbakt Sammlung von 3 Photographien. Verso auf der Rückseite signiert, nummeriert und bezeichnet Limited Edition. Je Abzug 50 Exemplare. Papiergrößen ca: 23,9 x 17,7 cm. Stehender Halbakt/ Akt mit Peitsche/S ...[more]
- 
- 3 Albert, Hermann Öl auf Leinwand, 115,5 x 101 cm Die Badenden (1973) Signiert und datiert. Leicht angestaubt. Abgebildet in: Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken. Wienand Verlag Köln, 1997. Die Badenden (1973) Oil on canvas. Signed and dated. Slightly dusty.
- 
- 4 Amrein, Robert Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 40 x 27,3 cm Gelbe Dahlien in blauer Vase (1927) Signiert und datiert. Gelbe Dahlien in blauer Vase (1927) Oil on canvas. Signed and dated.
- 
- 5 Amrein, Robert Tempera auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 25 x 20 cm Zwei weibliche Akte (1938) Signiert und datiert. Zwei weibliche Akte (1938) Oil on canvas. Signed and dated.
- 
- 6 Antes, Horst Geh durch den Spiegel Folge 23/1960 Lutze 28 - 38. Kataloge zu den Ausstellungen der Galerie der Spiegel Köln. Darin eingebunden 10 Originallithographien. Ol-Katalog mit Deckelillustration. Texte von Horst Antes, William Blake, Jean Genet und Jörg Stöhrer. Erschienen in einer Auflage ...[more]
- 
- 7 Anzinger, Siegfried Aquarell auf Papier, 38 x 46 cm Ohne Titel (1983) Signiert und datiert. Im Passepartout freigestellt. Ohne Titel (1983) Watercolor on paper. Signed and dated.
- 
- 8 Anzinger, Siegfried Aquarell und schwarze Kreide auf Papier, 37,8 x 45,8 cm Ohne Titel (1985) Signiert und datiert. Lose auf Unterlagenkarton. Ohne Titel (1985) Watercolour and chalk on paper. Signed and dated.
- 
- 9 Assig, Martin Farbradierung auf Bütten, 41,7 x 28,8 cm Haube (2001) Signiert und datiert. Griffelkunst 301 C1. Blattgröße: 66,2 x 50,0 cm. Haube (2001) Colour etching on handmade paper. Signed and dated. Griffelkunst 301 C1. Sheet: 66,2 x 50,0 cm.
- 
- 10 Bauschert, Heiner 3 Holzschnitte auf Bütten Selbst (1977)/Frau und Ziege (1977)/Katze (1986) Sämtlich signiert und datiert. Blattgrößen von ca: 42,5 x 56,0 cm bis 65,8 x 51,0 cm. Selbst (1977)/Frau und Ziege (1977)/Katze (1986) Collection of 3 woodcuts on paper. Each signed and dated. Sheets fr ...[more]
- 
- 11 Bellmer, Hans Radierung auf Arches Bütten, 31,7 x 23,9 cm Ohne Titel Signiert. Nummeriert "36/80". Blattgröße: 66,2 x 50,2 cm. Ohne Titel Etching on hand made paper. Signed. Numbered "36/80". Sheet size: 66,2 x 50,2 cm.
- 
- 12 Bellmer, Hans Radierung auf Arches Bütten, 29,7 x 18,8 cm Ohne Titel Signiert. Nummeriert "36/80". Blattgröße: 66,0 x 50,2 cm. Ohne Titel Etching on hand made paper. Signed. Numbered "36/80". Sheet size: 66,0 x 50,2 cm.
-

- 13 Bellmer, Hans Radierung auf Arches Bütten, 24 x 29,7 cm Ohne Titel Signiert. Nummeriert "14/70". Blattgröße: 50,4 x 65,8 cm. Ohne Titel Etching on hand made paper. Signed. Numbered "14/70". Sheet size: 50,4 x 65,8 cm.
- 
- 14 Bellmer, Hans Radierung auf Arches Bütten, 28,7 x 18 cm Ohne Titel Signiert. Nummeriert "14/70". Blattgröße: 66,0 x 50,3 cm. Ohne Titel Etching on hand made paper. Signed. Numbered "14/70". Sheet size: 66,0 x 50,3 cm.
- 
- 15 Bellmer, Hans Radierung auf Arches Bütten, 39,7 x 29,8 cm Ohne Titel Signiert. Nummeriert "6/100". Blattgröße: 65,8 x 50,0 cm. Im Randbereich Blattzellen. Ohne Titel Etching on hand made paper. Signed. Numbered "6/100". Sheet size: 65,8 x 50,0 cm. The margins with traces of usage.
- 
- 16 Bellmer, Hans Radierung schablonenkoloriert auf hellbraunem doppelbogigem Roma Velin Les Marionettes II (1969) Signiert. Auf dem Doppelbogen ein Text in französischer Sprache. Aus der Mappe "Les Marionettes", Heinrich von Kleist. Édition Georges Visat, Paris. Größe des Doppelbogens ca: 39,8 x 67,0 ...[more]
- 
- 17 Bellmer, Hans Radierung auf faserigem Japanbütten, 32 x 24,1 cm Ohne Titel Signiert. Nummeriert "46/90". Blattgröße: 67,3 x 51,8 cm. Verso im oberen Blattbereich mit Graphikklebestreifen befestigt auf Unterlagenkarton, dieser auf der Vorderseite sichtbar. Ohne Titel Etching on hand made paper. ...[more]
- 
- 18 Bellmer, Hans Radierung auf Arches Bütten, 49,8 x 37,7 cm Ohne Titel Signiert. Nummeriert "54/100". Blattgröße: 76,0 x 56,4 cm. Ränder mit Gebrauchsspuren. Ohne Titel Etching on hand made paper. Signed. Numbered "54/100". Sheet size: 76,0 x 56,4 cm.
- 
- 19 Berend-Corinth, Charlotte Lithographie auf Velin, 42,5 x 34,2 cm Anita Berber (1919) Signiert. Verso an der oberen Blattkante lose hinter Passepartout, die linke untere Blattecke mit Rest von Graphikklebestreifen. Blattgröße: 62,4 x 49,4 cm. Anita Berber (1919) Lithography on vellum. Signed. Fix ...[more]
- 
- 20 Biai-Föglein, Jstván Öl auf Pappe, 65,5 x 65,5 cm Zwei Badende Signiert links Mitte. Gerahmt. Leicht angeschmutzt. Zwei Badende Oil on cardboard. Signed. Framed. Minimally dusty.
- 
- 21 Boers, François Jacob D. Öl auf Leinwand über Keilrahmen, 49,7 x 70 cm Ohne Titel Signiert. Ohne Titel Oil on canvas. Signed.
- 
- 22 Böhm, Hartmut Farbstiftzeichnung auf Bütten, 70,3 x 50 cm Farbklima (1997) Auf der Rückseite signiert, datiert und bezeichnet "50 vertikale farbige Linien Weiß - Grasgrün System Faber Castell Polychromos und 40 horizontale farbige Linien Bleu de Cobalt - Noir System Caran d'Arche III". Im Passepartout ...[more]
- 
- 23 Bohrmann, Karl Heinz Alulithographien auf Papier Mappe 2 (1969/76) Die Mappe enthält 6 Blatt vom Künstler selbst kolorierten Alulithographien. Jedes Blatt ist nummeriert und signiert "19/45". Blattgröße je ca: 31,2 x 47,5 cm. Mappe 2 (1969/76) Portfolio with 6 aluminum lithographs on wove paper ...[more]
- 
- 24 Böttcher, Manfred Öl auf Hartfaserplatte, 100 x 70 cm Abstellisch I Stilleben auf rotem Stuhl (1992) Auf der Rückseite der Hartfaserplatte signiert, datiert und bezeichnet. Provenienz: Aus dem Atelier des Künstlers erworben. Vom Künstler gerahmt. Abstellisch I Stilleben auf rotem Stuhl (1992 ...[more]
- 
- 25 Böttcher, Manfred Öl auf Leinwand, 50 x 30 cm Blumen in Vase (1971) Auf der Rückseite der Leinwand signiert und datiert. Provenienz: Aus dem Atelier des Künstlers erworben. Vom Künstler gerahmt. Blumen in Vase (1971) Oil on canvas. Verso signed and dated. Framed from the artist.
- 
- 26 Böttcher, Manfred Öl auf Leinwand, 70 x 50 cm Blumenstilleben (1972) Signiert und datiert. Gerahmt. Blumenstilleben (1972) Oil on canvas. Signed and dated. Framed.
-

- 27 Böttcher, Manfred Öl auf Hartfaserplatte, 80 x 45 cm Stilleben mit Rittersporn (1990) Auf der Rückseite der Hartfaserplatte signiert, datiert und mit Widmung versehen. Provenienz: Aus dem Atelier des Künstlers erworben. Vom Künstler gerahmt. Stilleben mit Rittersporn (1990) Oil on cardboard. ...[more]
- 
- 28 Böttcher, Manfred Öl auf Leinwand, 40,5 x 50 cm Stilleben mit totem Vogel (1986) Signiert. Verso auf der Leinwand signiert, datiert und mit Widmung versehen. Stellenweise Sprünge in der Malschicht. Gerahmt. Stillleben mit totem Vogel (1986) Oil on canvas. Signed and dated on the back side. Fra ...[more]
- 
- 29 Böttcher, Manfred Öl auf Hartfaserplatte, 31,5 x 28,5 cm Blumen in Vase (1971) Signiert und datiert. Gerahmt. Blumen in Vase (1971) Oil on cardboard. Signed and dated. Framed.
- 
- 30 Böttcher, Manfred Gouache auf Papier, 41,7 x 29 cm Kopfstudie in Blau (1980) Verso Stempel "Manfred Böttcher Nachlass N". Mit Atelier- und waagerechter Knickspur. Lose unter Passepartout. Provenienz: Direkt vom Künstler. Privatsammlung, Berlin. Kopfstudie in Blau (1980) Gouache on paper. Verso ...[more]
- 
- 31 Böttcher, Manfred Gouache und Deckweiss auf Papier, 25 x 37,5 cm Abschied (um 1980) Verso Stempel "Manfred Böttcher Nachlass N". Auf Unterlagenkarton. Provenienz: Direkt vom Künstler. Privatsammlung, Berlin. Abschied (um 1980) Gouache and opaque white on paper. Verso stamp from the estate of th ...[more]
- 
- 32 Böttcher, Manfred Gouache auf Papier, 41 x 29,5 cm Kauernde (1995) Verso signiert, datiert, betitelt und mit Stempel "Manfred Böttcher Nachlass N". Auf Unterlagenkarton. Provenienz: Direkt vom Künstler. Privatsammlung, Berlin. Kauernde (1995) Gouache on paper. Verso signed, dated and titled. Ve ...[more]
- 
- 33 Braque, Georges Farblithographie auf Velin, 20 x 14 cm Profil de femme (1972) Unsigniert. Blatt aus der Folge "Souvenirs et portraits d'artistes". Auflage 800 Exemplare. Druck: Atelier Mourlot, Paris. Gerahmt unter Passepartout. Ungeöffnet. Blattgröße ca: 30,7 x 22,5 cm. Profil de femme (1972) ...[more]
- 
- 34 Bretschneider (das ist Verena Schneider), Georgy Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 200 x 100 cm Der Dirigent (1985) Verso auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt. Verso auf der Leinwand Aufkleber "Köln Kunst" mit Angaben zum Künstler. Abgebildet in: Menschenbilder. Die Sammlung Mu ...[more]
- 
- 35 Bretschneider (das ist Verena Schneider), Georgy Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 86 x 75,5 cm Ohne Titel Verso auf der Leinwand signiert. Ohne Titel Oil on canvas. Signed on the back side.
- 
- 36 Brisson, Pierre-Marie Farbradierung und Collage auf handgeschöpftem Bütten, 52,7 x 66,2 cm Serenade (1996) Signiert und Bezeichnet "EA". Im Passepartout freigestellt. Blattgroß. Serenade (1996) Colour etching and collage on hand made paper. Signed and denoted "EA". Full page.
- 
- 37 Brüning, Peter Farbserigraphie auf Papier, 77,6 x 59,3 cm Umleitung (1969) Signiert und datiert. Nummeriert "156/300". Blattgroß. Blattkanten mit Gebrauchsspuren. Umleitung (1969) Colour serigraph on paper. Signed and dated. Numbered "156/300". Full page. With traces of usage at the borders of ...[more]
- 
- 38 Bubenik, Gernot Farbsiebdruck auf Karton, 50 x 65 cm Ohne Titel (1968) Signiert und datiert. Nummeriert "25/100". Blattgroß. Mit Randknicke Spuren. Ohne Titel (1968) Colour serigraph on paper. Signed and dated. Numbered "25/100". Full page. The edges and borders with minimal traces of usage.
- 
- 39 Buchheister, Carl Lithographie auf Bütten, 43,5 x 53,8 cm Ohne Titel (1960) Signiert, datiert und nummeriert "45/60". Blattgröße: 51,4 x 70,5 cm. Ohne Titel (1960) Lithography on hand made paper. Signed, dated and numbered "45/60". Sheet size: 51,4 x 70,5 cm.
- 
- 40 Bunk, Holger Holzschnitt in Schwarz auf BFK Rives Bütten, 42 x 17,4 cm Ohne Titel (1991) Signiert, datiert und nummeriert "6/30". Blattgröße: 56,8 x 38,3 cm. Ohne Titel (1991) Woodcut on hand made paper. Signed, dated and numbered "6/30". Sheet size: 56,8 x 38,3 cm.

- 
- 41 Buschbaum, Karl Albrecht Farbholzschnitt auf Papier, 18,2 x 28,3 cm Watzmann Signiert und bezeichnet "Watzmann Orig. Farbholzschnitt". Im Stock monogrammiert. Gebrauchsspuren (die Ränder mit Knicken, Fehlstelle rechte obere Ecke und Notationen in Bleistift vom Künstler). Blattgröße: 22,8 x 34,8 cm ...[more]
- 
- 42 Busse, Lilja Tuschpinselzeichnung auf Papier, 26,8 x 19,3 cm Stehender weiblicher Akt und stillender weiblicher Akt (1920) Signiert und datiert. An der linken Blattkante Fehlstelle, knitterspurig. Lose unter Passepartout. Stehender weiblicher Akt und stillender weiblicher Akt (1920) Ink drawing ...[more]
- 
- 43 Büttner, Werner Aufrechtes Prinzip, Nicht ganz so aufrechtes Prinzip (1995) 2 Blatt Linoldrucke in Schwarz und Grün auf Papier. Beide Blätter sind signiert. Griffelkunst E 236, E 237. Blattgröße je ca: 50,0 x 38,0 cm. Darstellung je ca: 29,7 x 20,7 cm. Ränder mit minimalen Gebrauchsspuren. Aufre ...[more]
- 
- 44 Chagall, Marc Radierung und Aquatinta auf Arches Bütten, 37,4 x 27,5 cm L'Apparition I (1924) Kornfeld 44 III b. Signiert und nummeriert "30/100". Verlegt zwischen 1924-25, gedruckt bei Louis Fort. Die breiten Ränder lichtrandig, vereinzelt Stockflecklein. Verso am oberen Rand unter Passepartout m ...[more]
- 
- 45 Chagall, Marc Farblithographie auf doppelbogigem Arches Bütten mit Mittelfalz Le Cirque (1967) Mourlot 506/Sorlier 506. Gauss 506. Blatt 17 der Suite "Le Cirque". Blattgröße Doppelbogen: 42,4 x 65,0 cm. Im Passepartout freigestellt. Édition Verve, Tériade Editeur, Paris. Le Cirque (1967) Colour ...[more]
- 
- 46 Chagall, Marc Farblithographien auf doppelbogigem Velin mit rückseitigem Text in französischer Sprache, 29,1 x 22 cm Blatt aus La Féerie et le Royaume (1972) Mourlot 669. Gauss 669. Nummeriert in Bleistift unten links "143/180". Blattgröße: 30,0 x 22,1 cm. Größe Doppelbogen: 30,0 x 44,2 cm. Lose u ...[more]
- 
- 47 Chagall, Marc Radierung auf Rives Velin, 30 x 24,4 cm Le meunier, son fils et l'âne Cramer 22. Gesamtauflage 200 Exemplare. Blatt aus: "Jean de la Fontaine: Fables". In der Platte signiert. Blattgröße: 41,6 x 33,7 cm. Insgesamt leicht angestaubt und an den Rändern leicht gebräunt. Unter Passeparto ...[more]
- 
- 48 Chagall, Marc Farblithographie auf Velin, 35,5 x 26,3 cm Ruth aux pieds de Booz (1960) Mourlot 248. Gauss 248. Im Passepartout freigestellt. Blattgroß. Ruth aux pieds de Booz (1960) Mourlot 248. Gauss 248. Color lithography on paper. Fullpage.
- 
- 49 Chagall, Marc 3 Lithographien auf unterschiedlichen Papieren Die beiden Profile/Vor dem Gemälde/Buchdeckel Bibel Mourlot 177. Mourlot 391 a. Vordere Umschlagseite Chagall Lithograph II. Mourlot 230. Linker Buchdeckel. Blattgrößen von ca: 38,0 x 28,0 cm bis 32,0 x 24,4 cm. Gebrauchsspuren. Die be ...[more]
- 
- 50 Chillida, Eduardo Lithographie auf Vélin de Arches, 76 x 56,3 cm Rotes Kreuz (1984) Van der Koelen 84013. Signiert, nummeriert "4/4" und bezeichnet "H.C." Gerahmt, ungeöffnet. Blattgroß. Rotes Kreuz (1984) Lithography on vellum. Signed, numbered "4/4" and denoted "H.C." Framed. full page. Cata ...[more]
- 
- 51 Christo Farboffset auf Offsetpapier, 62 x 69,2 cm Wrapped Reichstag Project for Berlin (1994) Signiert mit blauem Stift. Drucksigniert, datiert und betitelt im oberen Blattbereich. Papierkanten minimal lichtrandig. Blattgröße: 68,5 x 79,2 cm. Wrapped Reichstag Project for Berlin (1994) Offset p ...[more]
- 
- 52 Clarke, John Clem Farbserigraphie auf Papier, 76,2 x 55,7 cm Apoll und tanzende Nymphen (1970) Verso signiert und nummeriert "98/125". Fest unter Passepartout geklebt mit verso umlaufendem Klebeband. Blattgroß. Abgebildet in: Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken. Wienan ...[more]
- 
- 53 Cocteau, Jean Farblithographie auf Bütten, 59 x 46 cm Etude pour le mur de droite (1956) Im Stein signiert, datiert und betitelt. Unter Passepartout gerahmt, ungeöffnet. Etude pour le mur de droite (1956) Colour lithography on hand made paper. Signed, dated and titled in the stone. Fixed under ...[more]
-

- 54 Corinth, Lovis Kaltnadelradierung auf Van Gelder Zonen, 20,3 x 15 cm Krankenschwester (1914) Schwarz 199. Signiert. Insgesamt Stockfleckig. Blattgröße: 32,5 x 25,5 cm. Beigegeben: 1 Lithographie von E. Orlik. Im Stein datiert 24.X.30. Von fremder Hand mit Bleistift bezeichnet unten links. Blattgrö ...[more]
- 
- 55 Coubine (das ist Otakar Kubín), Othon Kohlezeichnung auf hellbraunem Papier, 43 x 32 cm Sitzender weiblicher Akt Signiert. Die rechte untere Blattecke mit Wasserfleck und hinterlegtem Einriss. Unter Passepartout. Vereinzelt nicht störende braune Flecklein. Ursprünglich Otakar Kubín, 1912 Umzug nac ...[more]
- 
- 56 Coubine (das ist Otakar Kubín), Othon Kohlezeichnung auf hellbraunem Papier, 47,5 x 35,1 cm Stehender weiblicher Akt Signiert. Vereinzelt Einrisse an den Blattkanten sowie Fehlstelle von ca. 1,2 cm am linken unteren Rand und in der Ecke. Auf Unterlagenkarton. Stehender weiblicher Akt Chalk draw ...[more]
- 
- 57 Dahn, Walter Farbphotographie auf Photopapier, 28,1 x 40 cm Kleiner Stern im Schnee (2002) Verso signiert und datiert. Aus der Reihe "Sommer wie Winter 1999-2003". Griffelkunst 311 B6. Kleiner Stern im Schnee (2002) Colour photograph on photo paper. Verso signed and dated. From the series "Somm ...[more]
- 
- 58 Dambacher, Walter Graphit und Buntstift auf Papier, 22 x 40 cm Ohne Titel (1991) Monogrammiert und datiert. Im Passepartout freigestellt. Ohne Titel (1991) Pencil and crayons on paper.
- 
- 59 Damian, Horia Farblithographie auf Arches Bütten, 52,5 x 75 cm La Ville (1984) Signiert, betitelt und nummeriert "81/100". Blattgröße: 59,2 x 88,0 cm. Verso umlaufender alter Kreppklebestreifen. Fest unter Passepartout. La Ville (1984) Colour lithography on hand made paper. Signed, titled and n ...[more]
- 
- 60 Dennhardt, Klaus Schablonendruck auf sehr dünnem Japanpapier Ohne Titel (1980) Signiert, datiert und bezeichnet "12 Probedruck". Blattgröße: 72,6 x 49,8 cm. Papierkante oben mit Knickspuren. Ohne Titel (1980) Tencil printing on thin Japan paper. Signed, dated and inscribed "12 Probedruck". Shee ...[more]
- 
- 61 DI ROSA, Hervé Acryl auf starkem Karton, 100 x 75 cm Seine Schönheit war seiner Barbarei gleich (1982) Signiert, datiert und in französischer Sprache bezeichnet. Die Ecken mit Knickspuren, Farbverlusten und Löchlein von Reißzwecken. Abgebildet in: Murken-Altrogge, Christa; Axel Hinrich Murken. Vom ...[more]
- 
- 62 Dick, Inge Polaroid auf Fotopapier, 81 x 55,5 cm Licht Raum Zeit 13.6.96/21/2 Signiert und bezeichnet "weiß-549". Unikat. Ein Schreiben der Künstlerin liegt bei. Gerahmt, ungeöffnet. Licht Raum Zeit 13.6.96/21/2 Polaroid on Photo papier. Signed and denoted "weiß-549". Unikat. With letter by the ...[more]
- 
- 63 Dick, Inge Polaroid auf Fotopapier, 81,2 x 55,5 cm Licht Raum Zeit 13.6.96/21/2 Signiert und bezeichnet "weiß-915". Unikat. Ein Schreiben der Künstlerin liegt bei. Gerahmt, ungeöffnet. Licht Raum Zeit 13.6.96/21/2 Polaroid on Photo papier. Signed and denoted "weiß-915". Unikat. With letter by t ...[more]
- 
- 64 Donkor, Godfried Kunstdruck (Digitaldruck) mit Collage in Gold von Hand auf Kunstdruckpapier collagiert, 77,7 x 55,2 cm Three Madonnas (2009) Signiert, datiert, betitelt und nummeriert "1/30". Blattgröße: 90,2 x 70,1 cm. Three Madonnas (2009) Giclée print with collage on fine art paper. Signed, ...[more]
- 
- 65 Döring, Adam Lude Buntstift- und Bleistiftzeichnung auf glattem Papier Ohne Titel (1970) Signiert und datiert. Papierkante oben mit Rest von alter Montur. Ohne Titel (1970) Pencil and crayons on paper. Signed and dated. The upper margin with rest of old glue.
- 
- 66 Douillet-Chevoleau, Raymond Farbige Kreiden und Kohlezeichnung auf BFK Rives Bütten, 76,3 x 57,4 cm L`Amour Chevaleresque Signiert und betitelt. In den Ecken Löchlein von Reißzwecken. L`Amour Chevaleresque Crayons and chalk on BFK hand made paper. Signed and titled. The edges with little hole ...[more]
-

- 67 Drache, Heinz Tempera auf Papier, 35,1 x 27,7 cm Ohne Titel Signiert. Fest auf Unterlagenkarton. Drache studierte 1948-53 an der Hochschule für Bildende Künste Dresden, bei Hans Theo Richter, Fritz Dähn, Joseph Hegenbarth und Max Erich Nicola. Ab 1960 arbeitete er als Gestalter beim DEFA-Trickfilm ...[more]
- 
- 68 Drache, Heinz Tempera auf Papier, 68,2 x 54,3 cm Ohne Titel Signiert. Lose auf Unterlagenkarton. Provenienz: Direkt vom Künstler. Privatsammlung, Dresden. Ohne Titel Tempera on paper. Signed.
- 
- 69 Dressler, August Wilhelm Aquarell über Graphitstift auf Aquarellpapier, 24 x 33,8 cm Asolo Signiert. Verso betitelt. Die linke Blattkante mit Fehlstelle von ca. 0,5 cm. Asolo Watercolor and pencil on paper. Signed. Titled on the back side. The left margin with loss of paper (ca 0,5 cm).
- 
- 70 Dufy, Raoul Holzschnitt auf sehr dünnem Papier, 31,3 x 31,7 cm La Danse (1910) Signiert. In Bleistift nummeriert am unteren Papierrand "81/100". Im Stock betitelt. Der volle breite Papierrand mit Stockflecklein, die untere Papierkante mit Risslein, rechte untere Ecke mit Fehlstelle von ca. 1,5 cm. ...[more]
- 
- 71 Dupré, Alfred Kugelschreiberzeichnung auf Papier, 24,6 x 25,3 cm Das grüne Zimmer (1953) Signiert, datiert und betitelt. Verso signiert und datiert. Lose unter Passepartout. Das grüne Zimmer (1953) Drawomg with coloured ball-point pen on paper. Signed, dated and titled. Verso signed and dated. ...[more]
- 
- 72 Eberhard, Jörg Mischtechnik auf Papier, 41,7 x 33 cm Ohne Titel (29.7.87) Signiert und datiert. Ohne Titel (29.7.87) Mixed techiques on paper. Signed and dated.
- 
- 73 Ebersbach, Hartwig Gouache auf Papier, 78,2 x 56 cm Ohne Titel (1992) Signiert und datiert. Verso an der oberen Blattkante lose auf Unterlagenkarton. Ohne Titel (1992) Gouache on paper. Signed and dated. The upper margin fixed on cardboard on the back side.
- 
- 74 Ebersberger, Max Joseph Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 60 x 80 cm Ohne Titel Signiert und mit der Ortsangabe "München" oben rechts. Ohne Titel Oil on canvas. Signed and denoted "München".
- 
- 75 Eggenschwiler, Franz Frauen 1970/1971 Die Mappe enthält 50 Offsetlithographien auf Bütten und 2 Blatt mit Inhaltsverzeichnis und 1 Blatt mit persönlicher Widmung. Alle Graphiken sind signiert und nummeriert "55/100". Blattgrößen von ca: 75,8 x 54,0 cm bis 54,0 x 75,8 cm. In O-Mappe, mit Gebrauchss ...[more]
- 
- 76 Einbeck, Walter Öl auf Leinwand, 60 x 80,6 cm Landschaft Signiert unten links. Landschaft Oil on canvas. Signed.
- 
- 77 Ernst, Max Farblithographie auf Papier, 31,2 x 24,2 cm La forêt bleue (Blauer Wald) (1962) Rossier/George 51. Spies/Leppien 89. Eines von 3000 Exemplaren für die Zeitschrift "XXe siècle" No XX 1962. Fest auf Unterlagenkarton. La forêt bleue (Blauer Wald) (1962) Color-lithograph on paper. Rossie ...[more]
- 
- 78 Feininger, Lyonel Radierung auf Bütten, 15,2 x 23,2 cm Sonnenaufgang (1911) Prasse E 37. Signiert. In der Platte signiert und datiert. Abzug vor der Auflage von 130 Exemplaren aus der Mappe: Arno Holz zum sechzigsten Geburtstag gewidmet von deutschen Künstlern. Erschienen im Fritz Gurlitt Verlag, ...[more]
- 
- 79 Fekete, Esteban Sammlung von 6 Blatt Farbholzschnitten auf unterschiedlichen Bütten Darmstädter Mausefalle/ Am Meer /Mit Fred/Die Brücke/ In der Hafenkneipe/ Das alte Pferd Paschke 491, 512, 513, 529, 532, 577. Sämtlich signiert. Blattgrößen von ca: 76,0 x 56,0 cm bis 76,3 x 56,2 cm. Darmstädter ...[more]
- 
- 80 Feldmann, Louis Öl auf starkem Malkarton, 40 x 35,6 cm Christus heilt das kranke Mädchen Signiert. An der oberen Kartontate Loch, die Ecken leicht bestossen und mit wenigen Farbverlusten. Christus heilt das kranke Mädchen Oil on cardboard. Signed. The upper margin with hole, the edges with colo ...[more]
-

- 81 Frank-Krauss, Robert Öl auf Holztafel, 21,3 x 16 cm Ohne Titel Signiert. Stellenweise Farbverluste am linken und rechten Holztafelrand und in der rechten unteren Ecke. Ohne Titel Oil on wood plate. The lower margin and the right edge with color loss.
- 
- 82 Freimann, Christoph Schwarze und blaue Kreide auf Arches Bütten, 76,7 x 57,1 cm Ohne Titel (1983) Verso signiert und datiert. Ohne Titel (1983)
- 
- 83 Freimann, Christoph Rote Kreide auf Arches Bütten, 56,2 x 76,2 cm Lacoste (1984) Verso signiert, datiert und bezeichnet. Christoph Freimann studierte von 1962 bis 1968 an der Akademie der Bildenden Künste Stuttgart bei den Professoren Otto Baum und Herbert Baumann. 1987 bis 1989 war Freimann Gastp ...[more]
- 
- 84 Freimann, Christoph Prägedruck auf Kupferdruckbütten, 30 x 21 cm Ohne Titel (1984) Signiert, datiert und nummeriert "12/15". Blattgröße: 35,2 x 26,0 cm. Ohne Titel (1984) Relief printing on handmade paper. Signed, dated and numbered "12/15". Sheet size: 35,2 x 26,0 cm.
- 
- 85 Fricke, August Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 80,2 x 70,5 cm Sitzender weiblicher Akt sich im Spiegel betrachtend (1947) Signiert und datiert. Im Falzbereich vereinzelt Farbverluste. Sitzender weiblicher Akt sich im Spiegel betrachtend (1947) Oil on canvas. Signed and dated. Colour ...[more]
- 
- 86 Fruhtrunk, Günter Farbsiebdruck auf Karton, 65,2 x 67,7 cm Ohne Titel Signiert. Blattgröße: 68,1 x 69,5 cm. Die rechte und linke Papierkante mit Gebrauchsspuren. Ohne Titel Color silkscreen on cardboard. Signed. Sheet size: 68,1 x 69,5 cm. Traces of usage.
- 
- 87 Fruhtrunk, Günter Farbsiebdruck auf starkem Karton, 62,2 x 66,8 cm Ohne Titel Verso signiert. Blattgröße: 68,1 x 69,5 cm. Ohne Titel Color silkscreen on cardboard. Verso signed. Fullpage.
- 
- 88 Fruhtrunk, Günter Farbsiebdruck auf glattem Karton, 50 x 47 cm Ohne Titel Verso signiert. Die Kanten und Ecken mit Gebrauchsspuren. Kaum sichtbarer waagerechter Knick innerhalb der Siebdruckfläche. Blattgröße: 52,4 x 49,1 cm. Ohne Titel Color silkscreen on cardboard. Verso signed. Sheet size: 52,4 x 49,1 cm. ...[more]
- 
- 89 Gaul, Winfred Farbsiebdruck auf glattem Karton, 45,4 x 50,2 cm Ohne Titel (1966) Signiert und datiert. Blattgröße: 58,0 x 60,9 cm. Mit wenigen Gebrauchsspuren. Ohne Titel (1966) Farbsiebdruck auf Karton. Signed and dated. Sheet size: 58,0 x 60,9 cm. Traces of usage.
- 
- 90 Goepfert, Hermann Ohne Titel (1971) Kassette mit Multiple, aus Silberpapier gefaltet, oval in Kartonrahmen gefasst. Auf der Rückseite des Kartons signiert und nummeriert "19/35". Zusätzlich enthält die Kassette 6 Siebdrucke auf silber beschichteten Kartons. Jeder Siebdruck ist auf der Rückseite si ...[more]
- 
- 91 Götz, Karl Otto 2 Lithographien auf Bütten Ryter (1990) Hügelow 65. 1.) Blatt mit Korrekturbezeichnungen des Druckers in schwarzem Stift und vom Künstler in Bleistift signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "gut zum Druck", Blattgröße 70,0 x 89,7 cm. 2.) Endzustand vom Künstler signiert, datiert ...[more]
- 
- 92 Götz, Karl Otto 2 Lithographien auf Bütten Essy (2003) Hügelow 216. 1.) Blatt mit Korrekturbezeichnungen des Künstlers in blauem Stift sowie signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Andruck vor Korrektur- gut zum Druck", Blattgröße 87,0 x 71,8 cm, in der linken unteren Blattecke Einriss von ca ...[more]
- 
- 93 Götz, Karl Otto Lithographie auf Bütten Belly (1991) Hügelow 90. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Probe" und mit Widmung. Blattgröße: 100,0 x 79,7 cm. Belly (1991) Lithograph on handmade paper. Hügelow 90. Signed, dated, titled and inscribed "Probe" and with personal de ...[more]
- 
- 94 Götz, Karl Otto Lithographie auf Fabriano Bütten, 64 x 51 cm Don Quijote und seine phantastischen Gedanken (1995) Hügelow 150 Ia. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Probe" "Sonderauflage 30". Blattgröße: 83,0 x 66,6 cm. Don Quijote und seine phantastischen Gedanken (1995) Lithograph on ...[more]

- 95 Götz, Karl Otto Farblithographie auf glattem Karton, 63,5 x 80 cm Telfyr (2002) Hügelow 207. Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "Probe vor Auflage". Blattgröße: 71,0 x 90,0 cm. Telfyr (2002) Colour lithograph on strong paper. Hügelow 207. Signed, dated, titled and inscribed "Probe vor A ...[more]
- 
- 96 Götz, Karl Otto Lithographie auf Bütten, 60 x 47 cm Hilbo I (2000) Hügelow 192. Signiert. Betitelt, datiert und bezeichnet "E.A. - Hilbo I - 2000 - (Aufl. 20) -". Blindstempel "Hügelow" in der linken unteren Ecke. Blattgröße: 75,2 x 60,0 cm. Ränder mit Gebrauchsspuren. Hilbo I (2000) Lithograph ...[more]
- 
- 97 Götz, Karl Otto Die rote Uhr (1963) Buch mit 6 signierten sw-Lithographien von K. O. Götz. Prosadichtung von Anneliese Hager aus dem Jahr 1947. Hrsg: Klaus Burkhardt in Zusammenarbeit mit Galerie Müller Stuttgart, 1963. Auflage: 90 Exemplare. Unser Exemplar ist im Druckvermerk von Autorin und Küns ...[more]
- 
- 98 Götz, Karl Otto Ohne Titel Zeichnung mit Kugelschreiber in Blau auf dem Vorsatzblatt. Signiert, datiert und mit Widmung versehen. Blattgröße: 42,8 x 29,9 cm. In: K. O. Götz. Giverny. Gemälde, Gouachen, Steindrucke 1985-1989. Concept Verlag, Düsseldorf 1989. Ohne Titel Ball pen drawing on book p ...[more]
- 
- 99 Grieshaber, HAP Gouache und Bleistift auf Papier, 110 x 71,8 cm Weltpartag 30. Oktober 1978 Originalentwurf für das Plakat zum Weltpartag 30. Oktober 1978, Deutscher Sparkassenverlag Stuttgart. Blatt mit Atelierspuren. Vgl. Nr. 190 in: HAP Grieshaber. Das Plakatwerk. Hrsg: Städtisches Kunstmuseum ...[more]
- 
- 100 Grieshaber, HAP Farbholzschnitt auf Hahnemühle Papier, 48,8 x 62,8 cm Gewandschneider - Pausa (1961) Fürst 61/32. Signiert. Papierkanten leicht gebrauchsspurig, verso die oberen Ecken mit Rest von Graphikklebestreifen. Gewandschneider - Pausa (1961) Colour woodcut on Hahnemühle paper. Signed. C ...[more]
- 
- 101 Grieshaber, HAP Farbholzschnitt auf Japanpapier Federwolken (1978) Fichtner 86. Fürst 78/23 a. Drucken ist ein Abenteuer. Vorzugsausgabe des Buches mit einem lose beigelegten Farbholzschnitt signiert und nummeriert "188/340". Das Buch abermals signiert von Grieshaber im Impressum. In O-Papierkassette ...[more]
- 
- 102 Grieshaber, HAP Buch mit Holzschnitten Blei im Gefieder (1975) Fürst 75/14. Fichtner 154. HAP Grieshaber, Margarete Hannsmann "Blei im Gefieder". Du plomb dans le plumage. Ein Paris-Gedicht. Eremiten-Presse, Berlin. 1975. Drucker, Rolf Dettling. 49 doppelbogige Seiten mit 4 vom Stock gedruckten Or ...[more]
- 
- 103 Hacker, Adolf Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 49 x 66 cm Bad Salzbrunn (1924) Signiert, datiert und betitelt. Verso auf der Leinwand typographischer Stempel "Nachlaß Adolf Hacker" und handgeschriebene Nummer "220". In den Ecken und an der oberen Leinwandkante vereinzelt Löchlein von Re ...[more]
- 
- 104 Hacker, Adolf Öl auf Leinwand auf Sperrholz aufgezogen, 67 x 85 cm Teutoburger Wald Hermanns Denkmal (1937) Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. In den Ecken Löchlein von Reißzwecken. Am oberen Bildrand Einkerbung und Riss mit Verlust der Malfläche von ca. 2,0 cm sowie im oberen und unteren ...[more]
- 
- 105 Hartung, Hans Aquatintaradierung auf Bütten, 51,7 x 78,8 cm G 1970-7 Signiert und bezeichnet "H.C." Verso in den Ecken auf Unterlagenkarton. Blattgröße: 75,3 x 105,2 cm. G 1970-7 Etching on handmade paper. Signed and denoted "H.C." Verso the edges fixed on cardboard. Sheet size: 75,3 x 105,2 cm ...[more]
- 
- 106 Hasegawa, Shoichi Farbradierung auf Bütten, 29,6 x 45 cm Lumiere du Nord (1989) Signiert, datiert, betitelt und nummeriert "43/110". Gerahmt mit Passepartout. Ungeöffnet. Blattgröße unter Passepartout ca: 33,0 x 48,5 cm. Lumiere du Nord (1989) Color etching on handmade paper. Signed, dated, tit ...[more]
- 
- 107 Hasegawa, Shoichi Farbradierung auf Bütten Ohne Titel (Hommage a Max Papart) (1995) Signiert, datiert und nummeriert "23/75". Gerahmt mit Passepartout. Ungeöffnet. Blattgröße unter Passepartout ca: 30,5 x 43,3 cm. Ohne Titel (Hommage a Max Papart) (1995) Color etching on handmade paper. Signed, ...[more]



- 108 Hauser, Erich Radierung auf Bütten, 49,7 x 50 cm Ohne Titel Signiert. Nummeriert "28/100". In der Platte nummeriert "1/72". Blattgröße: 60,0 x 60,2 cm. Mit wenigen Gebrauchsspuren. Ohne Titel Etching on handmade paper. Signed. Numbered "28/100". Numbered in the plate "1/72". Sheet size: 60,0 x ...[more]
- 
- 109 Hauser, Erich Radierung auf Bütten, 24,6 x 24,7 cm Ohne Titel Signiert. Nummeriert "23/25". Die linke untere Ecke mit Prägestempel "SPIEGEL PRESSE". Blattgröße: 52,7 x 43,0 cm. Ohne Titel Etching on handmade paper. Signed. Numbered "23/25". Sheet size: 52,7 x 43,0 cm.
- 
- 110 Hauser, Erich Radierung auf Bütten, 24,6 x 24,8 cm Ohne Titel Signiert. Nummeriert "24/25". Die linke untere Ecke mit Prägestempel "SPIEGEL PRESSE". Blattgröße: 53,0 x 43,1 cm. Die linke und untere Papierkante mit Lagerspur. Ohne Titel Etching on handmade paper. Signed. Numbered "24/25". Sheet ...[more]
- 
- 111 Hauser, Erich Radierung auf Bütten, 24,6 x 24,7 cm Ohne Titel (1964) Signiert und bezeichnet "Probedruck". In der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße: 52,7 x 39,9 cm. Ohne Titel (1964) Etching on handmade paper. Signed and denoted "Probe print". Monogrammed and dated in the plate. Sheet ...[more]
- 
- 112 Hauser, Erich Radierung auf Bütten, 12 x 14,8 cm Ohne Titel (1965) Signiert und bezeichnet "Probedruck". In der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße: 54,2 x 37,8 cm. Obere und untere Papierkante mit Lagerspur. Ohne Titel (1965) Etching on handmade paper. Signed and denoted "Probe print" ...[more]
- 
- 113 Hauser, Erich Radierung auf Bütten, 12 x 14,8 cm Ohne Titel (1965) Signiert und bezeichnet "Probedruck". In der Platte monogrammiert und datiert. Blattgröße: 54,0 x 37,9 cm. Die obere und untere Papierkante mit Lagerspur. Ohne Titel (1965) Etching on handmade paper. Signed and denoted "Probe pr ...[more]
- 
- 114 Heerich, Erwin Zinkdruck auf weißem Karton, 31,8 x 23,3 cm Ohne Titel Verso signiert. Blattgröße: 38,5 x 25,0 cm. Ohne Titel Zinkograph on cardboard. Verso signed. Sheet size: 38,5 x 25,0 cm.
- 
- 115 Heerich, Erwin Zinkdruck auf weißem Karton, 36,2 x 22,8 cm Ohne Titel Verso signiert. Blattgröße: 38,5 x 25,0 cm. Ohne Titel
- 
- 116 Heerich, Erwin Zinkdruck auf weißem Karton, 17,3 x 17,6 cm Ohne Titel Verso signiert. Blattgröße: 38,5 x 25,0 cm. Ohne Titel Zinkograph on cardboard. Verso signed. Sheet size: 38,5 x 25,0 cm.
- 
- 117 Hegenbarth, Josef Lithographie auf Papier, 16,7 x 15,2 cm Bergpredigt (1929) Lewinger 354. Signiert und betitelt. Blattgröße: 32,0 x 24,0 cm. Lose unter Passepartout. Im Passepartoutausschnitt gebräunt. Bergpredigt (1929) Lewinger 354. Lithograph on paper. Signed and titled. Sheet: 32,0 x 24,0 ...[more]
- 
- 118 Heine, Georg Öl auf Hartfaserplatte, 79,2 x 69 cm Ohne Titel (1932) Signiert und datiert. An den Kanten des Bildträgers minimale Farbverluste. Ohne Titel (1932) Oil on fiberboard. Signed and dated. The margins with little pigment loss.
- 
- 119 Heller, Bert Öl auf Holztafel, 100 x 60 cm Engel (1970) Signiert. Gerahmt. Direkt beim Künstler erworben. Engel (1970) Oil on woodplate. Signed. Framed.
- 
- 120 Hendrichs, Johann Dietrich (Jean) Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 50 x 63 cm Ohne Titel Signiert. Stellenweise Krakelee. Gerahmt. Ohne Titel Oil on vanas. Signed. Craquelure. Framed.
- 
- 121 Hitzler, Franz Tuschezeichnung in Schwarz auf kariertem Papier, 29,5 x 21 cm Ohne Titel (1978) Verso signiert und datiert. Ohne Titel (1978) Ink drawing in black on paper. Verso signed and dated.
- 
- 122 Hitzler, Franz Tuschezeichnung in Schwarz auf kariertem Papier, 29,5 x 21 cm Ohne Titel (1978) Verso signiert und datiert. Ohne Titel (1978) Ink drawing on paper. Verso signed and dated.
-

- 123 Hitzler, Franz Radierung auf Bütten, 34,7 x 25 cm Ohne Titel (1983) Signiert und datiert. Nummeriert "13/50". Blattzellen im oberen Rand. Blattgröße: 53,6 x 39,7 cm. Ohne Titel (1983) Etching on handmade paper. Signed and dated. Numbered "13/50". Sheet size: 53,6 x 39,7 cm.
- 
- 124 Hödicke, Karl Horst Farblithographie auf Lana Royal Bütten, 42 x 29,8 cm Aus der Projektreihe "Der Himmel über Schöneberg" (2014) Monogrammiert. Blattgröße: 53,1 x 39,3 cm. Griffelkunst 354 A2. Aus der Projektreihe "Der Himmel über Schöneberg" (2014) Color serigraph on Lana Royal hand made pape ...[more]
- 
- 125 Hofmann, Ludwig von Weibliche und männliche Akte an der Quelle/ Tanz (1920) 1 Radierung. Signiert. Blattgröße: 32,9 x 25,0 cm. Darstellung: 21,0 x 16,8 cm. 2. Lithographie. Im Stein monogrammiert. Blattgröße: 40,5 x 50,4 cm. Darstellung: 24,3 x 41,7 cm. Sämtlich gebräunt, Gebrauchsspuren. Ein Blatt ...[more]
- 
- 126 Hommes, Helge Radierung auf Bütten, 24,7 x 69,8 cm Ohne Titel (2007) Signiert, datiert. Nummeriert "50/50". Blattgröße: 56,8 x 76,0 cm. Auf Unterlagenkarton. Ohne Titel (2007) Etching on hand made paper. Signed, dated and numbered "50/50". Sheet size: 56,8 x 76,0 cm.
- 
- 127 Hommes, Helge Radierung auf Bütten, 39,5 x 39,7 cm Ohne Titel (2007) Signiert, datiert. Nummeriert "48/50". Blattgröße: 66,5 x 50,3 cm. Auf Unterlagenkarton. Ohne Titel (2007) Etching on hand made paper. Signed, dated and numbered "48/50". Sheet size: 66,5 x 50,3 cm.
- 
- 128 Hoyer, Hermann Otto Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 25,2 x 20,3 cm Sitzender weiblicher Akt Signiert. Gerahmt. Sitzender weiblicher Akt Oil on canvas. Signed. Framed.
- 
- 129 Hrdlicka, Alfred Aquarell über Radierung auf BFK Rives Bütten, 49,8 x 40 cm Morphy O'Murphy! (1978) Lewin 757. Signiert und datiert "1983". Blattgröße: 66,6 x 50,5 cm. Eines von 30 handkolorierten Exemplaren. Edition Mappe Nr. 1. Galerie Hermeyer, München 1983. Unter Passepartout mit Original-Umsc ...[more]
- 
- 130 Hrdlicka, Alfred Lithographie auf Arches Bütten, 59,5 x 47,5 cm Hospitalismus I (1971) Lewin 459. Signiert. Nummeriert "50/50". Edition Galerie Rothe, Heidelberg. Blattgröße: 76,6 x 56,6 cm. Hospitalismus I (1971) Lithograph on hand made paper. Signed. Numbered "50/50". Edition Galerie Rothe, H ...[more]
- 
- 131 Huber, Thomas Farblithographie auf Bütten, 27,5 x 38,5 cm Vorbereitung (1992) Signiert und datiert. Griffelkunst 270 A2. Blattgröße: 42,0 x 59,3 cm. Vorbereitung (1992) Colored lithograph on hand made paper. Edition Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. Sheet size: 42,0 x 59,3 cm.
- 
- 132 Huber, Thomas Farblithographie auf Bütten, 28,7 x 32,1 cm Besucher (1992) Signiert und datiert. Griffelkunst 270 A5. Blattgröße: 42,0 x 59,5 cm. Mit Prägestempel "TABORPRESSE.BERLIN" in der linken unteren Ecke. Besucher (1992) Colored lithograph on hand made paper. Sheet size: 42,0 x 59,5 cm. W ...[more]
- 
- 133 Indiana, Robert Farbserigraphie auf Papier, 46,5 x 35,5 cm The Wall Blatt aus "The american Dream 1997". Auflage 395 Exemplare. Hrsg: Marco Fine Arts. Blattgröße: 56,0 x 42,5 cm. Auf Unterlagenkarton. The Wall Color serigraphy on paper. From the American Dream Portfolio 1997. Edition of 395 pri ...[more]
- 
- 134 Jaeger, Wilhelm Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 72,5 x 93,4 cm Ohne Titel (1977) Verso signiert und datiert. Ohne Titel (1977) Oil on canvas. Verso signed and dated.
- 
- 135 Jüchser, Hans Holzschnitt auf Papier, 17,8 x 33,3 cm Adam und Eva (1974) Von der Frau des Künstlers bezeichnet "Hans Jüchser Nachlaß Helga Jüchser 77, 14/50". Blattgröße: 29,7 x 42,0 cm. Ränder minimal knittig. Adam und Eva (1974) Estate print 1977. Verso acquire by the widow of the artist, He ...[more]
-

- 136 Jünger, Bernd Öl auf Leinwand, 120,9 x 100,7 cm Zwei Häuser (1984) Verso signiert und betitelt. Verso auf dem Keilrahmen Aufkleber Kunstmuseum Thun 1994. Abgebildet in: Romantik in der Kunst der Gegenwart. Hrsg.: Axel und Christa Murken. Wienand Verlag Köln, 1993. Zwei Häuser (1984) Oil on canv ...[more]
- 
- 137 Kalinowski, Horst Egon 3 Blatt Farblithographien auf Bütten Ma douleur sourd dans la nuit / Le nombril d' Adam / Barque des songes Rothe Nr. 8, 9, 14. Sämtlich signiert, datiert, betitelt, nummeriert und mit den jeweiligen Ortsangaben versehen. Blattgrößen von ca: 64,0 x 84,0 cm bis 130,5 x 103,9 ...[more]
- 
- 138 Kalinowski, Horst Egon 2 Blatt Farbradierungen auf Bütten Algues/Mort en Montagne (1962) Rothe 25, 32. Beide Blätter sind signiert, datiert, betitelt und mit der Ortsangabe "Paris". Blattgrößen von ca: 47,7 x 56,8 cm bis 40,2 x 31,7 cm. Gebrauchsspuren an einem Blatt (linke obere Ecke mit Fehlstel ...[more]
- 
- 139 Kampf, Arthur Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 91 x 59,5 cm Bauer mit Sense (1949) Signiert und datiert. Gerahmt. Winzige Farbverluste und Krakelee im unteren Bildbereich. Bauer mit Sense (1949) Oil on canvas. Signed and dated. The lower picture area with craquelure and minimally pigm ...[more]
- 
- 140 Kampf, Arthur Öl auf Hartfaserplatte, 40 x 30,2 cm Ohne Titel Signiert. Gerahmt. Verso typographischer Aufkleber, kaum leserlich. An den Rändern stellenweise Farbverluste von alter Rahmenkante. Ohne Titel Oil on fiberboard. Signed. Verso sticker (hardly legible). The margins with pigment loss. F ...[more]
- 
- 141 Kampf, Arthur Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 41,7 x 27,5 cm Sommertag in einem Lazarettgarten Nordfrankreichs im Jahre 1917 Signiert. Verso auf der Leinwand Aufkleber mit typographischer Bezeichnung. Gerahmt. Sommertag in einem Lazarettgarten Nordfrankreichs im Jahre 1917 Oil on can ...[more]
- 
- 142 Kampf, Arthur Gouache auf Papier, 36,7 x 27 cm Ohne Titel Signiert. Fest unter Passepartout. Ohne Titel Gouache on paper. Signed. Fixed under passepartout.
- 
- 143 Kampf, Arthur Kohlezeichnung auf Papier Stehender männlicher Akt mit erhobenen Armen (1920) Signiert. Blattgröße: 47,5 x 37,0 cm. Papierkanten und Ecken mit Gebrauchsspuren und Stockflecken. Beigegeben 1 signierte Lithographie. Blattgröße ca: 45,0 x 35,0 cm. Gebrauchsspuren. Stehender männlich ...[more]
- 
- 144 Kampf, Arthur Bleistiftzeichnung auf Papier, 22,4 x 14 cm Narr (Illustration zu Shakespeares König Lear) (1895) Signiert und datiert. Insgesamt Gebrauchsspuren (rechte obere Ecke mit Fehlstelle von ca. 2,5 cm, verso Rest von alter Montur). Narr (Illustration zu Shakespeares König Lear) (1895) P ...[more]
- 
- 145 Kampf, Arthur Kohle und weiße Kreide auf braunem Papier, 41,2 x 38,6 cm Stehender Arbeiter mit einer Hand- und Figurenstudie Signiert. Verso an den Blattkanten Reste von altem Klebestreifen. Mit Gebrauchsspuren (leicht wellig, Knickspur in der rechten unteren Blattecke, der untere Blattrand lichter ...[more]
- 
- 146 Kampf, Arthur Radierung auf Kupferdruckpapier Illustrationen zu Shakespeares Werken und anderen Werken 12 Blatt Radierungen, jedes Blatt ist in der Platte signiert. Mit Bleistift von fremder Hand teilweise bezeichnet im breiten Rand. Papierkanten mit Gebrauchsspuren. Blattgrößen ca: 37,0 x 24,0 c ...[more]
- 
- 147 Kampf, Arthur Radierungen auf Kupferdruckpapier Illustrationen zu Shakespeares Werken und anderen Werken 11 Blatt Radierungen, jedes Blatt ist in der Platte signiert und im breiten Rand in Bleistift signiert. 1 Blatt in der Platte signiert. Blattgrößen ca: 46,0 x 30,6 cm. Darstellungen ca: 22,0 x ...[more]
- 
- 148 Kandinsky, Wassily Farbholzschnitt auf Papier, 22 x 28 cm Für XXe Siècle (1939) Roethel 201. Im Stock monogrammiert unten links. Blattgröße: 24,5 x 31,8 cm. An der oberen Blattkante 6 Löchlein von Reißzwecken. Insgesamt schwach gebräunt, an der rechten Papierkante mit Graphikklebestreifen unter Pa ...[more]

- 149 Kerbach, Ralf Handgebundenes Heft mit 20 Strichätzungen, 36 x 28 x 1 cm Die Dinge (1982) Gemeinschaftsarbeit von R. Kerbach und S. Anderson. 20 Strichätzungen auf Hahnemühle Bütten sind mit Fadenheftung als Heft zusammen gebunden. Das Vorsatzblatt ist von beiden Künstlern in der Platte signiert un ...[more]
- 
- 150 Kettner, Gerhard 2 Blatt Lithographien auf Papier Zu "Psalm" von Peter Huchel (1970) Beide Blätter sind signiert, datiert, nummeriert "48/50" und mit dem Prägestempel "Druck Schreiter Presse" versehen. Die Ränder wellig und geringfügig mit Stockflecklein. Blattgrößen von ca: 34,9 x 48,0 cm bis 48, ...[more]
- 
- 151 Kirberg (zugeschrieben), Otto Karl Öl auf Leinwand, 36,5 x 30 cm Das Frühstück Verso auf dem Keilrahmen betitelt und bezeichnet "O. Kirberg". Geringfügige Farbverluste im rechten unteren Bildbereich. Gerahmt. Das Frühstück Oil on canvas. Verso on the stretcher frame titled and inscribed "O. Kir ...[more]
- 
- 152 Kitaj, Ronald Brooks Farblithographie auf Bütten, 53,6 x 103,7 cm The Bedroom (1971) Signiert. Nummeriert "65/70". Blattgröße: 70,4 x 103,5 cm. Knickspur im linken oberen Rand, kaum merkliche Fingerspur in der linken unteren Ecke. Verso blauer typographischer Stempel mit Nr. "K 7778". The Bedroo ...[more]
- 
- 153 Kitaj, Ronald Brooks Farbserigraphie auf starkem Karton, 50,8 x 83,7 cm For fear Signiert. Verso blauer typographischer Stempel und Nr. "K 6738". Winziges Knicklein an der linken unteren Ecke und Blattkante. Blattgroß. For fear Color lithography on handmade paper. Signed. Verso stamp with numbe ...[more]
- 
- 154 Kitaj, Ronald Brooks Lithographie in Schwarz auf hellbraunem Papier, 52 x 38,9 cm Sleeping Fires (1975) Signiert und nummeriert "11/75". Blattgroß. Verso in den Ecken Rest von Graphikklebestreifen. Sleeping Fires (1975) Lithography on brown paper. Signed and numbered "11/75". Verso the edges wi ...[more]
- 
- 155 Klemm, Gottlieb Gottfried Öl auf Pappe, 51,5 x 73,3 cm Das grüne Zelt Signiert. Verso Aufkleber mit handschriftlicher Adresse und Titel. Aufgrund der mehrschichtig aufgetragenen Farbe vereinzelt Sprünge in den Eckbereichen und Malausbrüche an den Ränder. An den Rändern vereinzelt Farbverluste durc ...[more]
- 
- 156 Kluge, Gustav Sammlung von 2 Blatt Farbdrucken von bearbeiteter Eschenstammscheibe auf dünnem Japanpapier Bedeckter Kopf, Bloßer Kopf (1996) Beide Blätter sind signiert und datiert. Griffelkunst 284 A3, 284 A4. Blattgröße je ca: 62,2 x 62,0 cm. Darstellung je ca: 48,5 x 45,8 cm. Blattränder teils ...[more]
- 
- 157 Kluska, Johann Öl auf Hartfaserplatte, 90 x 70 cm Sitzender weiblicher Akt (1953) Signiert und datiert. Im unteren Bildbereich minimale Farbverluste. Verso kaum leserlicher Stempel "Nachlass Johann Kluska". Gerahmt. Sitzender weiblicher Akt (1953) Oil on fiberboard. Signed and dated. Verso stic ...[more]
- 
- 158 Koban, Bernhard Öl auf Hartfaserplatte, 37,3 x 49,8 cm Ohne Titel (1989) Signiert. Gerahmt. Provenienz: Direkt vom Künstler. Privatsammlung, Dresden. Ohne Titel (1989) Oil on hardboard. Signed. Framed.
- 
- 159 Koban, Bernhard Sammlung von 2 Aquarellen und 2 Radierungen auf Papier Alle Blätter sind signiert und teilweise datiert und nummeriert. Blattgrößen von ca. 23,0 x 13,5 cm bis 15,5 x 20,3 cm. Direkt vom Künstler. Privatsammlung, Dresden. Sammlung von 2 Aquarellen und 2 Radierungen auf Papier Col ...[more]
- 
- 160 Kolár, Jirí Hinauf und Hinunter. Tiefengedicht. (1969) Mappe mit 13 lose eingelegten Kartonblättern mit Buchstabenfolgen und Ausstanzungen. Hrsg.: Verlagshaus Bong & Co., Uelzen 1969. Blattgröße je ca: 29,7 x 20,6 cm. Auf dem Vorsatzblatt signiert. Gesamtauflage 300 Exemplare. Mappenumschlag m ...[more]
- 
- 161 Kostabi, Mark Öl auf Leinwand über Keilrahmen, 61 x 61 cm Brief Encounter - Burning Dawn (1993) Signiert und datiert. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Gerahmt. Abgebildet in: Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken. Wienand Verlag Köln, 1997. Brief Enco ...[more]

- 162 Kosuth, Joseph Siebdruck auf Transparentpapier Rules and Meanings (1999) Signiert und nummeriert "59/75". Im unteren Papierrand typographischer Prägestempel "1999 Joseph Kosuth Studio". Blattgroß. Rules and Meanings (1999) Silkscreen print on tracing paper. Signed and numbered "59/75". With emb ...[more]
- 
- 163 Kubicek, Jan Assemblage mit Holz- und Metallteilen auf Holztafel montiert, 30 x 36,5 x 2,2 cm Syntaktisches Objekt (1963) Auf der Rückseite der Holztafel signiert, datiert und bezeichnet "Jan Kubicek Opustene Veci Syntakticky Objekt 1963". Einzelne Teile der Assemblage sind locker, vereinzelt Farb ...[more]
- 
- 164 Kuckei, Peter Mappe mit 2 dreiseitig gefalteten Siebdrucken, 39 x 29 x 1 cm San Francisco (1995) Beide Siebdrucke sind signiert, datiert und nummeriert "50/250". Hrsg.: NAU Verlag Berlin. Mit Text von Yan Geling. Im Impressum abermals nummeriert. Größe je Siebdruck Blattgroß: 38,0 x 83,7 cm. In Or ...[more]
- 
- 165 Kuhnert, Horst Faltojekt (blauer Karton) auf Holztafel in Objektkasten, 11,5 x 28,5 cm Ohne Titel (1999) Auf der Rückseite der Holztafel signiert und datiert. Größe des Objektkasten: 40,0 x 40,0 x 6,0 cm. Kuhnert studierte von 1957 - 1962 an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste, Stuttgart ...[more]
- 
- 166 Lausen, Uwe Farbsiebdruck auf Papier, 43,5 x 61,1 cm Raumpatrouille (1968) Signiert und datiert. Nummeriert "45/80". Blattgröße: 58,7 x 83,3 cm. Gerahmt, ungeöffnet. U. Lausen war Mitglied der Gruppe SPUR in München. Raumpatrouille (1968) Colour serigraphy on paper. Signed and dated. Numbered " ...[more]
- 
- 167 Leber, Wolfgang Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 50 x 80 cm Am Fließband (1984) Signiert. Verso auf dem Keilrahmen signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Gerahmt. Am Fließband (1984) Oil on canvas. Signed. Verso signed, dated, titled and denoted. Framed.
- 
- 168 Leber, Wolfgang Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 60 x 50 cm Platz am Meer (2009) Signiert. Verso auf Keilrahmen signiert, datiert, betitelt und bezeichnet gerahmt. Platz am Meer (2009) Oil on canvas. Signed. Verso signed, dated, titled and denoted. Framed.
- 
- 169 Leber, Wolfgang Öl auf Hartfaserplatte, 64 x 51 cm Grünblatt (2010) Signiert. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Gerahmt. Provenienz: Direkt vom Künstler. Privatsammlung, Berlin. Grünblatt (2010) Oil on hardboard. Verso signed, dated and titled. Framed.
- 
- 170 Leber, Wolfgang Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 70 x 50 cm Blätter und Blüten (2013) Signiert. Verso auf Keilrahmen signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Gerahmt. Blätter und Blüten (2013) Oil on canvas. Signed. Verso signed, dated, titled and denoted. Framed.
- 
- 171 Leber, Wolfgang Öl auf Hartfaserplatte, 35 x 45 cm Eine Begegnung (1977) Signiert unten rechts. Verso signiert, datiert, betitelt und bezeichnet. Gerahmt vom Künstler. Provenienz: Direkt vom Künstler. Privatsammlung, Berlin. Eine Begegnung (1977) Oil on hardboard. Signed lower right. Verso sign ...[more]
- 
- 172 Leiberg, Helge Lithographie auf Hahnemühle Bütten, 52,2 x 35,8 cm Ohne Titel (2003) Signiert, datiert und bezeichnet "P.P." Blattgröße: 78,3 x 52,4 cm. Ohne Titel (2003) Lithography on hand made paper. Signed, dated and denoted "p.p". Sheet: 78,3 x 52,4 cm.
- 
- 173 Leiberg, Helge Farbradierung auf Zerkall Bütten, 57,4 x 42,6 cm Weiblicher Akt (1993) Signiert und datiert. Nummeriert "11/20". Blattgröße: 76,3 x 55,4 cm. Weiblicher Akt (1993) Color etching on hand made paper. Signed and dated. Numbered "11/20". Sheet size: 76,3 x 55,4 cm.
- 
- 174 Lenk, Thomas Farbsiebdruck in Grün und Silber auf beschichtetem Karton, 75 x 58 cm Schichtungen (1969) Signiert und datiert. Nummeriert "59/100". Blattgroß. Vereinzelt Blattstauchungen. Schichtungen (1969) Colour serigraphy on cardboard. Signed and dated. Numbered "59/100". Fullpage.

- 175 Lenk, Thomas Farbsiebdruck in Schwarz und Silber auf beschichtetem Karton, 57,2 x 37,1 cm Schichtungen (1969) Signiert und datiert. Nummeriert "60/150". Blattgroß. Die Ecken mit Knicken, vereinzelt Blattstauchungen. Schichtungen (1969) Colour serigraphy on cardboard. Signed and dated. Numbered ...[more]
- 
- 176 Lenk, Thomas Farbsiebdruck in Rot und Weiß auf silberbeschichtetem Karton, 70 x 70 cm Ohne Titel (1970) Signiert und datiert. Nummeriert "71/100". Papierkanten und Ecken mit Knicklein und bestoßen. Blattgroß. Ohne Titel (1970) Colour serigraphy on cardboard. Signed and dated. Numbered "71/100". ...[more]
- 
- 177 Liebermann, Ernst Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte aufgezogen, 69,5 x 60 cm Sitzender weiblicher Akt Signiert und bezeichnet "MCHN". Im Falzbereich der Ränder stellenweise Farbverluste und vereinzelt Krakelee. Gerahmt. Sitzender weiblicher Akt Oil on canvas. Signed and denoted "MCHN". The margins with ...[more]
- 
- 178 Liebknecht, Robert Öl auf Malkarton, 45,8 x 54,9 cm Ohne Titel (Blumenwiese) (1986) In der Malfläche signiert unten rechts. Verso abermals signiert. Ohne Titel (Blumenwiese) (1986) Oil on cardboard. Signed lower right. Verso signed.
- 
- 179 Lodenkämper, Karolus Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 90,4 x 70,3 cm Renate (1971) Verso auf der Leinwand signiert und datiert. Abermals auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt. Gerahmt. Renate (1971) Oil on canvas. Verso signed and dated.
- 
- 180 Lomnitz, Alfred Walter Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 40 x 50,7 cm Stilleben mit Kannen Provenienz: Galerie Borowski, Dinslaken. Rechnung liegt bei. Stilleben mit Kannen Oil on canvas. Provenienz: Galerie Borowski, Dinslaken.
- 
- 181 Mack, Heinz Prägedruck auf Aluminium-Folienkarton, 31 x 23 cm Landstraße nach Lol (1966) Signiert und datiert. Im Prägedruck betitelt. Eines von 250 Exemplaren. Aus der Mappe "Eröffnung der ZERO-Ausstellung Mack - Piene - Uecker in der Kestner-Gesellschaft". Hannover, 1966. Auf Original-silberbes ...[more]
- 
- 182 Mack, Heinz Serigraphie in Silber auf Karton Ohne Titel (1970) Katalogheft zur XXXV Biennale di venezia, padiglione tedesco. Commissario: Dieter Honisch. Heft mit Text in deutscher und italienischer Sprache und mit einer lose eingelegten Original-Graphik von Heinz Mack. Blattgroß: 36,5 x 21,9 cm. ...[more]
- 
- 183 Magritte, René Farblithographie auf BFK Rives Büttner, 67 x 50,2 cm Le grand style (2004) Lithographie nach dem gleichnamigen Gemälde von Magritte (1951). Drucksigniert. Nummeriert in Bleistift "125/300". Die beiden unteren Ecken mit Prägestempel "Succession Magritte". Blattgröße: 78,0 x 58,0 cm. I ...[more]
- 
- 184 Mandernach, Jörg Gouache auf Papier, 29,6 x 21 cm Ohne Titel Signiert. Im Passepartout freigestellt. Ohne Titel Gouache on paper. Signed.
- 
- 185 Mandernach, Jörg Übermalte Collage, Sprühfarbe, Acryl, Linoldruck, Holzdruck, 43,5 x 33,5 cm Ohne Titel (2014) Signiert und datiert. Auf Unterlagenkarton. Ohne Titel (2014) Collage, Acryl, woodcut and mixed media. Signed and dated.
- 
- 186 Mantz, Gerhard Digitaldruck auf Leinwand über Keilrahmen, 40 x 70 cm Pflanzenstudie (2006) Verso signiert, betitelt, datiert, bezeichnet "a.p." und mit Widmung versehen. Pflanzenstudie (2006) Digital print on canvas. Verso signed, dated, titled and denoted "a.p."
- 
- 187 Mappenwerk Graphikkassette Edition Schurr, Stuttgart Die Kassette enthält 13 Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf unterschiedlichen Papieren von E. Bach, I. Barfuß, P. Bömmels, W. Büttner, W. Dahn, G. J. Dokoupil, G. Keuer, M. Kippenberger, A. Oehlen, M. Oehlen, A. Schulze, V. Tannert, T. ...[more]
- 
- 188 Mappenwerk Kölner Kunstmarkt (1972) Die Mappe enthält 8 Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf unterschiedlichen Papieren. R. Artschwager, A. Hüppi, H. Kanovitz, R. P. Lohse, H. Mack, F. Morellet, F. Sandback, A. Tàpies (nicht bei Galfetti). Papiergrößen von ca: 57,8 x 42,2 cm bis 65,0 x 45,0 ...[more]

- 189 Matisse, Henri Lithographie in Hellbraun auf Velin, 35,5 x 24,7 cm L'arbre enchanté (1948) Blatt XLII aus "Florilège des amours de Ronsard par Henri Matisse, 1948. Verlag: Albert Skira, Paris. Druck: Mourlot, Paris. Unser Exemplar ist nummeriert "40/50", aus der Luxusausgabe. Gerahmt unter Passepa ...[more]
- 
- 190 Meese, Jonathan Farbradierung auf Somerset Bütten, 39,8 x 50 cm Zwei Schwänze für ein Halleluja (DJANGO IV-II) (2007) Signiert und datiert. In der Platte bezeichnet. Verso typographischer Stempel "Jonathan Meese griffelkunst 2007 Persönliches Mitgliederexemplar 327 A1". Blattgröße: 57,0 x 75,5 cm. ...[more]
- 
- 191 Meese, Jonathan Radierung auf Somerset Bütten, 49,7 x 40 cm Der holste Kunsthistoriker (Das dritte Auge des Hagen von Tronje) (2007) Signiert und datiert. In der Platte bezeichnet. Verso typographischer Stempel "Jonathan Meese griffelkunst 2007 Persönliches Mitgliederexemplar 327 A3". Blattgröße: ...[more]
- 
- 192 Meese, Jonathan Radierung auf Somerset Bütten, 49,8 x 39,4 cm Der Junker Toni, Ohni (2007) Signiert und datiert. In der Platte bezeichnet. Verso typographischer Stempel "Jonathan Meese griffelkunst 2007 Persönliches Mitgliederexemplar 327 A4". Blattgröße: 75,5 x 57,0 cm. Auflage 150 Exemplare. D ...[more]
- 
- 193 Meese, Jonathan Radierung auf Somerset Bütten, 50 x 39,6 cm Don Skeletti im Fettnapf mit 10 Zäpfchen (2007) Signiert und datiert. In der Platte bezeichnet. Verso typographischer Stempel "Jonathan Meese griffelkunst 2007 Persönliches Mitgliederexemplar 327 A5". Blattgröße: 75,5 x 56,5 cm. Auflage 1 ...[more]
- 
- 194 Meese, Jonathan Radierung auf Somerset Bütten, 49,7 x 34,7 cm Colonel Iverson (2007) Signiert und datiert. In der Platte bezeichnet. Verso typographischer Stempel "Jonathan Meese griffelkunst 2007 Persönliches Mitgliederexemplar 327 A6". Blattgröße: 75,5 x 57,0 cm. Auflage 150 Exemplare. Colonel ...[more]
- 
- 195 Meistermann, Georg Lithographie in Dunkelblau und Braun auf Bütten, 36,3 x 29,5 cm Ohne Titel Signiert, bezeichnet "HC" und mit Widmung. Auflage 80 und 3 HC Exemplare. Blatt: 76,0 x 56,0 cm. An der linken Blattkante vereinzelt leichte Blattdellen und vereinzelt braune Flecklein. Ohne Titel Lith ...[more]
- 
- 196 Meistermann, Georg Farblithographie auf BFK Rives Bütten, 33,6 x 26,2 cm Schwebend (1979) Signiert und bezeichnet "H." Mit Prägestempel des Druckers in der rechten unteren Ecke. Blatt: 65,0 x 49,8 cm. An der rechten Blattkante verso Lagerspur. Auflage: 75 Exemplare. Schwebend (1979) Colour lith ...[more]
- 
- 197 Melotti, Fausto Lithographie auf Papier, 59 x 35 cm Les deux spirales et les fenêtres ovales (1934) Signiert und nummeriert "21/150". Druck von 1973 aus der Mappe: Abstraction Création. Art non figuratif, 1932-1936. Gerahmt, ungeöffnet. Blattmaße: 83,0 x 65,5 cm. Les deux spirales et les fenêtre ...[more]
- 
- 198 Michaelson, Hans Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 57,5 x 79 cm Ohne Titel (1920) Signiert. Verso Portrait einer Frau. Provenienz: Galerie Wolfgang Roth Berlin. Privatsammlung, Berlin. Hans Michaelson studierte 1909 an der Berliner Kunstakademie bei Friedrich Kallmorgen. Seit 1912 bis 19 ...[more]
- 
- 199 Minarik, Ladislav Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen Das große Baden 4 (Triptychon) (1981) Alle drei Bilder sind auf der Rückseite signiert, datiert und betitelt. Je Bild: 45,0 x 35,4 cm. Das große Baden 4 (Triptychon) (1981) Oil on canvas. (Triptychon). Each picture verso signed, dated, ...[more]
- 
- 200 Mohr, Arno Lithographie auf Papier, 31 x 20,6 cm Der Maler Bernhard Kretzschmar (1972) Signiert und datiert. Blattgröße: 44,6 x 34,6 cm. Gebrauchsspuren an den Rändern. Der Maler Bernhard Kretzschmar (1972) Lithograph on paper. Signed and dated. Sheet: 44,6 x 34,6 cm. The border with traces of ...[more]
- 
- 201 Mohr, Arno Lithographie auf Papier Portrait Helene Weigel (1971) Signiert und datiert. Blattgröße: 50,5 x 35,2 cm. Insgesamt knitterfältig. Portrait Helene Weigel (1971) Lithography on paper. Signed and dated. Sheet: 50,5 x 35,2 cm. With traces of use.

- 202 Mühlenhaupt, Kurt Holzschnitt in Schwarz auf grünlichem Papier Grete die Fischfrau (1972) Schachinger H 44. Signiert, betitelt und nummeriert "109/180". Beigegeben: 1 signierte Lithographie (Die Karussellfahrt, Schachinger Lt 87), 1 signiertes Plakat. Blattgrößen von ca: 63,0 x 49,0 cm bis 50,0 x 7 ...[more]
- 
- 203 Nadler, Istvan Farbsiebdruck auf Karton, 69,5 x 49,5 cm Ohne Titel (1970) Verso signiert und datiert. Blattgroß. Gerahmt, ungeöffnet. Ohne Titel (1970) Color serigraphy on cardboard. Verso signed and dated. Fullpage.
- 
- 204 Neugebauer, Rudolf Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 60,3 x 41,6 cm Stehender weiblicher Akt Signiert. Vereinzelt Karakelee. Stehender weiblicher Akt Oil on canvas. Signed. Craquelure.
- 
- 205 Neugebauer, Rudolf Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 40 x 36 cm Sitzender weiblicher Akt vor Staffelei Signiert. Sitzender weiblicher Akt vor Staffelei Oil on canvas. Signed.
- 
- 206 Nicholson, Ben Radierung auf Bütteln, 20 x 21,8 cm Säulen und Krüge (1966) Lafranca 15. Mit Blindstempel "Ben Nicholson 66" und Blindstempel "Kestner Gesellschaft" im unteren breiten Rand. Nummeriert in Bleistift "97/300". Blattgröße: 32,1 x 32,0 cm. Säulen und Krüge (1966) Etching, 1966, on wov ...[more]
- 
- 207 Nienstedt, Sigrid Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 60 x 59,2 cm Ohne Titel (1998) Verso signiert und datiert. Ohne Titel (1998) Oil on canvas. Verso signed and dated.
- 
- 208 Nitsch, Hermann Mischtechnik auf Textil, 23,1 x 23,2 cm Ohne Titel (Malaktion) (1986) Signiert und nummeriert "XXXIX/50". Fest auf Unterlagenkarton. Ohne Titel (Malaktion) (1986) Painting, unique work mixed media on textile, hand – signed and numbered "XXXIX/50". Fixed on cardboard.
- 
- 209 Nitzsche, Dietrich Bronzerelief, 19 x 14 x 7 cm Starenkasten (1988) Auf der Unterseite monogrammiert "N". Verso nummeriert "10/10" und mit dem Stempel der Gießerei "Strassacker Kunstgießerei Süssen". Starenkasten (1988) Bronze cast. Monogrammed and numbered "10/10". With embossing stamp "Strass ...[more]
- 
- 210 Paede, Paul Öl auf Leinwand, 80,5 x 105 cm Liegender weiblicher Akt Signiert unten links. Gerahmt. Liegender weiblicher Akt Oil on canvas. Signed. Framed.
- 
- 211 Page, Robin 85 x 73,5 cm Survival Principle - Seascape (1971) Das Objekt besteht aus zwei Teilen, einer bemalten und gerahmten Leinwand mit Seestück. Signiert, datiert und mit typographischem Stempel versehen und bezeichnet "Survival Principle". Der 2. Teil ist ein kleines gemaltes Bild, das gerah ...[more]
- 
- 212 Page, Robin Mischtechnik auf Stoff Ohne Titel (Kopf) (1970) Signiert. Fest unter Passepartout. Stoffgröße ca: 30,8 x 23,3 cm. Ohne Titel (Kopf) (1970) Mixed media on canvas. Signed. Fixed under passepartout. Image: 30,8 x 23,3 cm.
- 
- 213 Palmié, Gisbert Öl auf Pappe, 71,5 x 55 cm Junge Frau im Morgenmantel Signiert unten links. Gerahmt. Junge Frau im Morgenmantel Oil on card board. Signed. Framed.
- 
- 214 Palmié, Gisbert Öl auf Pappe, 51,7 x 43,6 cm Bei der Toilette Signiert unten rechts. Gerahmt. Bei der Toilette Oil on card board. Signed. Framed.
- 
- 215 Panse, Frank Mischtechnik auf Malkarton, 66 x 76 cm Bewachtes Zimmer (1982) Verso signiert, datiert, betitelt und mit der Ortsangabe "Dresden" versehen. Gerahmt. Das Bild wurde fachmännisch restauriert. Panse studierte Theatermalerei an der HfBK in Dresden. Frank Panse schreibt über seine Werke: " ...[more]
- 
- 216 Papart, Max Farblithographie auf Arches Bütteln, 48 x 48 cm Dame "S musicale" Signiert. Nummeriert "41/90". Gerahmt. Blattgröße unter dem Passepartout ca: 53,0 x 53,0 cm. Dame "S musicale" Color lithography on arches hand made paper. Signed. Numbered "41/90". Fixed under passepartout: 53,0 x 53, ...[more]



- 
- 217 Pellegrini, Alfred Heinrich Mappe mit einer Zeichnung und 15 Lithographien Rom (1918) Folge von 15 Blatt Lithographien auf Japanbütten. Sämtlich signiert. Blattgrößen je: 42,0 x 47,0 cm. Mit einer beigelegten signierten Tuschezeichnung des Künstlers. Dargestellt ist das Colosseum. Blattgröße: 25,2 ...[more]
- 
- 218 Penck Lithographie auf Hahnemühle Bütten, 35,8 x 52,5 cm Ohne Titel Signiert und bezeichnet "p.p." Blattgröße: 53,4 x 79,0 cm. Ohne Titel Lithograph on Hahnemühle handmade paper. Signed and inscribed "p.p." (printers probe). Sheet: 53,4 x 79,0 cm.
- 
- 219 Penck Lithographie auf Hahnemühle Bütten, 42,5 x 59,2 cm Ohne Titel Signiert und bezeichnet "p.p." Blattgröße: 53,4 x 78,7 cm. Ohne Titel Lithograph on Hahnemühle handmade paper. Signed and inscribed "p.p." (printers probe). Sheet: 53,4 x 78,7 cm.
- 
- 220 Penck Lithographie auf Hahnemühle Bütten, 58,8 x 46,2 cm Ohne Titel Signiert und bezeichnet "p.p." Blattgröße: 78,5 x 53,3 cm. Ohne Titel Lithography on hand made paper. Signed and denoted "p.p.". Sheet size: 78,5 x 53,3 cm.
- 
- 221 Petrick, Wolfgang Mischtechnik über Radierung auf Bütten, 77 x 66,2 cm Ohne Titel (1984) Signiert und datiert. Vom Künstler überarbeitetes Blatt mit Finger- und Farbspuren sowie atelierbedingter Einriss in der linken Blattkante vom Künstler überklebt und übermalt. An den Rändern bewusst aufgeklebt ...[more]
- 
- 222 Petrovsky, Wolfgang Farbsiebdruck auf Pergamin, 28,5 x 40,7 cm Eigene Vorsicht bester Unfallschutz (1988) Signiert, datiert, bezeichnet "Probe", mit Widmung. Die oberen Ecken mit Knick. Blattgröße: 29,8 x 42,0 cm. Eigene Vorsicht bester Unfallschutz (1988) Colour serigraph on glassine paper. Si ...[more]
- 
- 223 Pfahler, Georg Karl Tuschezeichnung auf Papier Ohne Titel (1959) Signiert und datiert in schwarzer Tusche. Datiert und mit Widmung versehen in blauem Kugelschreiber. Fest unter Passepartout. Stockflecklein im rechten unteren Blattbereich von nicht säurefreiem Passepartout. Blattgröße unter Passepa ...[more]
- 
- 224 Pfahler, Georg Karl Farbsiebdruck auf Karton, 58 x 58,1 cm Ohne Titel (1970) Signiert und nummeriert "59/120" auf der Rückseite. Blattgroß. Ohne Titel (1970) Colour serigraphy on cardboard. Signed and numbered "59/120". Fullpage.
- 
- 225 Pfahler, Georg Karl Farbsiebdruck auf Karton, 58,7 x 58,7 cm Ohne Titel (1970) Signiert und nummeriert "59/120" auf der Rückseite. Blattgroß. Ohne Titel (1970) Colour serigraphy on cardboard. Verso signed and numbered "59/120". Fullpage.
- 
- 226 Pfahler, Georg Karl Farbsiebdruck auf Karton, 59,8 x 60 cm Ohne Titel (1970) Signiert, datiert und nummeriert "37/100" auf der Rückseite. Blattgroß. Ohne Titel (1970) Colour serigraphy on cardboard. Verso signed and numbered "37/100". Fullpage.
- 
- 227 Pfahler, Georg Karl Farbsiebdruck auf starkem Karton, 70 x 70 cm Ohne Titel (1970) Signiert, nummeriert "II/20" und bezeichnet "AP". Blattgroß. Ohne Titel (1970) Colour serigraphy on cardboard. Signed, numbered "II/20", denoted "AP". Fullpage.
- 
- 228 Pfahler, Georg Karl Farbradierung auf Bütten, 39,5 x 39,7 cm Ohne Titel (1994) Signiert und datiert. Nummeriert "III/20". Blattgröße: 49,5 x 50,0 cm. Ohne Titel (1994) Colour etching on hand made paper. Signed, dated. Numbered "III/20". Sheet size: 49,5 x 50,0 cm.
- 
- 229 Picasso, Pablo Farblinolschnitt auf starkem Papier, 27 x 33,4 cm Avant la Pique Vergleiche Bloch 941. Blatt aus der Folge "Picasso Linogravures. Edition Cercle d'Art Paris, 1962. Auflage 500 Exemplare. Typographische Zahl "38" in der linken unteren Ecke. Blattgröße: 32,0 x 38,2 cm. Der obere und u ...[more]
- 
- 230 Picasso, Pablo Farblinolschnitt auf starkem Papier, 16,5 x 22,5 cm Avant la Pique Vergleiche Bloch 946. Blatt aus der Folge "Picasso Linogravures. Edition Cercle d'Art Paris, 1962. Auflage 500 Exemplare. Typographische Zahl "14" in der linken unteren Ecke. Blattgröße: 32,0 x 38,0 cm. Der obere und ...[more]
-

- 231 Picasso, Pablo Farblinolschnitt auf starkem Papier, 16,6 x 22,5 cm Picador Vergleiche Bloch 942. Blatt aus der Folge "Picasso Linogravures. Edition Cercle d'Art Paris, 1962. Auflage 500 Exemplare. Typographische Zahl "39" in der linken unteren Ecke. Blattgröße: 32,0 x 38,0 cm. Der obere und untere ...[more]
- 
- 232 Pieper, Josef Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 36,5 x 60,3 cm Ischia (1931) Signiert, datiert und bezeichnet. Gerahmt. Ischia (1931) Oil on canvas. Signed, dated and denoted. Framed.
- 
- 233 Rainer, Arnulf Kaltnadelradierung auf Kupferdruckbütten, 29,8 x 22,6 cm Blaues Kreuz (1971) Breicha R 163. Signiert. Nummeriert "28/60". Blattgröße: 53,9 x 38,2 cm. Papierbedingtes Knicklein in der linken oberen Ecke. Blaues Kreuz (1971) Dry-point on copper-printing paper. Breicha R 163. Signed ...[more]
- 
- 234 Rainer, Arnulf Kaltnadelradierung auf Bütten, 51,6 x 30 cm Ohne Titel (3. Blatt der Mappe "Vier"), 1963-1966 Breicha R 55, abgebildet a.a. O. S. 37. Signiert. Nummeriert "8/40". Blattgröße: 64,0 x 49,4 cm. Verso in den Ecken mit Graphikband auf Unterlagenkarton. Ohne Titel (3. Blatt der Mappe "V ...[more]
- 
- 235 Rechn, Günther Mischtechnik auf Karton, 30,1 x 40 cm Ohne Titel Signiert. Ohne Titel Mixed media on cardboard. Signed.
- 
- 236 Redon, Odilon Lithographie über chinesische Collage auf starkem Papier Puis L'ange prit L'encensoir Blatt IV aus: Apokalypse de Saint-Jean. Hrsg: A. Vollard, Paris 1899. Siehe Mellerio 177. Auflage 100 Exemplare. Vollrandiges Blatt mit Stockflecken, auf der Rückseite altes umlaufendes Kreppklebeba ...[more]
- 
- 237 Ritzerfeld, Hacky Hartmut Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 120 x 105,5 cm Indianer 28.2.88 Verso signiert, datiert und betitelt. Indianer 28.2.88 Oil on canvas. Verso signed, dated and titled.
- 
- 238 Röber, Fritz Öl auf Karton, 65 x 79,7 cm Vertreibung aus dem Paradies Signiert "F. Roeber". Gerahmt. Die unteren Ecken mit Material- und Farbverlusten, stellenweise Krakelee. Minimale Farbverluste an den Rändern von früherer Rahmung. Vertreibung aus dem Paradies Oil on cardboard. Signed "F. Roe ...[more]
- 
- 239 Roenspieß, Klaus Öl auf Leinwand, 90 x 100 cm Stilleben mit grüner Flasche (1979) Signiert und datiert. Verso auf dem Rahmen abermals signiert. Roenspieß studierte 1954-1955 an der Hochschule für Bildende und Angewandte Kunst in Berlin-Weißensee bei Herbert Behrens-Hangeler. Seit 1961 freischaffe ...[more]
- 
- 240 Roenspieß, Klaus Öl auf Leinwand, 50 x 60 cm Blumen in Vase (1996) Signiert und datiert. Verso auf dem Rahmen betitelt und datiert. Provenienz: Direkt vom Künstler. Privatsammlung, Berlin. Blumen in Vase (1996) Oil on canvas. Signed and dated. Verso titled and dated on frame.
- 
- 241 Rohse, Otto 5 Kupferstiche und 1 Radierung auf Bütten, 46 x 38,5 cm Veitshöchheim (1996) Nr. 1 der Reihe Park und Schloß "Veitshöchheim". Original-Pappmappe mit Deckeltitel. Mit 5 lose eingelegten Kupferstichen und 1 Radierung (auf der Vorderseite des Textblattes) sämtlich auf Bütten. Sämtlich sig ...[more]
- 
- 242 Rosalie (das ist Gudrun Müller ) Farblithographien auf Velin, 36,8 x 50,4 cm Ohne Titel (Flossis) (2001) Signiert und datiert. Nummeriert "XI/XIV". Blattgröße: 50,0 x 69,5 cm. Lose unter Passepartout. Ohne Titel (Flossis) (2001) Colour lithography on hand made paper. Signed and dated. Numbered ...[more]
- 
- 243 Röthlisberger, Willy Pastellkreide auf hellgrauem Fabriano Papier, 48,8 x 67 cm Lesende Frau (1963) Signiert und datiert. Blatt mit geglätteter Mittelfalz. Verso nicht vollendete Skizze. Verso in den Ecken Spuren von altem Kleber. Lesende Frau (1963) Pastell on paper. Signed and dated. Verso co ...[more]
- 
- 244 Ruhm, Constanze C-Print auf Aluminium kaschiert, 196 x 135 cm Kiss (1999) Verso signiert, datiert und Aufkleber mit Bildangaben und Auflage. Unser Exemplar ist nummeriert auf dem Aufkleber "2/3". Provenienz: Galerie Kerstin Engholm, Wien. Kiss (1999) C-Print laminated on aluminium. Verso signed ...[more]

- 245 Sachs, Gunter C-Print (Ilfochrome) auf Photopapier, 129 x 73,7 cm Hommage à Gruau (aus der Serie Claudia Schiffer by Gunter Sachs "Heldinnen & Surreale Photographie Die Photographie ist durch einen Fingerabdruck von Gunter Sachs auf der Rückseite signiert. Ein Zertifikat liegt bei. Beigegeben ...[more]
- 
- 246 Samen, Judith Farbfotografie auf Pappe mit Schaumstoffkern, 130 x 100 cm Ohne Titel (Akt mit Tasche) (1996) Verso signiert, datiert und nummeriert "1/3". Abgebildet in: Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken. Wienand Verlag Köln, 1997. Ohne Titel (Akt mit Tasche) (1996) ...[more]
- 
- 247 Samen, Judith Farbfotografie auf Karton aufgezogen, 49,5 x 90 cm Ohne Titel (Torso mit Küchensieb) (1994) Verso signiert, datiert und nummeriert "1/5", bezeichnet als "Abzug von (97)". Abgebildet in: Melancholie und Eros in der Kunst der Gegenwart. Sammlung Murken. Wienand Verlag Köln, 1997. O ...[more]
- 
- 248 Scheibitz, Thomas Photogravur auf Incisioni Papier, 29,4 x 20,8 cm Blatt aus der Serie Echo 3D xyz (2015) Signiert und datiert. Griffelkunst P 48. Blattgröße: 64,2 x 50,5 cm. Druckspur im unteren Rand. Blatt aus der Serie Echo 3D xyz (2015) Photogravur on Incisioni paper. Signed and dated. She ...[more]
- 
- 249 Schöllkopf, Günther Radierung auf Bütten, 29,5 x 39,5 cm Stendhal und Byron (1974) Signiert und datiert. Nummeriert "26/150". Prägestempel "Graphik International" im unteren Rand. Blattgröße: 47,0 x 59,1 cm. Blattkanten gering gebrauchsspurig. Stendhal und Byron (1974) Etching on hand made pape ...[more]
- 
- 250 Scully, Sean Farbaquatintaradierung auf Bütten, 40 x 50,7 cm (1994) Signiert, datiert, betitelt "" und nummeriert "81/98". Druck Jennifer Melby, New York. Oberhuber/Martino 94005. Blattgröße: 60,0 x 80,0 cm (1994) Colour etching on hand made paper. Signed, dated, titled "", numbered "81/9 ...[more]
- 
- 251 Seitz, Johann Georg Öl auf Leinwand, 42,5 x 52 cm Stilleben mit Früchten Signiert. Krakelee und Farbverlust von ca. 1,0 cm. Gerahmt. Stilleben mit Früchten Oil on canvas. Signed. Craquele and loss of colour of ca. 1 cm. Framed.
- 
- 252 Silberberger, Adolf Radierungen auf Kupferdruckpapier Stadt Theater Heilbronn/Der Neubau (1979) Die Mappe enthält 8 Radierungen. Jedes Blatt ist signiert und nummeriert "31/50". Zusätzlich in der Platte datiert. Doppelbogiges Blatt mit Titel, Text und Druckvermerk. Zusätzlich signiert. Blattgröße ...[more]
- 
- 253 Slana, France Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 40 x 60,2 cm Stadtansicht in Slowenien Signiert. Gerahmt. Stadtansicht in Slowenien Oil on canvas. Signed. Framed.
- 
- 254 Smy, Wolfgang Farbserigraphie auf starkem Karton, 62,9 x 61,2 cm Raumweg und Raumform A 13 (1985) Signiert und datiert. Blattgroß. Verso an der oberen Blattkante Reste von Graphikklebestreifen sowie leicht atelierspurig. Raumweg und Raumform A 13 (1985) Colour serigraph on cardboard. Signed and ...[more]
- 
- 255 Smy, Wolfgang Farbserigraphie auf Karton, 61,7 x 62,3 cm Grundstellung A.13 (1983) Signiert, datiert und betitelt. Verso signiert, datiert, betitelt und nummeriert 14/14. Blattgröße: 73,2 x 73,0 cm. Blattränder und -Kanten gebrauchsspurig. Grundstellung A.13 (1983) Colour serigraphie on paper. ...[more]
- 
- 256 Smy, Wolfgang Farbsiebdruck auf starkem Karton, 60,5 x 60 cm Wunderwerk - A.28 (1986) Signiert, datiert und betitelt. Blattgröße: 73,0 x 73,0 cm. Papierränder mit Gebrauchsspuren Wunderwerk - A.28 (1986) Colour serigraph on cardboard. Signed, dated and titled. Sheet: 73,0 x 73,0 cm. The wide ma ...[more]
- 
- 257 Smy, Wolfgang Farbsiebdruck auf Papier, 66,1 x 52,8 cm ... über Wasser halten! (1991) Signiert, datiert und als "Vorzugsdruck" bezeichnet. Plakat für Ausstellung 14.6. - 27.7. 1991 Galerie Weise. Karola Gerhard Wolfgang Smy, Keramikobjekte und Bilder. Chemnitz. Blattgröße: 92,8 x 56,0 cm. Mit weni ...[more]
-

- 258 Stankowski, Anton Farbsiebdruck auf glattem Karton, 48,1 x 37,1 cm Ohne Titel Signiert und bezeichnet "E.A.". Blattgröße: 70,2 x 50,0 cm. Rand mit drei braunen Flecklein und Blattzellen, stellenweise Bereibung der Siebdruckfläche. Verso der obere Rand mit Resten von Klebestreifen. Ohne Titel Co ...[more]
- 
- 259 Stanley, Robert "Bob" Farbsiebdruck in Orange und Violett auf starkem Karton, 60,3 x 97,4 cm Ohne Titel (1969) Signiert und datiert. Nummeriert "114/120". Minimale Bereibung der Siebdruckfläche im rechten unteren Blattbereich. Blattgröße: 63,6 x 100,0 cm. Ohne Titel (1969) Colour serigraphy on ...[more]
- 
- 260 Straube, William Kohlezeichnung gewischt und Bleistift auf hellbraunem Papier, 29,6 x 23,6 cm Männerbildnis (1950) Signiert. Die obere Papierkante mit Gebrauchsspuren und winziger Fehlstelle. Männerbildnis (1950) Charcoal drawing on light-grey paper. Signed. Creases at the upper edges and at th ...[more]
- 
- 261 Tamir, Moshe Öl auf Leinwand auf Keilrahmen aufgezogen, 100 x 75 cm Guerrier (1991) Verso signiert, datiert und betitelt. Gerahmt. Guerrier (1991) Oil on canvas. Verso signed, dated, titled. Framed.
- 
- 262 Tàpies, Antoni Sammlung 3 Hefte Derriere le Miroir Derriere le Miroir No 175. Original-Lithographien. Galfetti 163 -172. Derriere le Miroir No 210. Galfetti 408. (unvollständig). Derriere le Miroir No 210. Galfetti 209. Seite 1, 2,3,4,9,10,19,20,21,22,23,24,25,26,27,N. (unvollständig). Texte in fr ...[more]
- 
- 263 Tobey, Mark Kaltnaderadierung auf Bütten, 24 x 15,2 cm Magic Forest (1972) Heidenheim 31. Signiert, datiert. Eines von 4 als "H.C." bezeichneten Exemplaren. Blattgröße: 64,4 x 49,3 cm. Die linke Blattkante mit minimalem Lichtrand, insgesamt papierbedingt angestaubt. Magic Forest (1972) Heidenhe ...[more]
- 
- 264 Trotin, Hector Öl auf Hartfaserplatte, 38,3 x 60,7 cm Le pont Alexandre III dans le fond la Tour Eiffel enhaut le Santos-Dumont Signiert. Verso betitelt und bezeichnet. Gerahmt. Le pont Alexandre III dans le fond la Tour Eiffel enhaut le Santos-Dumont Oil on hardboard. Verso titled and denoted. ...[more]
- 
- 265 Trümper, August Tuschezeichnung teilweise laviert über Bleistift auf hellbraunem Skizzenblockpapier, 32,7 x 43,8 cm Liegender weiblicher Akt (1957) Signiert und datiert. An der oberen Blattkante Perforierung vom Block. Verso in den Ecken Rest von altem Kleber. Lichtrand von früherer Rahmung. Verso ...[more]
- 
- 266 Uecker, Günther Prägedruck auf Büttenkarton, 63,5 x 53,5 cm Ohne Titel (1966) Van der Koelen L 6603. Signiert und datiert. Eines von 250 Exemplaren. Die Ecken mit Knicklein, die Blattränder mit leichten Lagerspuren. Blattgroß. Aus der Mappe "Eröffnung der ZERO-Ausstellung Mack - Piene - Uecker in ...[more]
- 
- 267 Uhlig, Max Aquarell auf Japanbütten, 50,4 x 63,3 cm Bildnis (1995) Signiert und datiert. In den Ecken Löchlein von Reißzwecken. Bildnis (1995) Watercolour on paper. Signed and dated. The edges with tiny pin holes.
- 
- 268 Uhlig, Max Federzeichnung und Tusche auf transparentem Papier, 56,2 x 42,1 cm Porträtstudie Herbert Kunze (1974) Signiert, datiert und betitelt. Am oberen und unteren Blattrand papierbedingt leicht knitterfaltig. Porträtstudie Herbert Kunze (1974) Pen drawing and ink on transparent paper. Signe ...[more]
- 
- 269 Uhlig, Max Farbserigraphie auf Bütten, 68 x 6,3 cm Männerkopf K.M. (1991) Signiert, datiert, betitelt und bezeichnet "E.A.". Blattgröße: 89,0 x 70,2 cm. Männerkopf K.M. (1991) Colour serigraph on handmade paper. Signed, dated, titled and denoted "E.A." Size of the sheet: 89,0 x 70,2 cm.
- 
- 270 Uhlig, Max Lithographie auf starkem Papier, 36,9 x 28,5 cm Zu S. Quasimodo "Mensch meiner Zeit" (1969) Signiert, datiert, nummeriert und betitelt "48/50". Blatt der Graphikmappe II der Galerie am Sachsenplatz, Leipzig 1970. Blattgröße: 48,0 x 34,8 cm. Randknickspuren. Zu S. Quasimodo "Mensch mei ...[more]
-

- 271 Uhlig, Max Lithographie auf starkem Papier, 29 x 37,7 cm Zu S. Quasimodo "Ein offener Bogen" (1969) Signiert, datiert, nummeriert und betitelt "48/50". Blatt der Graphikmappe II der Galerie am Sachsenplatz, Leipzig 1970. Blattgröße: 34,4 x 47,8 cm. Randknickspuren. Zu S. Quasimodo "Ein offener B ...[more]
- 
- 272 Urban, Rolf Öl auf Holztafel, 30 x 29,5 cm Ohne Titel (1997) Verso signiert und datiert. Ohne Titel (1997) Oil on wood plate. Verso signed and dated.
- 
- 273 van de Ven, Lidwien Transparenter fotografischer Film zwischen Glas in Aluminiumrahmen, 30 x 40 cm Untitled (acting) (1998) Auflage 10 Exemplare. Mit einer handschriftlichen Expertise von Galerie Paul Andriessse. Untitled (acting) (1998) Transparent photographic film between glasses in aluminium ...[more]
- 
- 274 Vasarely, Victor Farbserigraphie in Schwarz und Weiß auf silber beschichtetem Karton, 60 x 40 cm Cithar (1982) Aus der Folge "Mélodies". Signiert und nummeriert "56/135". Blattgroß. Vereinzelt kaum merkliche Bereibungen der Siebdruckfläche, stellenweise Blattzellen. Die Blattkanten kaum merklich b ...[more]
- 
- 275 Vercruyssen, Emeri Öl auf Leinwand, 61 x 80,8 cm Liegender weiblicher Akt Verso auf dem Keilrahmen in grünem Stift "Emeri" und auf der Leinwand typographischer Stempel "Atelier Emeri". Gerahmt. Stellenweise angeschmutzt. Liegender weiblicher Akt Oil on canvas. Verso on the stitching frame "Emer ...[more]
- 
- 276 Verschiedene Künstler Sammlung von 11 Blatt Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf unterschiedlichen Papieren Horst Hussel, Joachim John (2), Jürgen Köhler, Jürgen Schieferdecker, Claus Weidensdorfer (2), Trak Wendisch, 1 undeutlich signiert, Josef Hegenbarth (2 drucksignierte Faksimile Druc ...[more]
- 
- 277 Verschiedene Künstler Sammlung von 5 Blatt Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf unterschiedlichen Papieren Anton Stankowski, Klaus Herzer, Lothar Kittelmann, Arno Waldschnidt, 1 Blatt undeutlich signiert. Sämtlich signiert. Blattgrößen von ca: 22,9 x 17,6 bis 40,0 x 30,0 cm. Sammlung von ...[more]
- 
- 278 Verschiedene Künstler Sammlung von 8 Blatt Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf unterschiedlichen Papieren Eberhard Schlotter, Adam Lude Döring, Jutta Walther-Schönherr, 5 Graphiken undeutlich signiert. Blattgrößen von ca: 35,1 x 42,5 bis 39,8 x 52,1 cm. Gebrauchsspuren. Sammlung von 8 B ...[more]
- 
- 279 Verschiedene Künstler Sammlung von 4 Blatt Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf unterschiedlichen Papieren Adam Lude Döring, Adolf Silberberger, Günther Hein, 1 Blatt undeutlich signiert. Sämtlich signiert. Blattgrößen von ca: 35,1 x 50,0 cm bis 53,3 x 38,2 cm. Sammlung von 4 Blatt Graphi ...[more]
- 
- 280 Verschiedene Künstler Sammlung von 6 Blatt Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf unterschiedlichen Papieren Rudolf Schoofs, Bernard Schultze, Willi Geiger, Christa Pyroth, Jan Boon, Herbert Bodemer. Sämtlich signiert. Blattgrößen von ca: 53,5 x 34,0 bis 53,5 x 37,8 cm. Leicht gebrauchsspu ...[more]
- 
- 281 Verschiedene Künstler Sammlung von 7 Blatt Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf unterschiedlichen Papieren Andreas Paul Weber, Josef, Wittlich, Esteban Fekete alle signiert und 4 Graphiken undeutlich signiert. Blattgrößen von ca: 57,4 x 55,0 cm bis 65,2 x 53,2 cm. Papierränder gebrauchsspu ...[more]
- 
- 282 Verschiedene Künstler in unterschiedlichen Techniken auf unterschiedlichen Papieren Sammlung von 6 Ausstellungsplakaten und 1 Graphik Manfred Butzmann (Schattierungen Aquatintaradierungen von 30 Künstlern der DDR), Steffen Vollmer (Vier Künstler aus Karl-Marx-Stadt in der Neuen Dresdner Galerie), ...[more]
- 
- 283 Verschiedene Künstler Sammlung von 3 Blatt Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf unterschiedlichen Papieren Adam und Eva / Stadtansicht / Figuren Lothar Sell, Andrea Türke, Claus Weidensdorfer. Blattgrößen von ca: 14,3 x 20,4 bis 21,0 x 15,1 cm. Wenige Gebrauchsspuren. Adam und Eva / Stad ...[more]

- 284 Verschiedene Künstler Sammlung von 3 Blatt Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf unterschiedlichen Papieren (1968) Arnold Leissler, Oskar Koller, Werner Lichtner-Aix. Sämtlich signiert. Blattgrößen von ca: 49,4 x 62,7 bis 53,3 x 68,5 cm. Papierränder gebrauchsspurig. Sammlung von 3 Blatt ...[more]
- 
- 285 Verschiedene Künstler Graphiken zu Märkischer Kalender (1995) Sammlung von 8 Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf Bütten: Dieter Goltzsche, Sylvia Hagen, Volker Henze, Gabriele Koerbl, Gisela Rieffert, Margot Sperling, Ehrhard Thoms, Karla Woisnitza. Jedes Blatt ist in Bleistift signiert u ...[more]
- 
- 286 Verschiedene Künstler Sammlung von 7 Blatt Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf unterschiedlichen Papieren (1997) Ingo Regel, Veit Hofmann (2), Veit Hofmann und Rainer Zille, Rainer Zille, Walter Bobring Ernst Hassebrauk. Signiert, teilweise datiert und betitelt. Hassebrauk Radierung nich ...[more]
- 
- 287 Verschiedene Künstler Graphiken zu "Heinrich Kleist" (1999) Sammlung von 8 Graphiken in unterschiedlichen Techniken auf Hahnemühle Bütten: Erhard Thoms, Agnes Grambow, Frank Diersch, Hans Brosch, Wolfgang Leber, Christiane Wartenberg, Sylvia Hagen, Mark Lammert. Jedes Blatt ist in Bleistift signie ...[more]
- 
- 288 Vordemberge-Gildewart, Friedrich 29,2 x 18,3 x 1 cm Rheinfahrt der Magier aus dem Morgenland (1974) Buch mit 9 eingebundenen und einzeln signierten Farblithographien. Gebundene Ausgabe mit 46 Seiten. Buchrücken und Einband mit Lager- und Gebrauchsspuren. Insgesamt schönes Exemplar. Rheinfahrt de ...[more]
- 
- 289 Vostell, Wolf Serigraphie in Grau und Schwarz auf Bristolkarton, 50,5 x 61,7 cm Saigon (1968) Block/Vogel V 31, Vomm 1969:2. Signiert und nummeriert "39/50". Blattgroß. Im Passepartout freigestellt. Saigon (1968) Block/Vogel V 31, Vomm 1969:2. Signed and numbered "39/50". Full page. Within pass ...[more]
- 
- 290 Walch, Paul Johann Öl auf Leinwand, 69,5 x 79 cm Zwei Akte in südlicher Landschaft Signiert. Im Falzbereich stellenweise Farbverluste. Auf der Rückseite Porträt. Gerahmt. Zwei Akte in südlicher Landschaft Oil on canvas. Signed. At the margins partly loss of colour. Verso painted portrait. Framed ...[more]
- 
- 291 Werner, Theodor Lithographie auf starkem Karton, 46,5 x 54,5 cm Ohne Titel Signiert und als "E.A." bezeichnet. Blattgröße: 51,7 x 62, cm. Blattränder vereinzelt mit hellbraunen Flecklein. Ohne Titel Lithograph on strong paper. Signed and inscribed "E.A." Sheet: 51,7 x 62, cm. The margins partly ...[more]
- 
- 292 Wewerka, Stefan Paris (1971) Die Kasette enthält 8 Radierungen auf Bütten, teilweise handkoloriert. Jedes Blatt ist signiert und nummeriert "28/55". Blattgrößen ca: 78,0 x 77,1 cm. Hrsg: Verlag Galerie der Spiegel, Köln. In O-Leinenkasette mit Gebrauchsspuren. Paris (1971) Cassette with 8 etc ...[more]
- 
- 293 Wewerka, Stefan Collage auf Karton, 74,5 x 92 cm Stadtplan Köln (1970) Signiert und datiert. Wewerka hat hier Teile eines original gefalteten Stadtplans von Köln ausgeschnitten und neu collagiert auf Karton. Eigenhändig in Bleistift betitelt "Herrmann Du sollst Dich gleich so richtig zurechtfinden ...[more]
- 
- 294 Wildemann, Heinrich Gouache auf Papier, 30,5 x 23 cm Ohne Titel (1947) Im Passepartout freigestellt. Auf der Rückseite des Passepartoutkartons Aufkleber "Nachlass Heinrich Wildemann Wer-Verz.-Nr W-CT-N". Provenienz: Direkt vom Nachlass. Privatsammlung, Süddeutschland. Ohne Titel (1947) Gouache ...[more]
- 
- 295 Willikens, Ben Farbsiebdruck auf hellbraunem Papier, 90 x 70 cm Berlin C-M1 (1906) Signiert, datiert und bezeichnet "a.p.". Betitelt im Druck, Berlin C-M 1. Blattgroß. Berlin C-M1 (1906) Colour serigraph on light brown paper. Signed, dated and inscribed "a.p.". Titled in the print "Berlin C-M 1 ...[more]
- 
- 296 Wintersberger, Lambert Maria Collage über Ansichtskarte auf Papierbogen geklebt Santa Cruz (1976) Signiert und datiert. Von fremder Hand in Bleistift unter der Ansichtskarte betitelt und nummeriert "1/2". Größe des Papierbogens: 60,0 x 50,1 cm. Größe der Collage: 14,8 x 10,3 cm. Gebrauchsspur an d ...[more]
-

- 297 Wintersberger, Lambert Maria Collage über Ansichtskarte auf Papierbogen geklebt El Roque Cinchado (1976) Signiert und datiert. Von fremder Hand in Bleistift unter der Ansichtskarte betitelt und nummeriert "1/2". Größe des Papierbogens: 60,0 x 50,1 cm. Größe der Collage: 10,4 x 14,8 cm. El Roque ...[more]
- 
- 298 Wintersberger, Lambert Maria Collage über Ansichtskarte auf Papierbogen geklebt Plantaneras (1976) Signiert und datiert. Von fremder Hand in Bleistift unter der Ansichtskarte betitelt und nummeriert "1/2". Größe des Papierbogens: 60,0 x 50,1 cm. Größe der Collage: 21,4 x 10,1 cm. Plantaneras (19 ...[more]
- 
- 299 Wittig, Claus Peter Farbige Kreiden auf Papier, 27,2 x 31,6 cm Ohne Titel (1987) Verso signiert und datiert. Ohne Titel (1987) Crayons on paper. Signed and dated on the back side.
- 
- 300 Zimmer, Bernd Mischtechnik auf Papier, 100 x 70 cm Ohne Titel (1992) Signiert und datiert. In den oberen Ecken Löchlein von Reißzwecken. Ohne Titel (1992) Mixed media on paper. Signed and dated. The upper edges with tiny pinholes.
- 
- 301 Zimmer, Hans Peter Aquarell und Collage auf Papier, 42 x 29,8 cm Ohne Titel Signiert. Die beiden rechten Ecken mit Löchlein von Reißzwecken, sowie Notationen an den Rändern. Lose unter Passepartout. Knickspuren von ehemaliger Faltung als Brief. Ohne Titel Watercolour and collage on paper. Signe ...[more]
-