

Ended 05. Jul 2020 20:09 MESZ (19:09 BST)

Lot	Description
1000	(See below for english version) „re-energizing“ . 2000 C-Print auf Papier, auf Stahlplatte aufgezogen, mit Magnet. Platte: 30,2 x 30,2 cm (11 x 11 in.). Signiert und datiert. Mit signierter Gebrauchsanleitung. Eines von 10 Exemplaren. Braunschweig, Förderkreis der Hochschule für Bildende Kü ...[more]
1001	(See below for english version) „The Hydraulic Door Check“ . 2002 Original-Halbleinenmappe mit Farboffset auf Velin. Mappe: 60,8 x 45,2 cm; Blatt: 22 x 38 cm (43,5 x 59,6 cm) (23 x 17 ¾ in.; Blatt: 8 x 15 in. (17 x 23 ½ in.)). Signiert. Einer von 55 nummerierten Abzügen. Köln, Verlag der ...[more]
1002	(See below for english version) „[2,3]“ . 2011 Original-Leinenbox mit 6 Falt-Pop-ups, jeweils in einem Leinenschuber. Schuber: 52,3 x 41,8 x 11,3 cm (20 x 16 ½ x 4 ½ in.). Eines von 1000 nummerierten Exemplaren. New York, Tauba Auerbach und Printed Matter, 2011. [3159] Zustandsbericht: Ex. ...[more]
1003	(See below for english version) „Kleines Relief mit drei Figuren“ . 1965-76 Bronzerelief mit dunkelbrauner Patina. 40,2 x 25,3 x 5,2 cm (15 x 10 x 2 in.). Unten links auf der Sockelleiste signiert: AVRAMIDIS. An der rechten Seite des Sockels mit dem Gießerstempel: VENTURI ARTE Bologna sowie d ...[more]
1004	(See below for english version) Frau mit Kind . 2004 Tempera, Deckweiß und Tusche auf Papier. 104 x 79 cm (41 x 31 in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Bach 2004. [3095] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Unter UV-Licht sind k ...[more]
1005	(See below for english version) „Kleine Sitzende“ . 1980 Bronze mit schwarzbrauner Patina. 16,5 x 8,5 x 13,3 cm (6 ½ x 3 x 5 ¼ in.). Oberhalb der Sitzfläche monogrammiert: TB. Hebecker 80-08.– [3339] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Keine Fehlstellen oder Substanzverluste. Stellenweise sch ...[more]
1006	(See below for english version) „Löwenpaar“ . 1921 Lithografie auf Japan. 40,5 x 30 cm (52,1 x 38,4 cm) (16 x 11 ¾ in. (20 ½ x 15 in.)). Signiert. Hofmaier 184 Ba (von d).– Einer von 50 Abzügen. München, R. Piper Verlag, 1921. [3285] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die ...[more]
1007	(See below for english version) „Beuys im Gewitter“ . 1983 Silberstift über Farbfotokopie auf Papier. 29,2 x 20,6 cm (11 ½ x 8 in.). Signiert und betitelt. Schellmann 477.– Einer von 21 nummerierten Abzügen. Heidelberg, Edition Staeck, 1983. [3340] Zustandsbericht: Harmonischer Gesamteindruc ...[more]
1008	(See below for english version) Ohne Titel . 1974 Farberigrafie auf Karton. 69,5 x 58 cm (90 x 70 cm) (27 x 22 in. (35 x 27 ½ in.)). Signiert und datiert. Einer von 150 nummerierten Abzügen. St. Gallen, Erker Presse, 1974. [3068] Zustandsbericht: Ex. 121/150. Harmonischer Gesamteindruck ...[more]
1009	(See below for english version) „Paraisópolis“ . 2012 Ditone-Print auf Velin. 23 x 31 cm (9 x 12 ¼ in.). Signiert. Einer von 40 römisch nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 140 Exemplaren. [3056] Zustandsbericht: Ex. XXIV/XL. In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Feh ...[more]

- 1010 (See below for english version) „THE PETITE MISS RILEY“ . 2007 Polyvinylchlorid und extrudiertes Polypropylen. Höhe: 51 cm (20 in.). Auf beiliegendem Zertifikat signiert und datiert. Eines von 40 nummerierten Exemplaren. Berlin, Edition Texte zur Kunst, 2007. [3067] Zustandsbericht: Ex. 7/40 ...[more]
-
- 1011 (See below for english version) Ohne Titel . 1975 Farblithografie auf Arches-Velin. 59 × 85,8 cm (23 ¼ × 33 ¾ in.). Signiert. Künstlerabzug. [3171] Zustandsbericht: E.A. Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Paper schwach gebräunt. Rückseitig ...[more]
-
- 1012 (See below for english version) „The Wrong Gallery“ . 2005 Original-Kartonbox mit einer Miniaturtür aus Holz, Kupfer, Stahl, Aluminium, Kunstharz, Plastik und Glas, typografisch bedruckt, und einer 19-seitigen Zeitschrift mit Informationen zur Edition. 46,5 × 29 × 18 cm (18 ¼ × 11 × 7 in.). ...[more]
-
- 1013 (See below for english version) „Hommage à Joan Prats“ . 1975 Holzschnitt auf China. 32 × 43,6 cm (45,8 × 53,7 cm) (12 × 17 in. (18 × 21 in.)). Signiert. Koelen 75012.– Einer von 100 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 460 Exemplaren. Barcelona, Fundació Joan Miró - Centre d' ...[more]
-
- 1014 (See below for english version) „Toca Ball, Armory, New York, 1998“ . 1998 C-Print. 50,9 × 73,4 cm (20 × 28 in.). Auf rückseitigem Etikett signiert. Einer von 5 nummerierten Abzügen. New York, Lawrence Rubin/Greenberg Van Doren, Fine Art, 1998. [3282] Zustandsbericht: Ex. 2/5. Schöner harmon ...[more]
-
- 1015 (See below for english version) „Foto“ . 2002 Original-Kartonmappe mit Lambda-Druck. Mappe: 12,3 × 14,2 cm; Druck: 5,6 × 6,1 cm (6,6 × 7,1 cm) (4 × 5 in.; Druck: 2 ¼ × 2 in. (2 × 2 ¾ in.)). Rückseitig signiert und datiert. Einer von 35 nummerierten Abzügen. Hamburg, Kunstverein, 2002 (J ...[more]
-
- 1016 (See below for english version) „The Colourful Venus I“ . 1985 Farbserigrafie auf Velin. 59,7 × 50,1 cm (88,9 × 63,4 cm) (23 ½ × 19 ¾ in. (35 × 25 in.)). Signiert und datiert. Nicht bei D'Oench/Feinberg / nicht bei Carpenter.– Einer von 400 nummerierten Abzügen. Blatt 4 (von 5) der Serie: The A ...[more]
-
- 1017 (See below for english version) „Maracas“ . 2004 Farbaquatinta auf Velin. 29,5 × 19,6 cm (53,1 × 37,9 cm) (11 × 7 ¾ in. (20 × 14 in.)). Signiert und datiert. Einer von 120 nummerierten Abzügen. Berlin, Edition Texte zur Kunst, 2004. [3263] Zustandsbericht: Ex. 56/120. In gutem Zustand. D ...[more]
-
- 1018 (See below for english version) „ S.D.N.N. VI “ . 2008/2010 Öl und Lack auf Leinwand. 134,5 × 70,3 cm (53 × 27 in.). Rückseitig mit Kohle signiert, datiert und betitelt: Sven Drühl 2008/2010 SONN VI 9). Sowie mit Bleistift bezeichnet: Pet 129/40+. [3035] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Di ...[more]
-
- 1019 (See below for english version) „Woman“ . 2001 Gouache und Bleistift auf Arches-Velin. 28,5 × 23 cm (11 ¼ × 9 in.). Unten rechts signiert und datiert: Martin Eder 09/01. Rückseitig mit der Werknummer versehen, monogrammiert, betitelt und datiert: 19/ME Woman/10/01. [3003] Zustandsbericht: In g ...[more]
-
- 1020 (See below for english version) Ohne Titel . 2001 Gouache und Bleistift auf Arches-Velin. 28,2 × 22 cm (11 × 8 in.). Unten rechts signiert und datiert: Martin Eder 01. Rückseitig mit der Werknummer versehen, monogrammiert und datiert: 180 ME/11/10/01. [3003] Zustandsbericht: In gutem Zusta ...[more]
-
- 1021 (See below for english version) „Woman“ . 2001 Gouache und Bleistift auf Arches-Velin. 28 × 22 cm (11 × 8 in.). Unten rechts signiert und datiert: Martin Eder 01. Rückseitig mit der Werknummer versehen, monogrammiert, betitelt und datiert: 170 ME woman/ 09/01. [3003] Zustandsbericht: In gute ...[more]
-
- 1022 (See below for english version) „Is this desire?“ . 2005 Öl auf Leinwand. 40 × 40,2 cm (15 ¾ × 15 in.). Rückseitig mit Kugelschreiber in Schwarz signiert, datiert, betitelt und mit der Werknummer versehen: M Edmondson 2005 Is this desire? 17. [3282] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Lei ...[more]

- 1023 (See below for english version) „Studioauge“ . 2012 Glaskugel, teilweise versilbert bzw. schwarz lackiert, mit Stahlaufhängung. Durchmesser: 13 cm (5 in.). Auf beiliegendem Zertifikat signiert. Eines von 110 nummerierten Exemplaren aus einer Gesamtauflage von 120 Exemplaren. [3174] Zustandsb ...[more]
-
- 1024 (See below for english version) „Studioblick“ . 2013 Glaskugel, teilweise versilbert bzw. schwarz bemalt, mit Stahlaufhängung. Durchmesser: 13 cm (5 in.). Auf beiliegendem Zertifikat signiert. Eines von 130 nummerierten Exemplaren aus einer Gesamtauflage von 140 Exemplaren. [3174] Zustandsber ...[more]
-
- 1025 (See below for english version) „Studiosdachaussicht“ . 2015 C-Print auf Alu-Dibond. 38,6 × 38,6 cm (15 ¼ × 15 ¼ in.). Auf dem rückseitigen Etikett signiert. Einer von 125 nummerierten Abzügen. [3174] Zustandsbericht: Ex. 27/125. In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. ...[more]
-
- 1026 (See below for english version) „Forgotten Baby“ . 2006 Spielzeugauto und Miniatur-Stofftragetasche mit einer Puppe. Auto: 64 × 29,5 × 24 cm; Tragetasche: 4,5 × 16 cm (25 ¼ × 11 × 9 ½ in.; Tragetasche: 1 ¾ × 6 ¼ in.). Auf der Unterseite des Autos ein Etikett mit den Werkangaben. Eines von 500 ...[more]
-
- 1027 (See below for english version) „L'homme à la Lisière de la forêt“ . 1954 Farblithografie auf Rives-Velin. 55,2 × 39,7 cm (63,6 × 47 cm) (21 ¾ × 15 in. (25 × 18 ½ in.)). Signiert. Leppien 58.– Probeabzug außerhalb von 100 nummerierten Exemplaren. Bern, Gutekunst & Klipstein. [3068] Zusta ...[more]
-
- 1028 (See below for english version) „Promenade (Spaziergang)“ . 1918 Holzschnitt auf dünnem Papier. 10,2 × 7,6 cm (18,9 × 12,7 cm) (4 × 3 in. (7 ½ × 5 in.)). Signiert und mit der Werknummer bezeichnet: 1871. Prasse W 86.– [3349] Zustandsbericht: Harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Ei ...[more]
-
- 1029 (See below for english version) „Dampfer Odin“ . 1918 Holzschnitt auf Japanbütten. 10,2 × 13,8 cm (19 × 25,8 cm) (4 × 5 in. (7 ½ × 10 in.)). Signiert und mit der Werknummer bezeichnet: 1815. Prasse W 19.– [3394] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. An der linken und rechte ...[more]
-
- 1030 (See below for english version) „Angler und Schiffe“ . 1919 Holzschnitt auf Japanbütten. 8 × 11,5 cm (13 × 19 cm) (3 × 4 ½ in. (5 × 7 ½ in.)). Signiert und mit der Werknummer bezeichnet: 1916. Prasse W 135 II (von II).– Blatt 8 (von 10) der Mappe: Ten Woodcuts by Lyonel Feininger. New York, ...[more]
-
- 1031 (See below for english version) Wolf . 1989 Farbserigrafie auf Papier. 87,8 × 124,1 cm (34 × 48 in.). Signiert. Einer von 50 nummerierten Abzügen. [3412] Zustandsbericht: Ex. 1/50. Harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Fehlstellen. An der unteren Blattkante ein kleiner Riss (ca ...[more]
-
- 1032 (See below for english version) Ohne Titel (Airport Frankfurt am Main) . 1988/89 Farboffset auf BFK Rives-Velin. 65 × 95 cm (70 × 100 cm) (25 × 37 in. (27 ½ × 39 in.)). Von beiden Künstlern signiert. Einer von 25 römisch nummerierten Probeabzügen außerhalb von 175 Exemplaren. Aus der Seri ...[more]
-
- 1033 (See below for english version) „Ohne Titel (Airport Zürich, 2000)“ . 2000/07 Triptychon: Jeweils Farboffset auf Papier. Jeweils 130 × 83,5 cm (51 × 32 in.). Blatt 3 von beiden Künstlern signiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen. Berlin, Edition Texte zur Kunst, 2007. [3067] Zustandsber ...[more]
-
- 1034 (See below for english version) „Blumen“ . 1998/2015 Farboffset auf Papier. 90 × 135,2 cm (103,8 × 149,1 cm) (35 × 53 ¼ in. (40 × 58 ¾ in.)). Rückseitig signiert und gestempelt. Einer von 25 nummerierten Abzügen. Aus der Serie: Untitled (Blumen). Berlin, Edition Texte zur Kunst, 2015. [3067] ...[more]
-
- 1035 (See below for english version) Barcelona Pavillon Mies van der Rohe . 1989 3 S/W-Fotografien. Jeweils ca. 21,5 × 29,7 cm (30,6 × 40,5 cm) bzw. 31,6 × 22 cm (40,5 × 30,6 cm) (8 ½ × 11 ¾ in. (12 × 16 in.) bzw. 12 ½ × 8 in. (16 × 12 in.)). Jeweils rückseitig signiert und datiert. [3275] Zustan ...[more]

- 1036 (See below for english version) Ohne Titel . 1996 Farblithografie auf Arches-Velin. 93 x 65 cm (111,5 x 80 cm) (36 x 25 in. (43 x 31 ½ in.)). Signiert und datiert. Nicht mehr bei Horn/Schampers.– Einer von 15 Künstlerabzügen außerhalb von 100 Exemplaren. [3073] Zustandsbericht: Ex. e.a. ...[more]
-
- 1037 (See below for english version) „Grüner Kopfschmerz“ . 1997 Farblithografie auf Papier. 100 x 66,5 cm (112 x 80 cm) (39 x 26 in. (44 x 31 ½ in.)). Signiert und datiert. Nicht mehr bei Horn/Schampers.– Künstlerabzug außerhalb einer Auflage von 100 Exemplaren. [3073] Zustandsbericht: Ex. e ...[more]
-
- 1038 (See below for english version) Rapslandschaft . 2002 Pastell, Gouache und Deckweiß auf Bütten. 41,8 x 55,5 cm (16 ½ x 21 in.). Unten rechts datiert und signiert: 2002 Fußmann. Rückseitig auf dem Unterlagekarton mit Bleistift gewidmet, signiert, datiert und bezeichnet: Klaus 7.6.05 Grüße!. [3 ...[more]
-
- 1039 (See below for english version) Kapuzinerkresse . Gouache und Deckweiß auf Papier. 10,6 x 15,6 cm (4 x 6 in.). Unten rechts monogrammiert: Fuß. [3193] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Minimales Craquelé im pastosen Farba ...[more]
-
- 1040 (See below for english version) Vergissmeinnicht und gelber Mohn . Gouache und Deckweiß auf Papier. 9,8 x 15,2 cm (3 x 6 in.). Unten rechts monogrammiert: Fu. [3193] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Stellenweise minimales Craquelé in den gel ...[more]
-
- 1041 (See below for english version) „Jimmy Paulette after the Parade, NYC“ . 1991 C-Print. 50,7 x 61 cm (20 x 24 in.). Rückseitig signiert. Hamburg, Griffelkunst, 1996. [3079] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Im Randbereich verei ...[more]
-
- 1042 (See below for english version) „Ohne Titel“ . 1996 6 C-Prints. Jeweils 40,8 x 31 cm (16 x 12 ¼ in.). Jeweils rückseitig signiert. Motive: My Room in halfway House, Belmont, MA; Hotel Room, Zurich; Lynelle in Japanese Restaurant, NYC; Kee in Bed, E. Hampton, NY; Honeymoon Suite, Nuremberger E ...[more]
-
- 1043 (See below for english version) „Picture Park“ . 2007 Sprühfarbe auf Papier, als Katalogumschlag verwendet, in typografisch bedruckter PVC-Schutzhülle. 40,4 x 59,8 cm (Umschlag aufgeklappt) (15 x 23 ½ in. (Umschlag aufgeklappt)). Signiert. Eines von 100 nummerierten Exemplaren. Katalog zur gl ...[more]
-
- 1044 (See below for english version) „o.T.“ . 2018 Ditone-Print auf Papier. 45,2 x 26 cm (17 ¾ x 10 ¼ in.). Signiert. Rückseitig datiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen. Berlin, Edition Texte zur Kunst, 2018. [3067] Zustandsbericht: Ex. 2/100. In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse ode ...[more]
-
- 1045 (See below for english version) „Fünf Musical-Clowns“ . Um 1957 Tuschkfeder auf Papier. 15,3 x 21 cm (6 x 8 ¼ in.). Rückseitig mit dem Nachlasstempel in Blau. Zesch F IV 513.– [3207] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Papie ...[more]
-
- 1046 (See below for english version) „Zoologischer Garten Hannover V 1992“ . 1992 C-Print auf Kodak-Papier. 36 x 61 cm (14 x 24 in.). Rückseitig betitelt, datiert und signiert. Einer von 6 nummerierten Abzügen. [3382] Zustandsbericht: Ex. 5/6. Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Kanten ohne ...[more]
-
- 1047 (See below for english version) „Zoologischer Garten Basel II 1992“ . 1992 C-Print auf Kodak-Papier. 26,3 x 52,3 cm (35 x 58 cm) (10 x 20 in. (13 ¾ x 22 in.)). Rückseitig betitelt, datiert und signiert. Einer von 6 nummerierten Abzügen. [3382] Zustandsbericht: Ex. 6/6. In gutem Zustand. ...[more]
-
- 1048 (See below for english version) „Bourse du Travail Calais 2001“ . 2001 C-Print auf Papier. 30 x 23,9 cm (11 ¾ x 9 in.). Rückseitig signiert. Einer von 65 nummerierten Abzügen. [3263] Zustandsbericht: Ex. 61/65. In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Unter UV-Licht ...[more]

- 1049 (See below for english version) „Green Power“ . 1972 Farbserigrafie und Metalldruck auf Karton. 76,2 x 55,8 cm (83,3 x 63,4 cm) (30 x 22 in. (32 ¾ x 25 in.)). Bezeichnet, datiert, gestempelt, signiert und mit der Werknummer versehen: Marghera 629. Koschatzky 57.– Einer von 249 nummerierten Abzü ...[more]
-
- 1050 (See below for english version) „Alles was ihr von mir bekommt“ . 1990 Farblinolschnitt auf Papier. 67,5 x 48,3 cm (75,7 x 55,7 cm) (26 x 19 in. (29 ¾ x 21 in.)). Signiert und datiert. Geuer 1990.1.– Künstlerabzug außerhalb einer Auflage von 35 nummerierten Exemplaren. [3170] Zustandsberic ...[more]
-
- 1051 (See below for english version) „Mauer vor der Terrasse“ . 1975 Blei- und Buntstift über Filzstift auf Papier. 37,2 x 29,7 cm (14 x 11 ¾ in.). Unten mittig sowie in der unteren rechten Ecke signiert und datiert: Janssen 75. Mittig bezeichnet: Terrasse. An der Unterkante mittig betitelt: Mauer ...[more]
-
- 1052 (See below for english version) Vase mit Blattwerk und Beeren . 1975 Bleistift und Pastell auf Papier. 47,8 x 31,7 cm (18 x 12 ½ in.). Unten rechts signiert und datiert: Janssen 75. [3330] Zustandsbericht: Harmonischer Gesamteindruck. Die beiden oberen Ecken mit Fehlstellen (bis zu 2,7 x 1 c ...[more]
-
- 1053 (See below for english version) „Ohne Titel“ . 2011 Grauer Stoff mit schwarzem Garn auf Karton montiert. 17,8 x 21 cm (7 x 8 ¼ in.). Auf rückseitigem Etikett signiert. Eines von 79 nummerierten Exemplaren. Berlin, Edition Texte zur Kunst, 2011. [3263] Zustandsbericht: Ex. 42/79. In gutem Zusta ...[more]
-
- 1054 (See below for english version) „Catwalk“ . 1998/99 Original-Leinenmappe, typografisch bedruckt, mit 4 Farbaquatinten, jeweils auf Velin. Mappe: 118,6 x 85,2 cm (46 ¾ x 33 ½ in.). Die Blätter jeweils signiert und datiert. Nicht mehr bei Lloyd.– Eines von 30 römisch nummerierten Exemplaren. Wien ...[more]
-
- 1055 (See below for english version) „Zwei Reiter vor Rot“ . 1911 Farbholzschnitt auf Papier. 10,4 x 15,8 cm (33,2 x 24,9 cm) (4 x 6 ¼ in. (13 x 9 ¾ in.)). Roethel 95 (vgl. auch Roethel Bücher III.9).– Ein Blatt (von 66) der Serie: Klänge. München, R. Piper Verlag, 1913. [3563] Zustandsbericht ...[more]
-
- 1056 (See below for english version) „104 Shingyoji Kimie“ . 1996 C-Print. 38,2 x 30,5 cm (43,1 x 35 cm) (15 x 12 in. (17 x 13 ¾ in.)). Mit der Werknummer versehen: # 1 139. Mit einem Zertifikat der Galerie Rebecca Camhi, Athen. Einer von 10 auf dem Zertifikat nummerierten Abzügen. [3282] Zustandsb ...[more]
-
- 1057 (See below for english version) Ohne Titel . C-Print. 29,2 x 20 cm (30,2 x 21,8 cm) (11 ½ x 7 in. (11 x 8 in.)). Auf der Rückpappe signiert. Einer von 10 nummerierten Abzügen. [3311] Zustandsbericht: Ex. 2/10. In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Papier ...[more]
-
- 1058 (See below for english version) Flusslandschaft mit Mühle und Fachwerkhaus . 1953 Pastell auf Papier. 24,8 x 30,3 cm (9 ¾ x 11 in.). Unten links signiert und datiert: Ida Kerkovius 53. [3330] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Unten rechts ein kleiner Riss (0,8 cm). In den ...[more]
-
- 1059 (See below for english version) „Ohne Titel“ . 1980/86 Aquarell, Deckweiß und Tusche auf Papier. 30,2 x 21,8 cm (11 x 8 in.). Unten rechts mit Bleistift datiert und signiert: 1986 H. Kiecol. Rückseitig signiert und datiert: Hubert Kiecol 1980 [3137] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Ge ...[more]
-
- 1060 (See below for english version) „Der Mann in der Frau“ . 1986 Farblithografie auf Rives-Velin. 61,2 x 45,4 cm (82 x 60 cm) (24 x 17 in. (32 ¼ x 23 in.)). Signiert und bezeichnet: L'homme dans la femme. Wessolowski 37 C (von C).– Einer von 100 nummerierten Abzügen. [3033] Zustandsbericht: ...[more]
-
- 1061 (See below for english version) „Der potente Großvater“ . 1998 Farblithografie auf Velin. 47,2 x 64 cm (60,5 x 78 cm) (18 x 25 ¼ in. (23 x 30 ¾ in.)). Signiert und bezeichnet: Le grand-père puissant. Wessolowski 40 B (von B).– Künstlerabzug außerhalb von 75 nummerierten Exemplaren. [3204] ...[more]

- 1062 (See below for english version) „Talos I“ . 1968 Öl auf Leinwand, mit Künstlerleiste. 150 x 130 cm (59 x 51 in.). Rückseitig mit Bleistift bezeichnet, signiert, datiert und betitelt: 150 x 130 cm 29 [durchgestrichen] oben [eingekreist] Ulrich Knispel, Dortmund Münsterstraße 122 1969 Talos I. ...[more]
-
- 1063 (See below for english version) „Tafel IV“ . 1968 Öl auf Leinwand, mit Künstlerleiste. 118 x 110,8 cm (46 ½ x 43 in.). Rückseitig mit Bleistift auf dem Keilrahmen bezeichnet, datiert, betitelt und signiert: 118 x 110 cm 1968 Tafel IV Ulrich Knispel. [3188] Zustandsbericht: Harmonischer Gesam ...[more]
-
- 1064 (See below for english version) Aus: „Rot Gelb Blau“ . 1993 Farbserigrafie auf Papier. 90,5 x 63,2 cm (92,9 x 65 cm) (35 x 24 in. (36 x 25 in.)). Signiert und datiert. Einer von 25 nummerierten Abzügen. Ein Blatt (von 54) der Serie. Berlin, Galerie Fahnenmann. [3342] Zustandsbericht: Ex ...[more]
-
- 1065 (See below for english version) Weiblicher Akt im Spiegel . 1979 Offsetcrumplage auf Karton montiert. 27,1 x 25,9 cm (10 x 10 ¼ in.). Unten rechts mit Kugelschreiber in Schwarz signiert und datiert: J Kolar 79. Entstanden in Zusammenarbeit mit dem Fotografen Werner Hannappel, Berlin. [3412] ...[more]
-
- 1066 (See below for english version) Auge / Mund . 2 Farbserigrafien, jeweils auf Papier. 45,3 x 58,5 cm (59,5 x 72 cm) bzw. 35 x 30,2 cm (60 x 50,2 cm) (17 x 23 in. (23 x 28 in.) bzw. 13 ¾ x 11 in. (23 x 19 ¾ in.)). Jeweils signiert. Einer von 1000 bzw. 110 nummerierten Abzügen. [3193] ...[more]
-
- 1067 (See below for english version) „Picture Paper“ . 1977 Buntstift in Weiß über Acryl auf Leinwand. 89,5 x 89,5 cm (35 ¼ x 35 ¼ in.). Rückseitig mit Bleistift bezeichnet, betitelt, datiert und signiert: KRIWET PICTURE PAPER 1977 Kriwet. Auf dem Keilrahmen signiert, betitelt und datiert: KRIWET PI ...[more]
-
- 1068 (See below for english version) „Unwetter“ . 1963 Öl und Kohle auf Hartfaser. 130 x 100,2 cm (51 x 39 ½ in.). Unten rechts datiert und signiert: 10.63.K.Kunz. Denk/Krügl 437.– [3173] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Leinwand ist nicht doubliert und befindet sich auf ...[more]
-
- 1069 (See below for english version) Ohne Titel . 1992 Acryl auf Papier. 37,7 x 27,1 cm (14 x 10 in.). Unten rechts signiert und datiert: Laabs 92. Auf der Rückpappe mit Bleistift signiert: HANS LAABS. [3152] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse od ...[more]
-
- 1070 (See below for english version) „Kungsträdgården“ . Um 1970 Pastell und Kohle auf bräunlichem Papier. 20,9 x 29,7 cm (8 ¼ x 11 ¾ in.). Unten links mit Bleistift signiert: Lotte Laserstein. [3157] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Das Papier ungleichmäßig gebräunt. Die Blatt ...[more]
-
- 1071 (See below for english version) „What Else Could I Do“ . 1994 S/W-Fotografie, in typografisch bedrucktem Passepartout montiert. Fotografie: 17,8 x 17,9 cm (25,2 x 20,2 cm); Passepartout: 50,8 x 40,6 cm (7 x 7 in. (9 x 8 in.); Passepartout: 20 x 16 in.). Jeweils rückseitig datiert. bzw. datier ...[more]
-
- 1072 (See below for english version) Springbrunnen . 2000 Öl auf Papier, auf Karton aufgezogen. 23,9 x 13,5 cm (9 x 5 in.). Mittig rechts monogrammiert und datiert (in die Farbe geritzt): CL 2000. [3057] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Schöner ...[more]
-
- 1073 (See below for english version) „Muschelgericht“ . 1971 Öl auf Leinwand. 40,3 x 50,5 cm (15 x 19 in.). Signiert und datiert: Lemcke 71. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit Bleistift signiert, bezeichnet, betitelt und datiert: DIETMAR LEMCKE 1 BERLIN 31, HILDEGARDSTR. 24 „MUSCHELGERICHT“, ÖL, ...[more]
-
- 1074 (See below for english version) Stilleben mit Blumenvase . 2012 Öl auf Leinwand. 40,5 x 30,2 cm (16 x 11 in.). Oben links signiert und datiert: Lemcke 012. [3172] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Leinwand ist nicht doubliert und befindet sich auf dem originalen Keilrahmen (originale A ...[more]

- 1075 (See below for english version) „Untitled (Janet, from the men in the cities series)“ . 1981/2016 C-Print. 37,5 × 25,4 cm (45,5 × 35,4 cm) (14 ¾ × 10 in. (17 × 13 in.)). Datiert und signiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen. Berlin, Edition Texte zur Kunst, 2016. [3067] Zustandsbericht: ...[more]
-
- 1076 (See below for english version) „Frauen im Sonnenbad“ . 1954 Bronze mit schwarzgrüner Patina. 15,3 × 10,9 × 2 cm (6 × 4 ¼ × ¾ in.). Unten rechts monogrammiert: AL. Grüterich R 34.2.– [3330] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Keine Fehlstellen oder Substanzverluste. Stellenw ...[more]
-
- 1077 (See below for english version) „Birds“ . 2001 C-Print . 25,3 × 38 cm (29,8 × 39,9 cm) (10 × 15 in. (11 ¾ × 15 ¾ in.)). Auf beiliegendem Zertifikat signiert. Einer von 15 nummerierten Abzügen. Production still aus dem gleichnamigen Film der Künstlerin. [3282] Zustandsbericht: Ex. 2/15. In gute ...[more]
-
- 1078 (See below for english version) „la roie de la renaissance“ . 1970 Öl auf Leinwand. 38,2 × 46,2 cm (15 × 18 ¼ in.). Unten rechts signiert: mayo. Rückseitig bezeichnet, betitelt, datiert und signiert: D2 [eingekreist] 8F 4638 la roie de la renaissance paris 70 mayo. [3074] Zustandsbericht: Schö ...[more]
-
- 1079 (See below for english version) Brücke . 1988 Farbserigrafie auf Papier. 89,2 × 119,8 cm (100 × 130 cm) (35 × 47 in. (39 × 51 in.)). Signiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen. [3342] Zustandsbericht: Ex. 56/100. In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. An de ...[more]
-
- 1080 (See below for english version) Gecko I . 1992 Farbserigrafie auf Papier. 104 × 73 cm (107,5 × 77,9 cm) (41 × 28 ¾ in. (42 × 30 in.)). Signiert. Einer von 60 nummerierten Abzügen. [3342] Zustandsbericht: Ex. 60/60. In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Die unter ...[more]
-
- 1081 (See below for english version) „Femmes lune étoile“ . 1963 Farblithografie auf Rives-Velin. 49,6 × 63 cm (65,1 × 83,8 cm) (19 ½ × 24 ¾ in. (25 × 33 in.)). Signiert. Maeght 1726.– Einer von 300 nummerierten Abzügen. Paris, Maeght Éditeur, 1963 (mit dem Trockenstempel). [3197] Zustandsbericht ...[more]
-
- 1082 (See below for english version) „Untitled (Canary Yellow and Black Butterfly 830)“ . 2010 Farboffset auf Papier. 69,5 × 55,5 cm (27 × 21 in.). Von beiden Künstlern signiert. Einer von 300 nummerierten Abzügen. Tokio, Kaikai Kiki Co. Ltd, 2010. [3159] Zustandsbericht: Ex. 65/300. In gutem Z ...[more]
-
- 1083 (See below for english version) Brünnette in kariertem Kleid . 1929 Tuschkfeder und rote Tusche auf Papier. 24,8 × 15 cm (9 ¾ × 5 in.). Unten mittig mit Bleistift monogrammiert und datiert: NI Juli 29. Rückseitig mit dem Künstlerstempel in Violett. [3321] Zustandsbericht: Schöner harmonischer ...[more]
-
- 1084 (See below for english version) „Drei Musikanten“ . 1952 Farbmetalldruck auf Van Gelder-Velin. 57,5 × 41,6 cm (64,7 × 51 cm) (22 × 16 in. (25 ½ × 20 in.)). Signiert und bezeichnet: Selvtrykk [= Selbstdruck]. Heliessen/Sørensen 660 b (von b).– Einer von 12 nummerierten Abzügen. [3141] Zus ...[more]
-
- 1085 (See below for english version) „Herkulesstaude im Sommer“ . 1981 Öl auf Leinwand. 61 × 55,5 cm (24 × 21 in.). Unten rechts signiert und datiert: Walek 81. [3278] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Leinwand ist nicht doubliert und befindet sich auf dem originalen Keilr ...[more]
-
- 1086 (See below for english version) Ohne Titel . 1992 Serigrafie auf gestrichenem Papier. 78,5 × 57 cm (30 × 22 ½ in.). Signiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen. Köln, Edition Texte zur Kunst, 1992. [3171] Zustandsbericht: Ex. 36/100. Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne ...[more]
-
- 1087 (See below for english version) „Im Cafe“ . 1951 Tempera und Tusche über Bleistift auf Karton. 48,3 × 70,6 cm (19 × 27 ¾ in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: Ohnsorge 59. Homann 6.– [3279] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse. An der unteren rechte ...[more]

- 1088 (See below for english version) „Hamtree - The Plantation“ (James Carl Hamtree) . 1924 Kohle und Buntstift auf Papier. 27,7 × 21,3 cm (10 × 8 in.). Oben rechts betitelt: Hamtree The Plantation. Unten rechts mit Bleistift signiert: Orlik. [3239] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamte ...[more]
-
- 1089 (See below for english version) Paar . 1972 Filzstift in Schwarz und Kreide auf Zeitungspapier, auf Papier aus einem Skizzenblock montiert. 11,4 × 9,6 cm (34 × 24 cm) (4 ½ × 3 ¾ in. (13 × 9 ½ in.)). Unten rechts signiert und datiert: C.O. Paeffgen 72. [3127] Zustandsbericht: Schöner harmonis ...[more]
-
- 1090 (See below for english version) Behelmt . 1968 Airbrush auf Papier. 69,9 × 55,2 cm (27 ½ × 21 ¾ in.). Unten rechts mit Bleistift signiert und datiert: PELZER 68. [3419] Zustandsbericht: Harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Papier ungleichmäßig minima ...[more]
-
- 1091 (See below for english version) Jagd . 1991 Farbsierigrafie auf Velin. 85,9 × 122 cm (33 × 48 in.). Signiert. Einer von 55 nummerierten Abzügen. [3342] Zustandsbericht: Ex. 32/55. Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Entlang der Blattkanten stel ...[more]
-
- 1092 (See below for english version) Mann und Frau . Farbaquatinta auf Velin. 65,6 × 89,4 cm (76,3 × 106,7 cm) (25 × 35 ¼ in. (30 × 42 in.)). Signiert. Einer von 60 nummerierten Abzügen. [3058] Zustandsbericht: Ex. 31/60. In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. In der o ...[more]
-
- 1093 (See below for english version) „Flowers Diaghilev“ . 2009 Kaltnadel auf Papier. 30 × 22,5 cm (11 ¾ × 8 in.). Signiert und datiert. Einer von 30 nummerierten Abzügen. Dublin, Irish Museum of Modern Art, 2009. [3311] Zustandsbericht: Ex. 6/30. Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkan ...[more]
-
- 1094 (See below for english version) „Elias“ . 2014 Farbradierung auf Velin. 43,5 × 32,5 cm (65,3 × 50,2 cm) (17 × 12 ¾ in. (25 ¾ × 19 ¾ in.)). Betitelt, signiert und datiert. Einer von 100 nummerierten Abzügen. Berlin, Edition Texte zur Kunst, 2014. [3069] Zustandsbericht: Ex. 45/100. In gutem Z ...[more]
-
- 1095 (See below for english version) Ohne Titel . 1993 Gouache über Bleistift auf Karton. 69,8 × 69,7 cm (27 ½ × 27 ½ in.). Unten links mit Bleistift signiert und datiert: Pfahler 93. [3165] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Pa ...[more]
-
- 1096 (See below for english version) „ohne titel“ . 1967 Farbsierigrafie auf schwarzem Tonkarton. 64,7 × 50 cm (25 ½ × 19 in.). Signiert und datiert. Piene 25.– Einer von 100 nummerierten Abzügen. München, Galerie Thomas, 1967 (mit dem Prägestempel). [3268] Zustandsbericht: Ex. 62/100. In gutem Zu ...[more]
-
- 1097 (See below for english version) „1/2 Butterfly Silver“ . 1971/72 Farbsierigrafie auf silberbeschichtetem Karton. 61,5 × 83 cm (24 ¼ × 32 in.). Signiert und datiert. Piene 120.– Einer von 50 nummerierten Abzügen. Karlsruhe, Edition Rottloff, 1972. [3054] Zustandsbericht: Ex. 1/50. In gutem Zu ...[more]
-
- 1098 (See below for english version) Paganini's Deathbed with Three Devils . 1995 Gouache über SW-Fotografie. 9,1 × 13,8 cm (3 × 5 in.). Rückseitig mit Filzstift in Blau bezeichnet und signiert: Paganini looks for more devils because three in one soup chinoise laterna martyrica. Alaaf + Helau Si ...[more]
-
- 1099 (See below for english version) Tensione . 1964 Bronze, poliert. 17,8 × 14,1 × bis zu 5 cm (7 × 5 ½ × bis zu 2 in.). An der rechten Schmalseite unten monogrammiert und datiert: GP 64. Einer von 6 nummerierten Güssen. [3308] Zustandsbericht: Ex. 6/6. Schöner harmonischer Gesamteindruck. Keine F ...[more]
-
- 1100 (See below for english version) „Untitled (Key to the Second House)“ . 2003 Bronzeschlüssel mit Metallschlüsselring und bedrucktem Plastikhänger. Schlüssel: 6,8 × 2,5 cm (2 × 1 in.). Auf beiliegendem Zertifikat signiert. Eines von 100 nummerierten Exemplaren. München/New York, Edition Schel ...[more]

- 1101 (See below for english version) „Wonder Woman“ / „Devil Doll“ . 1979 / 1997 2 Farblithografien, jeweils auf Velin. 48,1 × 44,5 cm (60,8 × 52,3 cm) bzw. 51,8 × 45,9 cm (73 × 56,8 cm) (18 × 17 ½ in. (23 × 20 in.) bzw. 20 × 18 in. (28 ¾ × 22 in.)). Jeweils signiert. Schepers 74 bzw. 10 ...[more]
-
- 1102 (See below for english version) „Gee Gee“ . 1997 Farblithografie auf Papier. 48,8 × 46,9 cm (70,3 × 56,8 cm) (19 ¼ × 18 ½ in. (27 × 22 in.)). Signiert. Schepers 103.– Einer von 200 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 249 Exemplaren. Wien, Galerie Ernst Hilger, 1997. [3185] Zus ...[more]
-
- 1103 (See below for english version) „Atelier“ . 1968 Original-Papierumschlag, typografisch bedruckt, mit Offset auf Papier. 45,3 × 32,2 cm (17 × 12 in.). Signiert. Butin 15.– Ein Blatt (von 21) aus: Kölner Kunstmarktmappe 1968. Einer von 150 nummerierten Abzügen aus einer Gesamtauflage von 190 ...[more]
-
- 1104 (See below for english version) Figures (Restaurant Exil) . 1979 4 Blatt: Jeweils Filzstift in Rot, Stempel in Rot und Blau und Bleistift auf Visitenkarten des Restaurants Exil, Berlin. Jeweils 7,1 × 14,1 cm (2 ¾ × 5 ½ in.). Jeweils oben rechts bzw. unten rechts signiert und datiert: Dieter Rot ...[more]
-
- 1105 (See below for english version) „h.p.b. 01“ . 2001/02 C-Print. 17,5 × 23,9 cm (23,9 × 30 cm) (6 × 9 in. (9 × 11 ¾ in.)). Rückseitig signiert und datiert. Schellmann 110.– Einer von 150 nummerierten Abzügen. Berlin, Edition Texte zur Kunst, 2002. [3263] Zustandsbericht: Ex. 148/150. In gu ...[more]
-
- 1106 (See below for english version) „Salut Pablo“ . 1973 Farbserigrafie auf Papier. 50 × 64 cm (55,6 × 76 cm) (19 × 25 ¼ in. (21 × 29 in.)). Signiert. Nicht bei Chenivresse.– Einer von 90 nummerierten Abzügen. Ein Blatt (von 31) der Mappe: Hommage à Picasso. Berlin, Propyläen Verlag, und Rom, ...[more]
-
- 1107 (See below for english version) Ohne Titel . 1962 Mischtechnik auf Papier. 44,2 × 64,7 cm (17 × 25 ½ in.). Unten rechts signiert und datiert: Bernard Schultze 9 / 3 / 57/62. [3178] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruck. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Das Papie ...[more]
-
- 1108 (See below for english version) „Installation details (The Underground)“ . 2001 Lambda-Druck auf Alu-Dibond. 54,6 × 122,1 cm (21 ½ × 48 in.). Auf beiliegendem Zertifikat signiert. Einer von 5 Abzügen. Ein Motiv (von 12) der Folge: The Port Series. [3282] Zustandsbericht: Harmonischer Gesamte ...[more]
-
- 1109 (See below for english version) „Eau forte XXXIV“ . 1978 Aquatinta auf Velin. 22,4 × 20,7 cm (42,6 × 31,8 cm) (8 × 8 in. (16 ¾ × 12 ½ in.)). Signiert. Soulages S. 94/95.– Einer von 160 nummerierten Abzügen. Illustration zu: Léopold Sédar Senghor: „Élégies de Carthage (Élégies majeures)“. Pa ...[more]
-
- 1110 (See below for english version) „String handling, Solar World, Freiberg“ . 2011 Inkjet-Print auf Velin. 31,9 × 47,5 cm (42 × 59,8 cm) (12 ½ × 18 ¾ in. (16 ½ × 23 ½ in.)). Rückseitig betitelt, datiert und signiert. Einer von 80 nummerierten Abzügen. London, Whitechapel Gallery, 2011. [3268] Zus ...[more]
-
- 1111 (See below for english version) Ohne Titel . 2007/08 Gouache und Tusche über Kohle auf Papier. 110,7 × 110,7 cm (43 × 43 in.). Rückseitig mit Bleistift signiert und datiert: Süßmayr 2007. Rückseitig auf dem Rahmen mit Filzstift in Rot datiert: 2008. [3151] Zustandsbericht: Schöner harmoni ...[more]
-
- 1112 (See below for english version) „Without Title“ („City TV“ (Berlin)) . 1997-99/2000 C-Print auf Alu-Dibond. 60,1 × 39,5 cm (23 × 15 ½ in.). Rückseitig bezeichnet, datiert, betitelt, mit der Werknummer und den Maßangaben versehen, signiert und nochmals datiert: (#44/25) 59,5 × 39,5 cm. Einer v ...[more]
-
- 1113 (See below for english version) Ohne Titel . S/W-Fotografie auf Velin. 12,3 × 14,7 cm (26,7 × 29,9 cm) (4 × 5 ¾ in. (10 ½ × 11 ¾ in.)). Signiert. Einer von 15 nummerierten Abzügen. [3237] Zustandsbericht: Ex. 9/15. In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Rückseitig ...[more]

- 1114 (See below for english version) „1 - 2 - 3“ . 1971 Prägedruck auf Velin. 59,7 × 49,7 cm (23 ½ × 19 in.). Betitelt, signiert und datiert. Künstlerabzug. [3418] Zustandsbericht: Ex. e.a. In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Vereinzelt winzige Bestoßungen an der Obe ...[more]
-
- 1115 (See below for english version) „Reihung“ . 1973 Prägedruck auf Velin. 59,8 × 49,7 cm (23 ½ × 19 in.). Betitelt, signiert und datiert. Künstlerabzug. [3418] Zustandsbericht: Ex. e.a. In gutem Zustand. Die Blattkanten ohne Einrisse oder Fehlstellen. Rückseitig in den oberen Ecken mit Papierkl ...[more]
-
- 1116 (See below for english version) „Die Signatur, das Datum und die Nummerierung sind abgerissen worden“ . 1973 Serigrafie auf Velin. 76,5 × 53,5 cm (30 × 21 in.). Einer von 100 Abzügen. Kölnischer Kunstverein, 1973 (Jahresgabe). [3040] Ben Vautier signiert, datiert, nummeriert am 1. Okt. 1 ...[more]
-
- 1117 (See below for english version) „D.I.V.O.R.C.E“ . 2005 Deckweiß über Inkjet-Print auf zwei zusammengefügt Papierbögen. 59,7 × 65,8 cm (23 ½ × 25 in.). Rückseitig mit Bleistift betitelt, signiert und datiert: D.I.V.O.R.C.E TOBY ZIEGLER 2005. [3159] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesa ...[more]
-
- 1118 (See below for english version) Spazierendes Paar von hinten . Kohle auf Papier. 18,9 × 12,9 cm (7 ½ × 5 in.). Mit dem Nachlassstempel in Rot (Lugt 2676b, stark verblasst). Rückseitig mit dem Nachlassstempel in Rot (nicht bei Lugt). [3220] Zustandsbericht: Schöner harmonischer Gesamteindruc ...[more]
-
- 1119 (See below for english version) Bär mit seinem Fuß spielend . Bronze mit dunkelbrauner Patina. 14,5 × 14,2 × 10 cm (5 ¾ × 5 × 3 in.). Auf der Unterseite signiert: W. ZÜGEL. [3297] Zustandsbericht: In gutem Zustand. Keine Fehlstellen oder Substanzverluste. Stellenweise schwach berieben. Sc ...[more]
-