

Started 29. Mai 2020 14:00 MESZ (13:00 BST)

Lot	Description
1	Bach, Andreas (1886-1963) nach Franz Hals - Aquarell Zigeunerin Rotwangiges, offenherziges Portrait einer exotischen Langhaarigen mit zufriedenem Lächeln nach dem bekannten Vorbild von Franz Hals. Aquarell auf Karton, Monogrammiert B. im oberen linken Eck. An den Einlieferer übereignet durch den Dü ...[more]
2	Carosso, Carlo (1953-2007) - Ikonographie Großformatiges Aquarell, horizontal in drei Bildfelder aufgeteilt. Alle mit Personenstaffage, diese werden in Nahnacht und in abstrahierten Formen und starker Konturierung gezeigt. Carosso studierte an der Akademie in Turin, unter anderem unter Mario Caland ...[more]
3	Caspar, Karl (1879-1956) - Portrait Zeichnung des Künstlers Arthur Rapp (1904-1968) 1929 Im Viertelprofil wiedergegebenes Charakterportrait des Arthur Rapp. Die entschiedenen, schnellen und kantigen Konturen in schwarzer Kohle offenbaren einen entschlossenen, ja grimmig scheinenden Charakter. Koh ...[more]
4	de Swertschkoff, Georges (Sverchkov, Georges) (1872-1957) - Stute mit Fohlen 1934 Naturalistisch realistische Darstellung einer vor Landschaftskulisse stehenden Stute, die ihr Fohlen säugt. Gouache, unten rechts signiert und datiert 1934. Der russische Maler Georges de Swertschkoff auch Georges Sve ...[more]
5	Gerhardt, Eduard (1813-1888) - Der Bernhardinen Saal im Palais des Grafen Schönborn 1846 Wunderbare Interieuransicht des Palais Schönborn-Wiesentheid in München. Der Neorenaissancebau wurde 1843-1846 durch Franz Jakob Kreuter im Auftrag des Grafen Schönborn errichtet. Ab 1877 diente er der Familie ...[more]
6	Huberger, Tugomir (1931-2001) - Ballerina In Grundposition stehende junge Tänzerin in Ballettrikot und Tutu. Zeichnung in Pastell auf Papier, der Künstler lässt die schmale Gestalt und nur einen schmalen Streifen schraffierte Umgebung vom weißen Grund hervortreten und verschafft der Darstellung so ...[more]
7	Kargl, Rudolf (1878-1942) - Schloss Tirol mit Meran Kleines Querformat, hinter der charakteristischen Architektur liegen im Tal die Häuser der Stadt Meran. Im weiteren Hintergrund verschwimmen die schneebedeckten Bergspitzen mit dem hellen Blau und den Wolken des Himmels. Gefällige Komposition mit ...[more]
8	Kobell, Ferdinand (1740-1799) - Federzeichnung Landschaft Weiter Blick auf eine Hügellandschaft, in der Ferne begrenzt durch das Ufer eines Sees. Im Vordergrund kleine Gestalten, teils lagernd, teils stehend die Aussicht genießend. Braune und schwarze Tusche auf gebräuntem Bütten. Das Blatt weist S ...[more]
9	Kugler, Heinrich (1888 - ca. 1946) - Mühle am Bach Aquarell 1901 Idyllisch gelegene Fachwerkmühle am Bach in Waldnähe. Im Hintergrund Gebirge. Es handelt sich um das erste Aquarell des Künstlers im Alter von 13 Jahren. Rückseitig vom Künstler so verzeichnet sowie signiert. Sehr gute Qualität. Alter ...[more]
10	Sig. Blank, Heinrich - Bleistiftzeichnung Portrait Mönch 1912 Naturalistisch wiedergegebenes, strenges Profil des Mannes in Kutte. Markante Gesichtszüge über dem langen, wallenden Bart. Detaillierte, feine Zeichnung in Bleistift auf Bütten. Unten links signiert und datiert. Hinter Glas gerahmt. Rahm ...[more]
11	Storch, Josef Anton (1892-1979) - Tanzendes Paar Zeichnung Schwungvolle Zeichnung eines aneinander geschmiegt tanzenden Paares. Die Frau mit dem Rücken zum Betrachter gewandt und mit aufreizend entblößtem Rücken. Schneller, schwungvoller Strich, sparsame Kolorierung. Zeichnung in Tusche. Unten mitt ...[more]

-
- 12 Unsigniert - Bettlerin Kohlezeichnung um 1900 Melancholische Darstellung einer weinenden Frau, die in ärmlicher, zerschlissener Kleidung zusammengekrümmt am Straßenrand sitzt. Die Straße und die umgebenden Häuser werden nur schemenhaft angedeutet, während der Körper der Bettlerin detailliert ausgef ...[more]
-
- 13 Altmeisterlich - Arkadische Landschaft 18. Jhd. Vor dem Hintergrund einer mediterranen Hügellandschaft zentral eine Eselreiterin in den letzten Sonnenstrahlen vor einer schattigen Biegung des Weges. Im fernen Hintergrund ist die Silhouette einer Stadt zu erkennen, links am Rand des Weges ein Kuhhir ...[more]
-
- 14 Meyer, Johann Daniel (1713-1757) zugeschr. - Jagdstillleben mit erlegten Vögeln Auf einem steinernen Tisch liegend und darüber hängend die vier leblosen Körper von erlegten Vögeln. Naturalistische, sehr fein ausgeführte Wiedergabe des Federkleides und der Stofflichkeit der Oberflächen. Zuschreibung ...[more]
-
- 15 Niederländischer Meister - Beweinung Christi 18. Jhd. Lebensgroßes Hochformat. Johannes und Maria stützen den toten Körper Jesu, um ihn sanft auf den Boden zu legen. Der zusammengesunkene Leichnam in blassem Inkarnat nimmt den Großteil des unteren Bildraumes ein, während seine Begleiter ihn von hin ...[more]
-
- 16 Sig. N. A?mayer - Portrait eines Bürgers Qualitativ hochwertig ausgeführtes Portait eines auf einen Tisch gelehnt sitzenden Mannes, der in seiner Hand eine kleine runde Holzdose hält. Auf dem Tisch liegt ein aufgeschlagenes Buch. Signiert auf der Tischkante, leider zum Teil unleserlich N. A?mayer. ...[more]
-
- 17 Van Os, Pieter Gerardus (1776-1839) - Romantische Landschaft mit Tieren und Schäfer Idealistische Landschaftskulisse mit einem Schloss im linken Bildhintergrund sowie einer sich zentral und nach rechts hin weit öffnenden Landschaft. Die Bildmitte wird eingenommen von einer Herde Tiere, bestehend au ...[more]
-
- 18 Baur, Albert (1867-1959) - Sonniger Tag an der Anger (Niederrhein) An einem mit vier großen Weiden bestandenen Bachlauf wird eine grasende Kuhherde dargestellt. Bewegtes Spiel des Sonnenlichtes auf dem Fell der Tiere und der Wiesenoberfläche. Expressionistische Malweise des Himmels in breitem, schn ...[more]
-
- 19 Böhme, Hans (1905-1982) - Felderlandschaft mit großer Tanne Der Blick des Betrachters wird über ein reifes Getreidefeld hinweg auf eine Gruppe hoher Tannen geführt. Sommerliche Farbkontraste bieten ein weites Farbspektrum mit den leuchtend roten Mohnblumen im Feld, den dunkelgrünen Tannen vor einem ...[more]
-
- 20 Böhme, Hans (1905-1982) - Herbstlicher Laubwald In golden-herbstlicher Farbpalette strahlt diese hochformatige Ansicht eines Waldweges, der zu beiden Seiten von hohen Bäumen gesäumt wird. Im Hintergrund öffnet sich dem Betrachter der dunkelblaue Himmel, kontrastierend zu den hell gefärbten Blättern ...[more]
-
- 21 Dauphin, Peter genannt Muth (Nürnberg 1957) - Großformatiges Gemälde "Alpstadt" Sehr großes Hochformat. In Manier des Künstlers in Schablonentechnik aufgetragene Farbe, die teils mit später aufgemalten Elementen versehen ist, die den Bildraum aufbrechen. Städtische Architektur nimmt den Blick gefan ...[more]
-
- 22 Dauphin, Peter genannt Muth (Nürnberg 1957) - Großformatiges Gemälde Savanne Abstraktes Querformat, in Blau- und Grüntönen unregelmäßig vertikal schraffiert. Zentral heben sich einige Formen aus der Monotonie, linker Hand an Architekturen erinnernd, rechts an den Körper eines Elefanten. Der Künstle ...[more]
-
- 23 Fiala, Vaclav (1896-1980) - Stillleben mit Vase und Früchten Ansicht einer hohen, silbernen Amphorenvase, in welcher sich ein lockerer Strauß blauer Hortensien sowie purpurne Blüten befinden. Vor der Vase stehend eine Schale mit Pfirsichen sowie eine Melone. Das sorgfältig angerichtete Gedeck spieg ...[more]
-
- 24 Filip, Konrad (1874-1939/45) - Betender Araber München Darstellung des in seine Andacht versunkenen Orientalen im Profil in leichter Rückansicht. Flüchtiger Farbauftrag mit erstaunlicher Betonung einiger Details wie der Stofflichkeit des Leinenhemdes oder der Stickereien auf dem Kopftuch. Die marka ...[more]
-

- 25 Gruisen (20.Jhd.) - Die Vesper Im Stil der Münchner Schule dargestellter Trachtler, am Kachelofen sitzend mit einer Brozeit und Pfeiffe vor sich auf dem Tisch und dem Bierkrug in der Hand. Den Kopf an die Wand gelegt scheint er über einen Witz zu lachen. Detailgenaue Malerei, feinster Duktus in las ...[more]
-
- 26 Guillery, Franz Paul Maria (1862-1933) - Blick auf Harburg a. d. Wörnitz Romantische Darstellung des an der Romantischen Straße zwischen Nördlingen und Donauwörth gelegenen Ortes. In herbstlichen Rottönen geschilderte Ansicht der Architekturen, die sich um den Burghügel gruppieren und sich in dem r ...[more]
-
- 27 Hamel, Prof. Otto (1866-1950) - Garmisch Partenkirchen mit Zugspitze Großformatiges Landschaftsgemälde. Über die zahlreichen Häuser Garmischs hinweg erhebt sich über bewaldete Hügel hinweg, die raue Wand der Zugspitze. Teils stark pastose Malerei, in alternierend starker Konturierung, wie bei den e ...[more]
-
- 28 Hans Ritter von Petersen (1850-1914) - Schneeschmelze Idyllische Winterlandschaft durch die ein breiter Bach fließt, der von schneebedeckten Flächen begrenzt wird. Im linken oberen Eck des Gemäldes ist ein Wald im Hintergrund zu erahnen. Öl auf Leinwand, gerahmt. Hans von Petersen war deutscher Mar ...[more]
-
- 29 Heuberger, Ludwig - Gebirgslandschaft 1938 Weitläufige Gebirgslandschaft unter von Wolken bedecktem Himmel. Gemälde mit enormer Tiefenwirkung. Öl auf Platte mit leichtem Kraqueelee sowie einer Beschädigung im oberen Bildfeld. Unten rechts signiert für Ludwig Heuberger sowie datiert '38. Heuberger w ...[more]
-
- 30 Hilbert, Fritz (1907-1988) - Bergfichte vor Alpenkulisse Großformatige Darstellung einer großen Bergfichte vor einem Abhang, im Hintergrund die nebelbedeckten Hänge ferner Gebirgszüge, die teils noch mit Schneefeldern bedeckt sind. Scheinbar zufälliger Bildausschnitt des Baumes, der den Betrachter ...[more]
-
- 31 Holstayn, Josef (1930-?) - Blumenstück Feinste Malerei in typischer Manier des Künstler. Meisterhafte Formulierung der Oberflächen und Stofflichkeiten der verschiedenen, in einem großen Bouquet dargestellten Pflanzen, darunter Rosen, Tulpen und Narzissen. Das Bild runden ein Schmetterling sowie ein ...[more]
-
- 32 Karl Theodor von Piloty (1826-1886) - Portrait Familie Knauth in Leipzig 1849 Großformatiges Portrait dreier in vertrauter Geste stehender Kleinkinder in Gartenstaffage. Gemälde zugeschrieben durch rückseitige Klebezettel aus der Entstehungszeit, diese wurden vom Einlieferer entfernt, jedoch weiter ...[more]
-
- 33 Kaufmann, Adolf (1848-1916)/ M. Bandouch - Winterliche Waldlandschaft Romantisch-idyllische Ansicht einer Straße, die in einen winterlichen Wald führt. Ruhige Darstellung in gedeckter Farbpalette und partiell pastosem Duktus. Öl auf Leinwand, unten rechts signiert M. Bandouch, eines der Pseudonyme ...[more]
-
- 34 Kettemann, Erwin (1897-1971) - Fischer am Chiemsee München Blick auf drei Fischer am Ufer des Sees, die gerade das Netz aus ihrem Boot heben. Dekoratives Kleinformat in feiner, teils stark pastoser Malerei. Unten links signiert sowie ortsbezeichnet. Öl auf Platte, guter Zustand. Gerahmt in Holzrahm ...[more]
-
- 35 Kettemann, Erwin (1897-1971) - Frühlingsstraße München 1922 Großformatiges Gemälde des Gebirgsmalers. Malerisches Motiv einer breit angelegten Dorfstraße vor der beeindruckenden Kulisse der kargen Hochgebirgsgipfel des Wilden Kaisers. Gedeckte Farbpalette im dörflichen Bereich, der Horizont in hell ...[more]
-
- 36 Klingemann, Hugo (1869-1942) - Tanzbär in Rumänien Dörfliche Szenerie, die Gemeinschaft hat sich versammelt, um der Aufführung eines Tanzbären zuzusehen. Sein Halter führt das aufrecht stehende Tier an einem Nasenring. Die Zuschauer in einfacher, bäuerlicher Kleidung. Unten links signiert, Klingema ...[more]
-
- 37 Koch, Michel (1853-1927) - Blühende Frühlingslandschaft Friedvolle Darstellung eines von blühenden Obstbäumen gesäumten Weges. Im fernen Hintergrund sind Bergrücken zu erkennen. Wunderbare Darstellung in hellen Frühlingsfarben. Gewohnt starker Duktus des Malers, welcher die Plastizität, vor allem d ...[more]

- 38 Koch, Michel (1853-1927) - Winterlandschaft Arosa 1915 Winterliche Gebirgslandschaft mit idyllisch gelegener Hütte zwischen den Berggipfeln. Für den Künstler typische, sehr pastose Malweise, bei der er die zwischen den Pinselstrichen entstehenden Grate belässt. Im Bereich des Himmels arbeitet er mi ...[more]
-
- 39 Krippendorf, Franz (1907-1982) - Sommerlandschaft Dekoratives gestrecktes Querformat. Darstellung eines Teiches in Vorgebirgslandschaft mit Schilf- und Baumbestand. Unten rechts signiert Krippendorf. Der Maler Franz Krippendorf wurde 1907 in Innsbruck geboren. Der Landschaftsmaler und Aquarellist w ...[more]
-
- 40 Krippendorf, Franz (1907-1982) - Winterlandschaft Dekoratives gestrecktes Querformat. Darauf ein schneebedeckter Hang mit einigen kleinen Häusschen und Schuppen. Im fernen Hintergrund unter sonnenbeschienenen Wolken die scharfen Konturen einer Gebirgskette. Unten rechts signiert Krippendorf. Der Ma ...[more]
-
- 41 Kugler, Heinrich (1888 - ca. 1946) - Dorflandschaft Leinfarben 1898 Bauerngehöft und weitere Häuser an idylischem Ententeich. Es handelt sich um das erste Ölgemälde des Künstlers im Alter von 10 Jahren. Rückseitig vom Künstler so verzeichnet sowie signiert. Leicht reliefartig gestaltet. Altersspu ...[more]
-
- 42 Kugler, Heinrich (1888- ca. 1946) - Symbolträchtiges Stillleben Nürnberg Großformatiges Gemälde in Öl auf Platte. Bildthema für alle Liebhaber der fränkischen Hauptstadt: Auf einem Tisch sind nach der Art des Stilllebens verschiedenste, mit Nürnberg verbundene Gegenstände angeordnet: Zentral auf ei ...[more]
-
- 43 Lassen, Hans August (1857-1931) - Biertrinkender Jüngling Düsseldorf 1890 Großformatiges Hüftstück, ein adoleszenter junger Mann steht mit frechem Ausdruck, er hat wohl gerade einen Schluck aus dem Bierkrug in seiner Hand genommen. Die Zunge leckt über die Lippen, die Augen blicken herausfordernd z ...[more]
-
- 44 Lassen, Hans August (1857-1931) - Rauchender Jüngling Düsseldorf 1890 Den Betrachter mit dem selbstbewussten Übermut eines jungen Mannes messendem Blick steht der Dargestellte mit einer Zigarre in der Hand, der Rauch gerade aus seinem Mund entweichend. Es handelt sich um das Arbeiterportrait eines ...[more]
-
- 45 Mikel, Thomas (1948) - Expressives Portrait einer Frau Ausdrucksstarkes Gemälde, das Gesicht der Frau in extremer Nahsicht und von unten dargestellt. Sich auflösende Konturen durch das Spiel des Künstlers mit dynamischen Farbfeldern, die direkt durch seinen pastosen Pinselauftrag entstehen. Farbigr ...[more]
-
- 46 Moser, Herrmann (1835-?) - Dorfstraße in Niederbayern Blick in eine typisch bayerisch dörfliche Siedlung mit zentraler Kirche und Fachwerkhäusern zu Seiten der breiten Dorfstraße, die an einem Bachlauf entlang führt. Auf der Straße ein geführter Ochsenkarren mit einer Erntehelferin sowie einer Bäue ...[more]
-
- 47 Ott, Johann Nepomuk (1804 - 1870) - Der Hintersee bei Berchtesgaden 1842 Landschaftliche Darstellung der idyllischen Bergwelt rund um den Hintersee in Berchtesgaden. Zwei Bauern legen im Vordergrund gerade mit ihrem Lastenboot, mit dem sie zwei Kühe transportiert haben, am Seeufer an. Wunderbare F ...[more]
-
- 48 Pallas, Reinhold (1901-1970) - Bei Arezzo Mediterrane Landschaft in der typischen Manier des Künstlers. Impressionistischer Stil, der Künstler trägt die Farbe in der Art des Pointilismus auf, der Fokus des Betrachters fügt sich aus der Entfernung zusammen. Öl auf Leinwand, unten links signiert. Pall ...[more]
-
- 49 Pallas, Reinhold (1901-1970) - Meeresbucht im Sonnenschein In schnellem, impressionistischen Stil bannt der Maler eine kleine Bucht mit einer malerischen Grotte auf die Leinwand. Licht und Sonne spiegeln sich auf der Wasseroberfläche. Unsigniert, mit rückseitigem Nachlassstempel. Öl auf Leinwand. B ...[more]
-
- 50 Perlberg, Friedrich (1848-1921) - Fischer in Flußlandschaft Ein Fluß mit einem einsamen Fischer in seinem Boot im Licht der abendlichen Dämmerung. Am gegenüber liegenden Flußufer sind die Häuser eines wohl holländischen Dorfes zu sehen. Links unten signiert. Öl auf Leinwand, gerahmt. Friedrich Perl ...[more]
-

- 51 Pieper, Christian (1834-1934) - Winterlandschaft Dörfliche Landschaft vor einem rot eingefärbten Himmel. Weiße Dächer und Felder umgeben die kleine Gruppe von Spaziergängern, die sich auf den Betrachter zubewegen. Flüchtiger Duktus. Malschicht mit Krakelee und zwei kleinen Farbabplatzern. Öl auf Le ...[more]
-
- 52 Prucha, Gustav (1875-1952) - Schlittenfahrt durch die Taiga um 1920 Verschneite dörfliche Winterlandschaft, in deren Mitte sich ein einspänniger Schlitten mit einem darin sitzenden Paar auf den Betrachter zubewegt. Die Frau mit einem Huhn auf dem Schoß, der Mann hat sich ihr schützend zugewandt. Di ...[more]
-
- 53 Purrmann, Karl (1877-1966) - Sitzende Schöne 1925 Weiblicher Akt, auf der Kante eines Bettes sitzend eingefangen. Die Haare in einem kurzem Bob frisiert blickt die junge Frau seitlich in den rechten Bildraum. Gedeckte Farbpalette, gering pastoser Duktus. Oben links signiert und datiert. Öl auf Lein ...[more]
-
- 54 Raumberger, Wilhelm Manfred (1931-2003) - Stilleben mit Madonnenfigur 1975 Der Maler lässt die Figur vor einem Interieur mit üppigem Blumenstrauß und einer Möbelkante im Hintergrund dominieren. Die sitzende Madonna in demütiger Pose mit Kopfbedeckung und weit fallenden Gewändern in rot und blau. I ...[more]
-
- 55 Rossi, Alberto (1858-1936) - Portrait eines jungen Mädchens Fein und detailreich ausgeführtes Schulterstück im Viertelprofil nach links. Das dunkelhaarige, lockige Mädchen ist mit einem halldrauen Schleier gekleidet. Stimmige Farbgebung mit dem hellblauen Hintergrund. Gering pastoser, kleinteiliger ...[more]
-
- 56 Schmidt, Gustav (1888-1972) - Lichter Laubwald Ein von hellem Licht durchfluteter Laubwald in herbstlich eingefärbtem Laub. Über den dick mit Moos bedeckten Boden verteilen sich Sonnenflecken, vom Vordergrund aus zieht sich ein schmaler Bach diagonal in den Hintergrund. Gefällige, naturalistische M ...[more]
-
- 57 Schmiedgen, W. - Birkenallee im Spätsommer Blick in eine übers Land führende Birkenallee, zu ihren Seiten typische Zeichen des ländlichen Spätsommers, gebundene Heumännchen sowie in voller Höhe stehendes Korn. Im fernen Hintergrund ist eine Gebirgslandschaft angedeutet. Rascher, kleinteiliger Duktus ...[more]
-
- 58 Schultheis, C. (20.Jhd.) - Ruhe im Klostergarten Gefällige Darstellung mit der Ansicht eines Klostergarens. Entlang der Mauern des Kreuzganges wachsen schattenspendende Laubbäume, unter welchen ein Mönch im Vordergrund sitzend einen großen Folianten studiert, während ein anderer im fernen Hintergrund ...[more]
-
- 59 Schwemmer, Friedrich Rudolf (vor 1900 nach 1940) - Winterlandschaft um 1915 Expressionistische Winterlandschaft in kühler Farbpalette. Kräftig pastoser Farbauftrag in breitem Duktus. Unter bleichem Himmel verlieren sich ferne Gebirgszüge in blauem Dunst, die Felder im Vordergrund sind nahezu vollst ...[more]
-
- 60 Sedlmeier (Sedlmayer), Sepp - Küstenlandschaft in Norddeutschland oder Holland Landschaftsdarstellung einer Bucht in Norddeutschland oder Holland vor leicht bewölktem Himmel. In der flachen Landschaft sind vereinzelt Fischer- oder Segelboote und Windmühlen erkennbar. Rechts unten signiert mit Ortsb ...[more]
-
- 61 Sig. A. Brecht - Großformatiges Blumenstillleben Nahezu quadratisches Format, mittig auf einem Tisch drapiert steht eine Kugelvase mit einem ausladenden, kunstvoll gesteckten Strauß verschiedener Sommerblumen, darunter Hortensien, Lilien und Gladiolen. Naturalistischer Stil in feinem Duktus, teils ...[more]
-
- 62 Sig. A. v. Berghem - Historisierende Wirtshausszene 19. Jhd. Blick in einen hellen, Sonne beschienenen Innenraum einer Wirtsstube. Im Zentrum befinden sich vier Mann beim Würfelspiel, einer davon in Rüstung. Am Tisch am Fenster zur Linken sitzen zwei weitere Männer beim Kartenspiel, während eine Ma ...[more]
-
- 63 Sig. A. Vogtland - Herbstwald Anfang 20. Jhd. Gefällige großformatige Darstellung eines lichtdurchfluteten Waldes mit kleinem Bach rechtsseitig. Zentral führt ein breiter Weg zum in der Ferne sichtbaren Waldrand, darauf in der Sonne eine kleine Frauenfigur. Romantisierende Darstellung in warmer Fa ...[more]
-

- 64 Sig. Ralphey - Felderlandschaft im Voralpenland Zentral stehend eine kleine Hütte vor herbstbelaubtem Baumbestand. Über die weite flache Landschaft hinweg führt der Blick hin zu fernen Gebirgsketten. Unten rechts signiert Ralphey. Öl auf Platte, in dekorativem Holzrahmen. Rahmenmaß: 17,5 x 24 cm. B ...[more]
-
- 65 Sig. Schauer, W. - Knaben mit Fruchtkorb Ausgelassene Komposition nach barockem Vorbild. Die sieben Knaben tragen in Ihrer Mitte einen opulenten Fruchtkorb. Öl auf Leinwand, unten rechts signiert. In reliefiertem Akanthusrahmen. Leinwand an zwei Stellen beschädigt und repariert. Rahmenmaß: 77,5 x ...[more]
-
- 66 Sig. Wacker (20.Jhd.) - Portrait eines Weintrinkers Der Dargestellte in historischer Kostümierung mit Federhut auf dem Kopf. Einen Römer, gefüllt mit Weiswein hält er prostend erhoben. Sehr feine und detaillierte Formulierung der Gesichtszüge, gering pastoser Duktus. Öl auf Leinwand, oben links sig ...[more]
-
- 67 Signiert Vollrath - Kaub am Rhein1956 Über den Breiten Fluss hinweg erstreckt sich der Blick über eine kleine Stadt mit vorgelagertem Wasserschloss hinweg auf die steil ansteigenden Hänge der Weinberge, die von einer Burgruine bekrönt werden. Dekorative Ansicht in dominierendem fruchtbaren Grün. Ge ...[more]
-
- 68 Steffens, Heinz (1919-1982) - Seestück Dunkle, bewegte Meeresbrandung bekrönt von weißen Gischtspitzen. Der fast exakt mittige Horizont lässt das Wasser mächtig auf den Betrachter wirken. Öl auf Platte, unten rechts signiert Steffens. Farbschicht mit einigen Flecken. In profiliertem Holzrahmen. Rah ...[more]
-
- 69 Tellmann, Ferdinand Otto Carl (1811-1897) - Biedermeier Portrait Pendants Mühlhausen 1844 Portraitdarstellungen des Ehepaares Kleinschmidt aus Mühlhausen. Beide vor hell grundiertem Grund sitzend als Brustbild dargestellt.. In dunkler Kleidung der Zeit, Herr Kleinschmidt mit Zierknopf über der Kno ...[more]
-
- 70 Unbekannt - Romantische Architekturlandschaft 19. Jhd. Idyllische Ideallandschaft mit Baumstaffagen um einen kleinen See, in dessen Hintergrund sich ein Turm in gotischer Formgebung erhebt. An einem Weg im Vordergrund finden sich einige kleine Figuren. Unten rechts undeutliche Signatur. Öl auf Lein ...[more]
-
- 71 Unleserlich signiert - Möwen 1967 Moderne, dynamische Darstellung einer Meeresbrandung, darüber ein fliegender Möwenschwarm, einige der Tiere im Sturzflug nach unten. Öl auf Platte, gering pastoser Farbauftrag. Unten rechts unleserlich signiert und datiert. In weißem Holzrahmen. Rahmenmaß: 103 x 78 ...[more]
-
- 72 Unsigniert - Biedermeierliches Portrait Brustbild eines älteren Herren in Biedermeier Kleidung vor dunklem Grund. Das graue Haar umrahmt das verschmitzte Gesicht in widerspenstigen Wirbeln, die Gesichtszüge werden dominiert von einer hervorstehenden Nase. Öl auf Platte, lasierender Duktus. Ohne Sig ...[more]
-
- 73 Unsigniert - Der Achensee um 1930 Darstellung des Tiroler Bergsees vor beeindruckender Gebirgskulisse. Rechter hand steil aufragende karge Felswände, an welchen sich ein Weg entlangschlingelt. In einer Nische ist ein Wegkreuz angebracht, davor knieend eine Magd mit zwei Packtieren, wohl für die sic ...[more]
-
- 74 Unsigniert - Expressionistischer Frauenakt um 1920 Hochformatige Interieurdarstellung, zentral lässig an einen Sessel gelehnt stehende nackte junge Frau, deren Blick am Betrachter vorbei in den linken unteren Bildraum führt. Expressionistischer Duktus mit verschwimmenden Konturen und flüchtigem Far ...[more]
-
- 75 Unsigniert - Großformat Die Parzen huldigen der Mutterschaft 19. Jhd Rundes Bildfeld, die drei Parzen darstellend, die der Mutterschaft ein stehendes Denkmal geschaffen haben und diesem huldigen. Das steinerne Monument zeigt eine Frau, die sich fürsorglich über ein kleines Kind beugt, das sich zu i ...[more]
-
- 76 Unsigniert - Hirsche in Gebirgslandschaft um 1900 Darstellung einer heroisch stilisierten Landschaft mit Hirschen im Vordergrund. Blick in ein Tal, das nach hinten zunehmener heller und blauer wird während die Tiere im Vordergrund im Schatten bedrohlich dunkler Wolken fast verborgen sind. Der Vorde ...[more]

- 77 Unsigniert - Portrait einer Dame 19. Jhd. Eine sitzende junge Frau in Halbfigur, das Gesicht dem Betrachter zugewandt. Kostbare Abendgarderobe, das Kleid zeigt ein großzügiges Dekoleté mit Spitzenbesatz. Um die Schultern liegt eine mit Hermelin eingefasste Stola, auf dem zurückgebundenen Haar sitzt ...[more]
-
- 78 Unsigniert - Portrait eines Jungen 19. Jhd. Brustbild eines nach rechts gewandten Jungen, im Viertelprofil. Zentrale Beleuchtung seiner noch weichen, kindlichen Gesichtszüge. Kurze, hellbrauner bis blonder Haarschopf. Dunkler Hintergrund sowie dunkle Kleidung mit hellem Kragen. Öl auf Leinwand, un ...[more]
-
- 79 Van Borselen, Willem (1825-1892) - Rast im Wald Holländische Landschaftsmalerei, feinsten naturalistischer Duktus schildert eine Lichtung im Wald um einen kleinen Teich. An dessen Ufer finden sich zwei rastende Wanderer. Querformatige Darstellung in Öl auf Leinwand. Lasierender Farbauftrag, gedeckt ...[more]
-
- 80 Weinberger, Anton (1843-1912) - Fuchs und Has Großes Querformat, unten rechts signiert. Der Landschafts und Tiermaler Weinberger wurde in München geboren, und studierte auch dort, unter anderem unter August Schleich. Weiter führte Tierische Genredarstellung, zwei im winterlichen Feld liegende Hasen ...[more]
-
- 81 Wiener, Alfred (1877-1958) - Nürnberger Stadtansicht mit Heilig Geist Spital Blick von der Museumsbrücke aus auf das Heilig Geist Spital in Nürnberg. Ansicht aus der Vorkriegszeit, noch mit dem kleinen Fachwerkbau im Stil der Neogotik am rechten Ufer der Pegnitz. Gering pastoser flüchtiger Farbauftrag ...[more]
-
- 82 Zatzka, Hans (1859-1945) - Stilleben Pilze um 1920 Herbstliches Arrangement, die Pilze sprießen aus dem Waldboden, begleitet von tiefgrünen Tannenzweigen und einigen roten Beeren. Öl auf Karton. Naturalistische Darstellung in gering pastosem Duktus. Unten links signiert H. Zatzka. Des Malers Oevre ...[more]
-
- 83 Zilcken, Charles Louis Philip (1857-1930) - Holländische Winterlandschaft Kleinformatige Darstellung einer weiten, flachen Landschaft, darauf in lockerer Verteilung drei Windmühlen. Gedeckte Farbpalette einer winterlichen Landschaft im Abendlicht. Bewegte Gestaltung des Himmels durch pastosen Farb ...[more]
-
- 84 3 japanische ukiyo-e Holzdrucke 19. Jhd. Interieurdarstellungen mit jungen Mädchen beim Zeitvertreib. In traditionellen Gewändern mit teils aufwendigen Mustern. Auf jedem Druck mit japanischen Schriftzeichen bezeichnet. Hinter Glas gerahmt, auf Passepartout geklebt. Bildmaße: 26 x 20 - 35 x 23 cm. ...[more]
-
- 85 Coudenhove-Kalergi, Michael (1937) - 4 Farbradierungen Wiener Motive E.A. X/XXV In typischer Manier des Künstlers angefertigte Grafiken, zeichnerisch sehr genau und detailliert und in verschiedenen Perspektiven übereinander gelegt und farbig abgesetzt. Drei Grafiken gerahmt: Minoritenkirche, Stepha ...[more]
-
- 86 Dali, Salvador (1904-1989) - Radierung Argus IX/XX 1963 Großformatige Edition auf Japan, unkoloriert. Aus der Mappe "Mythologie" 1963-1965. Sowohl in der Platte rechts oben signiert, sowie nochmals von Hand unten rechts, hier auch datiert '63. Unten links nummeriert IX/XX. In qualitätvoller Rahmu ...[more]
-
- 87 Fuchs, Ernst (1930-2015) - Großformatige Radierung/ Rarität Junge Dame mit Hut Probedruck Darstellung einer jungen, schönen Frau in historisierendem Kostüm. Auf ihrem Kopf ein Dreizack mit Federschmuck. Ihre Hände haben das weit fallende Gewand geöffnet und entblößen so Ihre Brust. Unten rechts si ...[more]
-
- 88 Geissler, Paul (1881-1965) - Radierung Heilig Geist Spital Nürnberg Ansicht des Heilig Geist Spitals von der Museumsbrücke aus. In detailliertem, linearem Stil wird eine der bekanntesten Stadtansichten Nürnbergs formuliert. Hinter Glas und Passepartout in schmaler Leiste gerahmt. In der Platte, so ...[more]
-
- 89 Homann, Johann Baptist (1664-1724) - Hiberniae Regnum Teilkolorierte Kupferstichkarte. Oben links Titelkartusche, unten rechts Maßlegende. Horizontale Mittelfalz, Blatt gewellt und minimal fleckig und gebräunt. Hinter Glas in schmaler Holzleiste gerahmt. Rahmenmaß: 63 x 54,5 cm. Blattmaß: 58,5 x 50 ...[more]

- 90 Hrdlicka, Alfred (1928-2009) - Erotische Radierung 135/200 Darstellung eines Liebespaares beim Akt. Radierung auf Bütten. Unten links nummeriert, rechts signiert. Guter Zustand in Glasrahmen. Hrdlicka studierte an der Akademie der Bildenden Künste in Wien. Plattenmaß: 21 x 32 cm. 64,5 x 70 cm.
-
- 91 Maillol, Aristide (1861-1944) - Jungfrauen 1976 Euroart 119/2000 Zwölf Original-holzschnitte zu Virgiles "Géorgiques" Horace "Oden". Vom Künstler in Holz geschnitten 1937 und 1939. 1976 in limitierter Auflage neu gedruckt. Das vorliegende Exemplar mit der Nummer 119/2000. Die Holzschnitte auf handg ...[more]
-
- 92 Maillol, Aristide (1861-1944) - Jungfrauen 1976 Euroart 127/2000 Zwölf Original-holzschnitte zu Virgiles "Géorgiques" Horace "Oden". Vom Künstler in Holz geschnitten 1937 und 1939. 1976 in limitierter Auflage neu gedruckt. Das vorliegende Exemplar mit der Nummer 127/2000. Die Holzschnitte auf handg ...[more]
-
- 93 Prof. Jank, Angelo (1868-1940) - Die Eiserne Wehr 1902 Farbsteindruck Interessante Perspektive von der Seite, den ersten Reiter der Reihe im zentralen Bildfeld, während die Gruppe der weiteren Reiter in Ihrer Größe lediglich durch die weiteren emporragenden Lanzen offenbar wird. Starke Betonung der ...[more]
-
- 94 Runze, Wilhelm (1887-1930) - Portrait Pfeiffenraucher Ein bärtiger älterer Mann in bürgerlicher Kleidung im Viertelprofil nach links, eine Meerschaumpfeife rauchend. Die dunkle Kleidung und der Hintergrund verschwimmen ineinander, der Fokus ist auf die hervorgehobenen Züge des Mannes gerichtet. Öl ...[more]
-
- 95 Sig. A. Larsen - Jockey auf Pferd wohl England um 1900 Typische Darstellung eines Jockeys auf einem Grauschimmel, in Siegerpose. Im Hintergrund zu sehen die Rennbahn sowie die Haupttribüne und verschwommen die teilnehmenden Zuschauer. Öl auf Leinwand, altersbedingtes Craquelee, ansonsten guter Zust ...[more]
-
- 96 Sig. Hacker - Mühlenanwesen in reich geschnitztem Rahmen Großformatiges Querformat eines idyllischen Hofanwesens an einem Bach. Unten links signiert Hacker, ungelöst. Öl auf Karton, stark gewellt. Wertvoller Rahmen, goldfarben gefasst, mit reich geschnitztem Voluten und Rocailles Dekor. Teils mit B ...[more]
-
- 97 Sussmann, Heinrich (1904-1986) - Anatevka Mappe mit 10 Lithographien und Vorwort von Manfred Vogel Große Leinenmappe mit zwölf Blättern in guter Bütten Qualität. Davon zehn vom Künstler von Hand signierte und nummerierte Blätter 192/225. Des Weiteren ein Titelblatt sowie ein Blatt mit dem Vorwort v ...[more]
-
- 98 Biedermeier Glasbecher Milchglas in zylindrischer Form. Handbemalt mit Festons und floralen Motiven. Lippe mit Goldrand. Stand mit ausgeschliffener Abrissnarbe. H: 9 cm.
-
- 99 Biedermeierliche Glasvase Kugelvase aus Grünglas, Spätbiedermeier. Weite, regelmäßig gekniffene Mündung. Weiße Emailmalerei in zarten Maiglöckchen mit zurückhaltendem Golddekor. Stand mit ausgeschliffener Abrissnarbe. H: 9 cm.
-
- 100 Bleiglasfenster Jugendstil um 1900 Bleiglas in Zinnfassung. Geometrischer Jugendstildekor in stilisierten Blütenformen. Alternierend eingesetzte Glasstücke in Farb und Ornamentglas. Gebrauchsspuren, oben zwei aufgelötete Ösen. 43,5 x 53 cm.
-
- 101 Bleiglasfenster Jugendstil um 1900 Bleiglas in Zinnfassung. Geometrischer Jugendstildekor in stilisierten Blütenformen. Alternierend eingesetzte Glasstücke in Farb und Ornamentglas. Gebrauchsspuren, oben zwei aufgelötete Ösen. 32 x 42 cm.
-
- 102 Bleiglasfenster Jugendstil um 1900 Bleiglas in Zinnfassung. Geometrischer Jugendstildekor in stilisierten Blütenformen. Alternierend eingesetzte Glasstücke in Farb und Ornamentglas. Gebrauchsspuren, oben zwei aufgelötete Ösen. 56 x 27 cm.
-
- 103 Bleiglasfenster Jugendstil um 1900 Bleiglas in Zinnfassung. Geometrischer Jugendstildekor in stilisierten Blütenformen. Alternierend eingesetzte Glasstücke in Farb und Ornamentglas. Gebrauchsspuren, oben zwei aufgelötete Ösen. 40 x 40 cm.
-

- 104 Bleiglasfenster Jugendstil um 1900 Bleiglas in Zinnfassung. Geometrischer Jugendstildekor in stilisierten Blütenformen. Alternierend eingesetzte Glasstücke in Farb und Ornamentglas, teils mit Ätzdekor oder Facettierungen. Gebrauchsspuren, oben zwei aufgelötete Ösen. 41 x 55,5 cm.
-
- 105 Bleiglasfenster Jugendstil um 1900 Bleiglas in Zinnfassung. Geometrischer Jugendstildekor in stilisierten Blütenformen. Alternierend eingesetzte Glasstücke in Farb und Ornamentglas. Der obere Abschluss geschwungen. Gebrauchsspuren, oben zwei aufgelötete Ösen. 40 x 50 cm.
-
- 106 Bleiglasfenster Jugendstil um 1900 Bleiglas in Zinnfassung. Geometrischer Jugendstildekor in stilisierten Blütenformen. Alternierend eingesetzte Glasstücke in Farb und Ornamentglas. Der obere Abschluss geschwungen. Gebrauchsspuren, oben zwei aufgelötete Ösen. 55 x 55 cm.
-
- 107 Christofle Deckeldose Glas und versilberte Montierung um 1900 Zeitloses Design in farblosem Glas, geformt in Einzelsträngen, die sich um den Zylinderkorpus winden. Deckel in versilbertem Metall. Zurückhaltender Dekor mit Knopfnodus. gemarkt Christofle. H: 18 cm. D: 12 cm.
-
- 108 Glasvase Design Schmid-Jaquet 1988 Zylindrischer Korpus mit Krateröffnung. Irisierend hell-beiger Fond mit Kröselaufschmelzungen. Dekorativer Stand mit aufgekämmten dunklen Einschmelzungen. Stand signiert und datiert Schmid-Jaquet 88. H: 19 cm.
-
- 109 Harris, Michael (1933-1994) - Lollipop Vase 11/500 Limitiertes Stück, auch Fischvase genannt. Schweres Studioglas in Form eines Fischkorpus gegossen. Hoher, schmaler Hals mit kleiner Öffnung. Farbloses Glas blau und grün hinterfangen sowie mitmetallischen Aufschmelzungen. Im Boden signiert, ortsbe ...[more]
-
- 110 Jugendstil Gebäckschale wohl Pallme & König um 1910 Feines Klarglas mit grünen Fadenaufschmelzungen. Flacher gebauchter Korpus, versilberte Messingmontierung. 11 x 7 cm.
-
- 111 Jugendstil Kalte Ente Große Schenkkanne mit ovoidem Korpus in Bleikristall. Darauf geschliffener Dekor in verschlungenem Zweigwerk. Hals mit versilberter Montierung. Vollständiger Eiseinsatz mit Korkverschluss. Versilberung angelaufen, ansonsten guter Zustand. H: 28 cm.
-
- 112 Jugendstil Liqueur Karaffe um 1900 Wohl böhmischer Herkunft. Hoher, schlanker Amphorenkorpus. Umlaufend mit reicher Staffierung in Emaille mit goldener Akzentuierung. Hoher Glasstopfen, hohl geblasen mit sechsfach facettiertem Nodus. Stand mit Abrissnabe und Nummerierung 31. Rückstände von Klebeistr ...[more]
-
- 113 Jugendstil Vase Grünes irisierendes Glas mit farblosem Überzug. Gebauchter Korpus mit scharf abgesetzter Schulter und langem schlanken Hals. Mundgeblasen mit ausgeschliffenem Abriss. Aufgemalter Golddekor in Form von Seerosenblättern mit Höhungen in weißem Email. Goldrand an Stand und Lippe. Rand a ...[more]
-
- 115 Jugendstil Vase wohl Ludwig Moser Karlsbad um 1890 Farblos geblasenes Glas mit nach oben hin in zartem Grün auslaufendem Glas. Flach gebauchter Stand mit hohem, schlanken Hals mit innenliegender Facettierung. Fein gestaltete Emailmalerei einer Clematis mit Goldakzentuierung in floralem Dekor mit ...[more]
-
- 116 Milchglasflasche mit Emailmalerei/ Apotheke Zylindrischer Korpus in Milchglas. Polychrome florale Emailmalerei, frontseitig um ein leeres Wappenschild. Mit zurückhaltender Goldakzentuierung. Der Stopfen gebrochen und geklebt. H: 15,5 cm.
-
- 117 Paar Schnapsgläser/ Wachtmeister Norddeutschland 18. Jhd. Beide in farblosem Glas, dickwandig mit Blaseneinschlüssen. Scheibenfüße, übergehend in Hohlschäfte und trichterförmige Kuppas. H: 11,5 und 10 cm.
-
- 118 Bavaria Schumann Gedeck mit Goldmalerei Vornehmes Ensemble mit kannelierten Details an Tasse und Tellern. Fein gemalte Bordüren in Burgunderrotem Grund, darauf goldene Rocailenranken. Weitere goldene Akzentuierungen an den Kannelierungen sowie am Henkel der Tasse. Gemarkt Schumann Bavaria. D Teller: ...[more]
-

- 119 Hutschenreuther Jugendstil Teller Gestreckter, querovaler Teller in Jugendstil form mit kantig ausgezogenen Enden. Golden akzentuierte Handhaben sowie floraler Jugendstildekor in den Zwickeln. Grüne Marke Hutschenreuther Selb Bavaria. L: 23,5 cm.
-
- 120 Kaendler, Johann Joachim für Meissen - Papagei auf Stamm Hohe Figur eines naturalistisch nachgebildeten Papagei, auf einem Baumstamm sitzend und fressend. Polychrom staffiert. Der hohe Stamm bewachsen von einigen Blättern und lebhaft bevölkert durch eine kleine Schnecke, eine Raupe sowie einen Maik ...[more]
-
- 121 Kaendler, Johann Joachim für Meissen - Papagei auf Stamm Wunderbare, große naturalistisch gearbeitete Figur eines Papageien auf einem Felssockel sitzend. Das farbenfrohe Federkleid detailreich und polychrom staffiert. Stand mit Kreuzschwertermarke in Unterglasurblau sowie Modellnummer 77117. Ein Bl ...[more]
-
- 122 Kaendler, Johann Joachim für Meissen - Papagei auf Stamm Naturalistisch dargestellter Papagei auf einem Blattbewachsenen Stamm. Wunderbares Federkleid in detailreicher, polychromer Bemalung. Die Blätter leider abgebrochen. Stand gemarkt mit unterglasurblauer Kreuzschwertermarke. Geprägte Modellnumm ...[more]
-
- 123 Kaendler, Johann Joachim für Meissen - Papagei auf Stamm Naturalistisch dargestellter Papagei auf einem Blattbewachsenen Stamm. Wunderbares Federkleid in detailreicher, polychromer Bemalung. Einige der Blätter leider abgebrochen. Stand gemarkt mit unterglasurblauer Kreuzschwertermarke. Geprägte Mod ...[more]
-
- 124 Kaendler, Johann Joachim für Meissen - Papagei auf Stamm Wundervolle, große Figur eines Papageien auf naturalistisch geformtem Felssockel. Das Tier sitzt leicht vornübergebeugt und mustert den Betrachter mit neugierigem Blick. Detaillierte und feine Ausgestaltung des strahlend farbigen Haarkleides. ...[more]
-
- 125 Kaendler, Johann Joachim für Meissen - Papagei auf Stamm Verspielte, naturalistische Figur eines polychrom gefassten Papageien, der auf einem Kirschbaum sitzt. In seinem Schnabel hält er eine Kirsche an ihrem langen Stiel, dieser leider abgebrochen. Zwei der Blätter am Stamm ebenfalls abgebrochen. ...[more]
-
- 126 KPM Rubens Service 95 Teile Umfangreiches Speise- und Kaffeeservice. Beinhaltet die folgenden Teile: 2 Deckelterrinen, die größere mit Einfassung für eine Schöpfkelle im Deckel, 39 x 24 x 21 cm und 30 x 20 x 17 cm. Zudem 2 Soßenschiffchen und 6 ovale Vorlegeplatten, die größte davon 44 x 30 cm auß ...[more]
-
- 127 KPM Tee- und Kaffeeservice "Kreis und Oval" 6 Personen Geometrischer Stil der 70er Jahre, die Kannen auf rundem Stand, der sich zu einem ovalen, herausragenden Bauch mit gerader Wandung weitet, die sodann in einen hohen, schlanken Hals übergeht. Bestehend aus jeweils 6 Tellern, Tassen und Untertassen ...[more]
-
- 128 Meissen Kaffeetasse Komplettes Set mit Untertasse. Feine florale Malerei und Goldränder. Die Untertasse mit Chip am Rand. Beide Teile mit Unterglasurblauer Schwertermarke. D Teller: 14 cm. H Tasse: 6,5 cm.
-
- 129 Meissen Kleiner Prunkteller Weiß glasierter Teller mit gebogtem Rand und vergoldeter Rocailenaufgabe, partieller türkisgrüner Fond. In den Bildfeldern auf der Fahne sowie im Spiegel feine Streublumen Malerei. Unterglasurblaue Kreuzschwertermarke sowie Prägemarke L235. D: 19,5 cm.
-
- 130 Meissen Paar Gedecke Streublumen mit Goldrand Gewohnt feine Blumenmalerei auf Tassen, Untertassen sowie Kuchentellern. Alle Teile gemarkt mit Kreuzschwertermarke in Unterglasurblau mit zwei Schleifstrichen. T Teller: 18 cm und 15 cm. H Tasse: 5 cm.
-
- 131 Meissen Paar Teller 1817-1824 Suppenteller mit Rosendekor im Spiegel sowie Streublumen auf der Fahne. Unterglasurblaue Schwertermarke mit römisch I. D: 22 -22,5 cm.
-
- 132 Meissen Paar Teller mit Goldrand Streublumen Relieferter Korbrand. Im Spiegel jeweils große, feine Malereien von Ringelblumen, Mohn und Veilchen. Beide Teller gemarkt mit Kreuzschwertermarke in Unterglasurblau, je zwei Schleifstriche. D: 25 cm.

- 133 Meissen Posten Porzellan 8 Teile teils Pfeifferzeit Tortenplatte in Dekor rote Rose mit Goldrand, zwei Schleifstriche über blauer Schwertermarke, D: 28,5 cm; ein Frühstücksgedeck bestehend aus Tasse, Untertasse und Teller, ebenfalls zwei Schleifstriche über Schwertermarke, D Teller: 15 und 17,5cm, ...[more]
-
- 134 Meissen Teeservice Zwiebelmuster 23 Teile Restservice im klassischen blauen Unterglasurdekor. Beinhaltet die folgenden Teile: 6 Kuchenteller, D: 16 cm; 4 Mokkatassen, H: 6 cm und zugehörige Untertassen D: 12,5 cm; 2 Kaffeetassen, H: 6,5 cm und zugehörige Untertassen D: 14cm; eine Teekanne, eine Zuc ...[more]
-
- 135 Meissen Teller Zwiebelmuster Durchbrochener Korbrand, im spiegel das klassische Zwiebelmuster in Unterglasurblau. Gekreuzte Schwertermarke, zwei Schleifstriche. D: 24 cm.
-
- 136 Moderne Vase Heinrich Selb Bavaria Weißgrundige Stangenvase mit zufällig scheinendem Muster aus Goldfäden, die jedoch immer wieder figurale Andeutungen erkennen lassen. Grüne Fabrikmarke Heinrich Selb. H: 23,3 cm.
-
- 137 Moretto, Toni (1929-2011) - Lo Scricciolo Figurine Fußballer Kleine zarte Figurine aus der Mailänder Manufaktur lo Scricciolo. Auf einem runden Sockel sitzt ein Junge auf einem Baumstamm. Den Blick geradeaus, einen Ball auf seinem Schoß, wartet er wohl auf seine Spielkameraden. Typisch für den Stil ...[more]
-
- 138 Moretto, Toni (1929-2011) - Lo Scricciolo Figurine Othello und Desdemona Surrealistische Figur in Keramik, auf flachem Sockel findet sich ein Paar in düsterer Stimmung, wohl die Schlusszene von Shakespeares Othello darstellend: Während Desdemona erschrocken auf einem kleinen Diwan Platz genommen h ...[more]
-
- 139 Paar Wandkonsolen Porzellan Dreipassige Standfläche über geschwungener Rocaille. Diese belegt mit plastisch formulierten Rosenblüten. Edle kobaltblaue - goldene Staffierung. Rückseitig Pressmarke 319, ansonsten keine Zuordnung möglich. Eine der Rosenblüten mit zwei Chips, ansonsten sehr guter Zusta ...[more]
-
- 140 Posten Porzellan Nymphenburg - KPM - Rosenthal Ein komplettes Gedeck Rosenthal Linie Pompadour bestehend aus Tasse, Untertasse und Teller. Dazu ein Milchkännchen der Seria Balmoral. Zudem ein Nymphenburg Zierteller mit feiner floraler Malerei im Spiegel. Die Fahne mit durchbrochen gearbeiteten Roca ...[more]
-
- 141 Potschappel Wandkonsole Porzellan Konsole im Rokokostil, üppige, naturalistische Dekoration in fein ausgeformten Blütenzweigen, die sich plastisch über Rocailenformen legen. Polychrome Staffierung mit Goldakzentuierung. Mehrfach geschweifte Standfläche, diese mit Filz beklebt. Hohl gearbeitet, inn ...[more]
-
- 142 Rosenthal Vase und Schale Phönix Schlichte glasierte Weißware, beide Stücke mit eingelassenem Medaillonfeld vorn in mattem Bisquitporzellan. Darin die reliefierte Darstellung eines Phönix, der sich über Flammen erhebt. Marken Rosenthal Germany in grün. H Vase: 18 cm. H Schale: 9 cm.
-
- 143 Gießerei Lenz/ B. Klingenstein - Monumentale segnende Maria Magdalena mit Kreuz 1865 Auf quadratischem Sockel stehende Maria Magdalena. An ein langes Stabkreuz gelehnte, in wallende lange Gewänder gekleidete Heilige. Wunderbares Werk des Memento Mori, vermutlich für die Aufstellung auf einem Friedh ...[more]
-
- 144 Große Skulptur nach Fernando Botero Stehendes Pferd Schwere Bronze auf dicker Granitplatte. In der typischen, weichen Formensprache des Botero gestaltete Figur eines stehenden Pferdes, alle vier Beine fest auf dem Boden. Der Kopf im Vergleich zum Körper unproportional klein. Eines der Beine beschri ...[more]
-
- 145 Heschmat, Behruz (Iran, Tebriz 1953) - Skulptur Baumhaus Auf hohem, stilisiertem verästelt Baum nachempfundenen Stahlsockel sitzendes Haus, ebenfalls in Stahl. Kompakte Würfelform mit Dach. Die Wandungen sind komplett mit Nägeln überzogen, die in die Innenwand geschlagen worden sind und dem H ...[more]
-

- 146 Liegende Venus nach römischem Vorbild um 1900 Frauenfigur mit betont weiblichen Formen, in Anlehnung an die römischen Figuren des 1.-2. Jhd. n. C.. Das Gesicht schemenhaft ausgeführt, jedoch mit kunstvoll ausgeführter Haarkrone. Die Hände hinter dem Kopf verschränkt, die Füße aufgestellt. Rückseite ...[more]
-
- 147 Monumentale Bronze nach Giambologna: der Raub der Sabinerin (Original 1579-1582) Auf schwarzem, quadratischem Holzsockel befestigte allansichtige Bronze, nach dem Meisterwerk des Giambologna. Die Figurengruppe, bestehend aus zwei Männern und einer Frau schraubt sich von der kleinen Standfläche aus ...[more]
-
- 148 Historismus Eisen Kassette Kleine Truhe in neobarockem Dekor. breiter Sockel mit Akanthusblattbelag. Die kassettierte Wandung mit stilisierten Blüteneinsätzen, der Deckel mit leerer Monogrammkartusche in umgebendem Rankwerk. Innenauskleidung in blauem Samt. 33 x 26 x 23 cm.
-
- 149 Kupfer Wasserkessel Nürnberg um 1800 Runder profilierter Glockenfuß, hoher Korpus mit leicht nach außen hin abgesetzter Schulter. Kupfer, mit beweglichen Ringhandhaben in Messing. Wandung umlaufend ornamentiert. Runder Scharnierdeckel mit Messingbeschlägen. Namensgravur sowie Datierung 1813 gravier ...[more]
-
- 150 Messingleuchter um 1900 Hoher Glockenfuß mit schlankem, durch vier Scheibennodi gegliedertem Schaft. Große Trauschale mit durchbrochener Umlaufender Verzierung. Hoher mittiger Dorn. H: 68 cm.
-
- 151 1 Kilo Silbermünze Australien 30 Dollar Kookaburra 1992 In Münzkapsel. Recto Darstellung eines Kookaburras, verso das Konterfei von Queen Elisabeth II. Silber 999, 1000g.
-
- 152 5 Kaffeelöffel Silber 800 im klassizistischen Stil Wien um 1900 Vollrund ausgestaltete Stiele, dabei das Ende in Fächerform mit leeren Monogrammkartuschen hinten und geflügeltem Putto vorne. Der weitere Stiel jeweils rund und kanneliert mit angelegten Akanthusblättern. Tiefe, vergoldete Laffen. Gut ...[more]
-
- 153 Kaffee-/ Teekern versilbert 20. Jhd. Kaffee- und Teekanne mit Zuckerdeckeldose und Rahmkännchen. Runde, abgesetzte Stände, geschweift godronierte Wandungen. Der Dekor passig auf dem Dekel fortgesetzt. Geschwungene, in Rocaillen angesetzte Henkel, die Kannen mit Bakelitisolatoren. Versilberung ist an ...[more]
-
- 154 Posten drei Silberdöschen Eine große Tabatière im Barockstil mit reliefiertem Deckel in floralem Dekor. Rückwärtig Halbmond und Krone sowie Feingehalt 800. Innen Widmungsinschrift Weihnachten 1926. Zudem zwei kleine Pillendöschen, eines mit reliefierter bäuerlicher Darstellung, eines in fein gravie ...[more]
-
- 155 Silber Henkelkörbchen Hugo Böhm Schwäbisch Gmünd um 1910 Von rundem Stand aus aufstrebender Korpus, oben mit ornamentalen, durchbrochen gefertigtem Zierband. Schmäler Scharnierhenkel. Gemarkt mit 800, Herstellermarke Hugo Böhm, Vertriebsmarke J. H. Werner Berlin. Bestoßung am Stand. H: 15 cm. G: 8 ...[more]
-
- 156 Silber Henkelschale/ Tafelaufsatz um 1900 wohl Österreich Niedrige Fußschale mit rundem, flachen Aufsatz. Zentral im Spiegel reliefierte Rosette in geschwungenen Rocaillen und floralen Formen, die sich in einem Zierband auf der Fahne wiederholen. Durchbrochene Henkel in Rollwerk mit Puttenköpfen. S ...[more]
-
- 157 Zucker und Rahm Ensemble in Silber 835 Bruckmann & Söhne Im Barockstil gehaltenes elegantes Tischset mit Zuckerschale, Rahmkännchen und Tablett. Alle Teile gemarkt 835 sowie Herstellermarke Bruckmann und Söhne. G: 385 g. 28,5 x 14,5 cm Tablett. H Rahm: 8 cm. H Zucker: 4 cm.
-
- 158 Barocke Supraporte Wohl Deutschland, Opulente Ausgestaltung in üppigen Akanthusranken, deren Spitzen sich dekorativ einrollen. Gefasst in Gold, Rot und Blau. Holz geschnitzt, in mehreren Teilen, rückwärtig unsichtbar zusammengefügt, zusätzlich eine Holzverstärkung aus neuerer Zeit. 51 x 43 cm.

- 159 Heiliger Joseph mit Jesusknaben Holz geschnitzt 19. Jhd. Stehender heiliger Joseph mit segnendem Christuskind im Arm, ein Palmzweig als Attribut in der Rechten fehlt. Wunderbare und kleinteilige Ausarbeitung des Faltenwurfes. Reste der originalen Farbfassung. H: 135 cm.
-
- 160 Miniatur Holztruhe 19. Jhd. Kastenform mit gewölbtem Deckel. Florale polychrome Bemalung auf rotem Grund. Aufgenietetes Schlüsselschild, Schloss nicht erhalten. Innenliegend kleines Fach oben, ansonsten frei. Altersspuren, Deckel verzogen, der Sockel mit Bruchspuren. 33 x 21 x 20 cm.
-
- 161 Altdeutscher Eckschrank um 1900 Großer Weichholzkorpus mit aufgesetzten Zierleisten und Kassettierung. Eintürig, mit eckig eingepasstem Schub. Beschlag Eisen, durchbrochen geschnitten in Form einer sich spiegelnden Französischen Lilie. Passiges Eckregal mit geschweift geschnittenen Rückwänden und E ...[more]
-
- 162 Anrichte in bäuerlich volkstümlichem Stil 20. Jhd. Zweitüriger Weichholzkorpus auf hohen gedrechselten Beinen und geschweifter Zarge. Kassettierte Türen mit romantischen geschnitzten und farbig gefassten Vogeldarstellungen. schmiedeeiserne Beschläge. Schlüssel beiliegend. Über den Türen herauszieh ...[more]
-
- 163 Art Deco Blumensäule Vierbeiniger Hocker als Blumensäule. Quadratischer Grundriss mit konisch zulaufenden Seiten und überkragender Deckplatte. Tief gezogene Zargen mit geometrischem Dekor im Art Deco Stil. H: 47,5 cm.
-
- 164 Art Deco Deckenlampe Frankreich Dreiflammige elektrifizierte Deckenlampe, vom sechseckigen Zentrum ausgehend drei geschwungene Leuchterarme. Aluminiumguss vernickelt. Daran je ein Pressglasschirm in opakem Glas, geschnittener Dekor in stilisierten Stoffbahnen und Blüten. Französische Bajonettfassun ...[more]
-
- 165 Außergewöhnlicher Eckschrank im Empire Stil Eckschrank mit halbrunder Basis und trapezförmigem Vitrinenaufsatz, der von drei geschnitzten geflügelten Hermaphroditen getragen wird. Weichholzkorpus mit Nussbaum- und Wurzelholzurnier in Bändeinlagen. Dekorative ebonisierte Elemente und Segmentkranz. ...[more]
-
- 166 Barbi, Tommaso (20. Jhd.) - Kronleuchter "Leaf" um 1970 Opulentes Stück im Mit-Century Stil. Vier stilisierte Rhabarberblätter aus Messing bilden den Lampenschirm dieser außergewöhnlichen Deckenkrone. Italien, um 1970. Messing gebogen und getrieben, die Blätter um einen Vierkantstab teils überlappe ...[more]
-
- 167 Barocker Halbschrank Breiter Korpus auf gedrückten Kugelfüßen mit geschrägten Lisenen. Nussbaumurnier auf Weichholz mit dekorativen Bändeinlagen und geometrischen Filets. Messingbeschlag mit zugehörigem Schlüssel. Gepflegter Zustand. H: 88 cm.
-
- 168 Barockstil Bibliotheksschrank um 1900 Großer Vitrinenschrank, Weichholzkorpus mit dunkler Furnierung. Große Türe mit oben geschwungenem Abschluss und Glaseinsatz. Einteilung innen durch 4 Regale. Auf kleinen Quetschkugelfüßen, Korpus an den seitlichen vorderen Kanten abgeschrägt und kanneliert, ges ...[more]
-
- 169 Barockstil Eckschrank 20. Jhd. Geschlossener, eintüriger und einschübiger Korpus unten. Auf drei hohen, geschwungenen Füßen stehend. Vitrinenaufsatz oben, eintürig mit zwei Regaleinlegeböden. Glaseinsatz mit geschwungenem Abschluss oben. Messingbeschläge mit zwei Schlüsseln beiliegend. Eiche, reich ...[more]
-
- 170 Biedermeier Halbschrank Kirschbaum um 1840 Süddeutsches Möbel, eintürige und einschübige Front. Korpus in Kirschbaum, auf Kugelfüßen. Front seitlich mit gedrehten Dreiviertelsäulen verziert. Die Deckplatte gestuft und vorn mit verkröpften Ecken. Türe mit Beschlag aus Bein, der Schub mit gedrechselt ...[more]
-
- 171 Biedermeier Salontisch 19. Jhd. Ovale, reich intarsierter Tischplatte. Balusterbein auf drei geschwungenen Brettfüßen. Die Platte verzogen, mit Altersspuren. Vierpassiges Bildfeld auf der Platte, darin vegetables Medaillon sowie Bourbonenlilien. H: 80 cm.
-
- 172 Biedermeier Schatulle um 1850 Quadratischer Korpus auf flaschem Sockel in Nussbaumurnier. Überkragender Klappdeckel mit umlaufenden schwarz-weißen Ornamenteinlagen, die sich über dem Sockel wiederholen. In Bein eingefasstes Schlüsselloch. Schlüssel nicht erhalten, Schloss beschädigt. Furnier mit Be ...[more]

-
- 173 Chippendale Paar Sessel Zwei Chippendale Sessel mit typisch breiter Sitzfläche auf vier geschwungenen Chesterfield Beinen. Beine und Lehnen mit klassizistischen Motiven verziert. Die hohen Rücklehnen mit Rattangewebe gefüllt. Möbel in abgelebtem Zustand, die Polsterung mit Schadstellen, ebenso das ...[more]
-
- 174 Chippendale Paar Sessel mit Marmortisch Zwei Chippendale Sessel mit typisch breiter Sitzfläche auf vier geschwungenen Chesterfield Beinen. Beine und Lehnen mit klassizistischen Motiven verziert. Die hohen Rücklehnen mit Rattangewebe gefüllt. Dazu ein passiger Tisch mit schwerer Marmorplatte, grau m ...[more]
-
- 175 Chippendale Sofa um 1900 Auf vier niedrigen, geschwungenen Chippendale Beinchen stehendes Möbel mit breiter Sitzfläche. Durchgängig gepolsterte Rückenlehne, deren Seiten etwas um die Sitzfläche herumführen. Neue Polsterung in ansprechender, moderner Ausführung, der Zustand allerdings recht abgelebt ...[more]
-
- 176 Design Kaffeetisch mit Stuhl Außergewöhnliches Ensemble In Holzguss. Der Tisch auf sechs beinen, die sich in Ihren Zargen durch feines Astwerk verbinden. Mit aufgelegter, runder Glasplatte. Der zugehörige Stuhl in passiger Machart, mit hellen Bezügen. Der Stoff teils mit flecken. Ansonsten guter, g ...[more]
-
- 177 Esszimmer im Englischen Regence Stil 20. Jhd. Runder Tisch auf Balusterbein auf vier geschwungenen Brettfüßen. Dunkles Furnier, wohl Mahagoni. Passende Stühle, insgesamt 6, davon 4 mit Armlehnen. Die Lehnen durchbrochen gearbeitet mit geschwungenen, einander überkreuzenden Zargen. Polsterung mit ve ...[more]
-
- 178 Geweih Deckenlampe Elektrifizierte Lampe mit fünf Brennstellen. Kronenartiger Aufbau aus 8 Geweihstangen. Funktion nicht geprüft. D: ca. 110 cm. H: 55 cm.
-
- 179 Große opulente Deckenkronen Kristallglas um 1900 10 flammiger Aufbau, mit 8 Leuchterarmen und 2 zusätzlichen Brennstellen im Inneren des Leuchters. Metallgestell in geschwungenen Messingelementen mit Glasmontierung. Diese immer wieder mit kleinen Blüten besetzt. Reicher Behang in facettierten Glasp ...[more]
-
- 180 Großer Bibliotheksschrank im englischen Stil 20. Jhd. Aufsatzschrank mit zweitürigem und -schübigem Korpus mit ausgeschnittenen Zargenfüßen, darauf ein hoher, nur leicht abgesetzter Aufsatz mit Glastüren. Die Scheiben werden durch geschwungene, zarte Streben geteilt. Bekrönung durch leicht herauskr ...[more]
-
- 181 Großer Prunkspiegel Gestuckter, vergoldeter Holzrahmen mit vier eingelegten Spiegelfeldern, getrennt von opulenten Blattaufgaben in den Zwickeln. Umgebend Lorbeerrandwerk. Das zentrale rechteckige Spiegelfeld mit facettierten Rändern. 102 x 82 cm.
-
- 182 Großes Geweih 14-Ender Geweih mit Schädelknochen, dieser Beschriftet mit Jahr der Erlegung 1956. Knochen an einigen Stellen beschädigt. ca. 100 x 110 cm.
-
- 183 Gründerzeit Aufsatzbuffet Imposantes Möbelstück, Unterschrank mit zweitürig und -schübig. Der Aufbau wird von zwei Säulen getragen. Zwischen zwei seitlichen Türen ein hoch aufspringendes Mittelrisalit, das über einem weiteren Fach mit dekorativen Glastürchen eine architektonische Nische hinter eine ...[more]
-
- 184 Gründerzeit Aufsatzschränkchen Schmäler eintüriger, einschübiger Korpus in reichem Historismus Dekor auf Quetschkugelfüßchen. Nussbaum auf Nadelholz, Aufsatz mit Segmentabschluss, flankiert von geschnitzten Nodi. Pilaster rahmen die zurückgesetzte Tür mit verkröpfter Kassettierung. Handhabe an der T ...[more]
-
- 185 Gründerzeit Kommode Dreischübiger Korpus auf ausgeschnittenen Zargenfüßen und kannelierten Eckpilastern. Weichholz furniert mit Nußbaum. Geschweifte Deckplatte. Bewegliche Handhaben an Messingschildchen in Art Deco Stil. Gebrauchter Zustand. H: 81 x 50 x 95 cm.
-
- 186 Gründerzeit Tisch um 1880 Rechteckiger Tisch auf vierfüßigem, gedrechselten Eichengestell. Schmiedeeiserner, geschwungener Fußsteg. Dunkel gefasstes Eichenholz. 182 x 85 x 77 cm.

-
- 187 Gründerzeitschränken um 1900 Fein gestaltetes eintüriges Schränkchen mit Kassetierung. Der Schubladenaufsatz wird durch vier Balustersäulen vom Korpus getrennt. Wurzelholz und Nussbaumfurnier. Die Handhaben mit beweglichen Tropfenabhängern, Messing gegossen. Es handelt sich nicht um die gleichen ...[more]
-
- 188 Historismus Posten Stühle neugotisch um 1900 Fünf Hochlehnstühle, in Eiche, mit geschnitzten Zierelementen. Drei der Stühle mit Maßwerkfüllungen der hohen Rückenlehnen, die zentral ein kleines Wappenschild mit Bourbonenlilie fassen. Die beiden weiteren Stühle in prachtvollere Ausführung mit durchbr ...[more]
-
- 189 Historismus Rahmen Rahmen mit verkröpften Ecken. Nussbaum, in den Zwickeln aufgelegte gedrechselte Elemente. Darin gerahmt der Druck einer Zeichnung von Julius Schnorr von Carolsfeld. Rahmenmaß: 64 x 48 cm.
-
- 190 Historismus Sekretär Stilmöbel des 20. Jhds. Qualitätvolles Möbel im dunklen Erscheinungsbild des Wurzelholzfuerniers. Auf kleinen Kugelfüßchen stehend, zu beiden Seiten jeweils angesetzte geschnitzte Applikationen, welche sich im oberen Teil wiederholen und flankierende Säulen ersetzen. Basis aus ...[more]
-
- 191 Historismus Sessel um 1900 Großer Armlehnsessel, Holz geschnitzt, mit expressiven Maskeronenmotiven an der Lehne und den Zargen. Erneuerter roter Samtbezug. gebrauchter, ordentlicher Zustand mit einigen Bestoßungen und Kratzern. H: 112 cm.
-
- 192 Hohe Art Deco Tischlampe Kristall und Bronze um 1920 Quadratischer Fuß, als farblose Kristallplatte mit Sternschliff gefertigt. Gefasst in breiten Bronzebändern. Davon ausgehend ein langer, polygon geschliffener Schaft. Hoher Lampenschirm in beige mit golden abgesetzten Feldern. Eine Brennstelle, e ...[more]
-
- 193 Holztruhe in bäuerlich volkstümlichem Stil 20. Jhd. Kassetierte Wandung mit zwei romantischen geschnitzten und farbig gefassten Vögeldarstellungen an der Front. Geschweifte Zarge. Weichholz, guter, gebrauchter Zustand mit Abnutzungsspuren. 86 x 50 x 52 cm.
-
- 194 Jugendstil Blumensäule Auf vier geschwungenen Beinen stehende Säule mit eingesetzter Maromordeckelplatte. In den Zargen durchbrochen gesägte Zierelemente, die sich in den Zwickeln der stabilisierenden Verstrebungen im unteren Teil wiederholen. Jugendstilornamentik mit Einflüssen von asiatischem Sti ...[more]
-
- 195 Jugendstil Majolika Deckenlampe Nachträglich elektrifiziert. Farbig gefasster Majolika Korpus in floral reliefiertem Dekor. Glaszylinder erhalten und in gutem Zustand. L. mit Aufhängung: 63 cm.
-
- 196 Jugendstil Tischlampe wohl Berlin um 1900 Runder weiter Messingschirm mit hammerschlagdekor und rundum in großen Medaillons eingesetzten Glassteinen. Die Steine in bunter Farbigkeit mit unregelmäßig gebrochener Oberflächenstruktur nach Art der Berliner Lampen. Vom Lampenschirm herabhängend Glasperl ...[more]
-
- 197 Kronleuchter um 1900 Sechsfammiger Leuchter mit Messinggestell. Elektrifiziert. Reicher Behang in Prismenschnüren aus geschliffenem Kristallglas. Geschwungene Leuchterarme mit ebenfalls gläsernen Tropfschalen. H: 90 cm. D: 58 cm.
-
- 198 Louis XVI Aufsatzsekretär um 1780 Imposantes Möbel in dreiteiligem Aufbau: Kastenförmiger Korpus auf konisch zulaufenden Füßchen mit drei Schüben. Darauf eine schräge Schreibklappe, die von zwei hervorkragenden quadratischen Schüben flankiert wird. Der Abschluss in Form einer hohen, zweitürigen Vit ...[more]
-
- 199 Louis-Seize Sitzbank Frankreich 19. Jhd. Wundervolles Möbel im dekorativen Louis XVI Stil. Eckig gehaltene Rückenlehne auf einlandender, breiter Sitzfläche. Golden gefasster Holzrahmen mit klassizistischen Motiven, besonders schön das bekrönende Bandelwerk der Lehne. Des weiteren Perland, aufgeleg ...[more]
-
- 200 Low Table um 1970 im Maison Charles/ Banci Stil Wunderbares Designstück im Mid-Century Regency Stil. Niedriger Kaffeetisch in offenem Messinggestell, partiell verchromt mit vier Satztschen. Vorbilder finden sich sowohl im italienischen, wie auch im französischen Mid-Century mit Banci und Maison Ch ...[more]
-

- 201 Lüsterweibchen Holz geschnitzt 19. Jhd. Vierflammiges Lüsterweibchen. Die Frauenfigur vollrund ausformuliert und teils farbig gefasst, zarter Ausdruck mit neckischem Hut. Vor sich hält sie ein Wappenschild. Zwei Geweihstangen mit je zwei Brennstellen darauf. Elektrifiziert. Kettenaufhängung. 70 x 4 ...[more]
-
- 202 Mathmos/ Crestworth Jupiter 2 Glasfaserlampe Ein wunderbares Vintage Stück. Unter einer Glaskuppel rotieren Glasfaserkabel, deren Spitzen das Licht in kleinen Punkten an die Außenhaut transportieren. Gebrauchter, aber guter Zustand. D: ca. 48 cm.
-
- 203 Messing Wandapplik um 1900 Zweiflammige Messinglampe. Wundervolle Reverenz an den Stil des Louis Seize mit zentralem Widderkopf und opulenter Schleifenbekrönung. Gebogte Leuchterarme mit Akanthusblattapplikationen. Große Fassungen halten mattierte weiße Glasschirme in stilisierter Reliefzier mit ge ...[more]
-
- 204 Miniatur Kommode Biedermeier 19. Jhd. Modellkommode mit drei Schüben. Der oberste Schub leicht vorgelagert und von aufgesetzten ebonisierten Halbsäulen getragen. Ebenfalls geschwärzte, ausgestellte Füßchen. Geschraubte Knopfhandhaben in Messing. Korpus und Schübe mit Zargenverbindungen, nicht identi ...[more]
-
- 205 Miniatur Kommode im Barockstil Auf hohen Füßchen stehender, zweischübiger Korpus mit elegant geschweifter Zarge vorn. Dunkel lasierter Weichholzkorpus mit leicht überkragender Deckelplatte. Zierende gegossene Messingbeschläge mit beweglichen Handhaben. Altersspuren, kleinere Bestoßungen. 27 x 28 x ...[more]
-
- 206 Miniatur Tischspiegel/ Psyche Biedermeier um 1830 Flacher, einschübiger Korpus, von dem sich zwei geschwungene Spiegelhalterungen erheben, die in ihrer Mitte einen drehbaren, hochovalen Spiegel halten. Weichholz mit Kirschholzfurnier. Schub mit Messingknopf. Spiegel mit blinden Flecken, Rahmen des ...[more]
-
- 207 Neo-klassizistischer Schreibtisch um 1900 Kleiner Schreibtisch in Mahagonifurnier. Kompaktes Erscheinungsbild mit Rückwand und Sockelplatte. Vorn auf zwei hohen Säulenpaaren stehend. Die Platte über zwei schmalen Schüben sowie einer Schreiblede mit grünem Samtinlay. Eintüriger Aufsatz mit verglaste ...[more]
-
- 208 Opulenter Spiegel mit reicher Bekrönung Hochovale Form, in Holzrahmen mit Stuckauflagen. Bekrönung in Form einer hohen Agraffe, begleitet von Lorbeerzweigen zu jeder Seite. Weitere, zurückhaltendere Applikationen unten und seitlich. Guter Zustand, Rahmen mit leichten Bestoßungen. 115 x 69 cm.
-
- 209 Paar Historismus Armlehnsessel 19. Jhd. Auf geschweiften Beinen stehende, breite Sessel. Geschnitzte Armlehnen mit Akanthusblattaufgaben und durchbrochenen Voluten, in zwei Teilen zusammengesetzt. Sitzfläche mit Federung, die Vorderbeine mit Rollen. Bezug in Dunkelblau mit silbern aufgestickten Ros ...[more]
-
- 210 Paar SCIOLARI-ROMA Tischleuchten Modell B 3 70er Jahre Hohe quadratische Sockel mit Aluminiumgestell, das golden gefasst dekorative Bildfelder einrahme, die schimmernde Holzmaserung imitieren. Beide elektrifiziert und mit einer Brennstelle. Quadratische große Lampenschirme mit Stoffbezug, diese nic ...[more]
-
- 211 Panton, Verner (1926-1998) - Deckenlampe "Fun" Entwurf 1964 Sogenannte Muschel-Lampe. Dreistufiger Aufbau, Behang aus Perlmutterblättchen. Zweiflammig elektrifiziert. Panton war dänischer Möbeldesigner und Innenarchitekt. Fertigung in der Schweiz, wohl Basel Firma J. Luber. H: ca. 60 cm.
-
- 212 Prachtvoller neobarocker Konsolspiegel deutsch um 1860 Schmales Tischchen auf zwei geschweiften Beinen, wunderbar ausgestaltete Zarge mit Blumenbouquet, weitere plastische Gestaltung auf den Beinen in Form von einem großen Muschelaufsatz und weiteren Blütenauflagen. Weiße Marmordeckplatte. Darüber ...[more]
-
- 213 Schirmständer um 1900 Gedrechselter, dunkel gebeizter Schirmständer. Auf runder Plinthe mit Messingverkleidung ein hoher, balustrierter Schaft, der in einem Ringnodus ausläuft. Zum Halten der Schirme ist im oberen Drittel ein ovaler Ring angebracht. Gebrauchter Zustand. H: 92 cm.
-

- 214 Vega 3 Ledersessel Winston in Schwarz Schwarzes Kunstleder, kompakte Form in umlaufender Lehne. Auf vier Füßen, wie der Korpus in dunkel gebeiztem Birkenholz. Aufkleber unten, Vega. Ein vergleichbares Stück wird im Neupreis für 195,00 € gelistet. Guter gebrauchter Zustand. 80 x 70 x 75 cm.
-
- 215 Viktorianischer Frisiertisch um 1900 Auf vier hohen Balusterbeinen stehendes elegantes Damenmöbel in Mahagoni. Der lange, rechteckige Tisch mit einem schmalen Aufsatz mit drei gestreckten Schüben. Darauf eine große Psyche, der Spiegel gehalten von zwei hohen, kunstvoll gestalteten Balustersäulen mi ...[more]
-
- 216 Vitrintischchen um 1920 Zylindrischer Korpus, zum großen Teil von zwei rund eingesetzten Glasschiebetürchen gebildet. Diese mit geschliffenem Dekor im Art Deco Stil. Das Tischchen steht auf vier geschwungenen Füßchen, die etwas über den Korpus hinausragen. Die Deckplatte mit eingelassener Glaspl ...[more]
-
- 217 Volkstümlich bäuerliches Buffet 20. Jhd. Breites Möbelstück auf hohen, gedrehten Beinen. Dreiteiliger Aufbau mit zwei bodentiefen Türen zu beiden Seiten, der obere jeweils Teil verglast. Innen mit Platz für je vier Regalböden. Der mittlere Teil des Buffets mit vier Schubladen unten und einer eb ...[more]
-
- 218 Comtoise Louis Jaquine St. Etienne um 1900 Wanduhr mit weißem Emaille Ziffernblatt. Darauf Indizes in römischen Ziffern, sowie zurückhaltender floraler Dekor mit Herstellerzuschreibung. Durchbrochene gebläute Stahlzeiger. Umgebend ein großes, geprägtes Messingschild in floralen Motiven. Das zugehör ...[more]
-
- 219 Damenarmbanduhr Berg Parat GG 585 Spangenuhr mit einem schmalen Armband aus zwei Goldbügeln. Gestrecktes rechteckiges Ziffernblatt, kaum breiter als das Armband. Champagnerfarbenes Ziffernblatt mit arabischen Ziffern und Strichindizes. Beschriftet Berg. Werk mit Handaufzug an der Krone, läuft an. ...[more]
-
- 220 Ebel Classic Wave Damenuhr Rundes Ziffernblatt in Anthrazit, die Indizes kleine eingesetzte Brillanten. Golden abgesetzte Lunette, darum herum Goldschraubchen auf dem Stahlgehäuse. Das Armband in wellenförmig geschwungenen Einzelgliedern aus Stahl mit golden hervorgehobenen Rändern, Ebel Signé an d ...[more]
-
- 221 Große Junghans Tischuhr/ Kaminuhr Historismus um 1880 Korpus in stilisierter Historismus Architekturform mit stark vorkragendem Giebeldach mit Muschelform im Tympanonfeld. Das Ziffernblatt hinter facettiertem Glas, flankiert von zweo Pilastern. Auf weit ausgestellttem Sockel. Dekor in antikisierende ...[more]
-
- 222 Großer Wiener Regulator Gründerzeit Regulator, schmaler, dreiseitig verglaster Korpus mit weit auskragendem Kranzgesims unter bekrönender Volutenzier. Aufwändig geschnitzte Halbsäulen mit detailreich gearbeiteten Kapitellen. Werk läuft an, Halbstundenschlag auf Tonfeder. Emailliertes Ziffernblatt m ...[more]
-
- 223 HAU Ferrari Grand Prix Club Gehäuse Stahl/Gold mit Glasboden. Automatikwerk mit Stunden, Minuten, Sekunde und Datum. Rotes Lederband, getragener Zustand. D: 35 mm.
-
- 224 Jugendstil Tischuhr England um 1900 Hochrechteckiges Holzgehäuse mit dreipassig geschwungenem hervorkragendem Giebel und Sockel. Gesägte Zargenfüße. Schauseitig eingelegtes farbig hinterlegtes Rankenwerk in Jugendstilmanier. Champagnerfarbenes Ziffernblatt, als Emailkranz mit eingelegter Messingpla ...[more]
-
- 225 Kaminuhr "Allegorie der fruchtbaren Feldarbeit" Ende 19. Jhd. wohl Frankreich Sehr schönes Stück in feuervergoldetem Zinkguss, die auf breitem, durchbrochen in geschwungen Rocailles ausgeführtem Fuß lagernde Uhr wird bekrönt von zwei von Ähren und Feldfrüchten geschmückten sitzenden Schönheiten. Ze ...[more]
-
- 226 Aquamarin Ring GG 333 Glatte Schiene, vorn zwischen zwei aufgelegten Zierbändern ein heller Aquamarin im Oktogonalschliff. Der Ring benötigt eine Reinigung, die Schiene ist leicht verbogen. Feingehaltsmarke 333. Ringgröße 52/53. G: 2 g.
-
- 227 Aquamarin Ring GG 750 20. Jhd. Großer Stein im Treppenschliff, an breiter Schiene, die sich zum Ringkopf hin in Muschelformen auffächert. Stein mit einem Ausbruch an einem Eck. Schiene innen gemarkt mit 750. G: 7,55 g. Ring Größe: ca. 53.

-
- 228 Art Deco Brillantring Hochovaler Ringkopf in Weißgold im Art Deco Stil, mit drei großen, übereinander gelagerten Brillanten. Schöne Steine, ca. D 4 mm und 3 mm. Die Steine in schöner, heller Färbung. vier weitere kleine Brillanten umgeben den zentralen, größten Stein. Getragener, guter Zustand. Sch ...[more]
-
- 229 Barbi, Tommaso (20. Jhd.) - Wandlampe Messing 1960er Jahre Gehämmertes und vergoldetes Messing. Um eine Brennstelle staffeln sich dekorativ die naturalistisch gearbeiteten Äste. Sehr schönes Stück in gutem, nur gering abgelebten Zustand. H: 62 cm.
-
- 230 Blattbrosche Silber 900 Naturalistisch einem Palmettenblatt nachempfundene dekorative Brosche in Silber. 5 x 5 cm. G: 11,4 g.
-
- 231 Brillantring GG 750 mit Smaragden 20. Jhd. Breite, profilierte Ringschiene. Zentraler Brillant, ca. 0,45 ct., entouriert von zwei Smaragden. Steine mit schönem Feuer, Brillant mit kleineren Einschlüssen. Sehr guter Zustand. Innen gemarkt mit Feingehalt 750. G: 7,90 g. Ring Größe: 54.
-
- 232 Diamant Kristallbrosche Gold ca. 580, Silber ca. 800. Achtkantdiamant zentral, der äußere Ring in Diamantrauten. Floral gravierte Kristalleinlage, österreichisches Kontrollamtszeichen 1867-1922. 6,6 g. In Etui, das bezeichnet mit V. Mayers Söhne Wien.
-
- 233 Diamantarmreif ca 2,5 ct Gold ca 250. Steckschließe. Sicherheitskette unedles Metall. Wohl Historismus um 1880/90. Ein Stein fehlend.
-
- 234 Diamantcollier zus. ca 2,10 ct. um 1900 Liege Sicherungskette hinten zweireihig Gold ca 580. Vorne Goldlegierung mit geringerem Feingehalt, etwa 100-150. Länge ca 45 cm. Diamantrauten. 38,7 g Schachtel von Facture de 1892- LIEGE - F. HARDY - Fabricant, joailler-bijoutier, orfèvre - diamants, pierre ...[more]
-
- 235 Einzigartige Parure in Gold mit Rubinen und Diamanten in Altschliff wohl Paris um 1900 Ein wunderbares Ensemble, bestehend aus einem Collier, einem Armreif sowie Ohrhängern. Wunderbare Ausarbeitung des Colliers in schwarz emaillierten Rocailles um einen Rubin im Ovalschliff, bekrönt von einer Bourb ...[more]
-
- 236 Fischland Armband Bernstein Silber 835 Viergliedriges Armband mit vier großen Bernstein Cabochons in Silberfassung. Der Bernstein mit lebhaften Einschlüssen. Verschluss mit Sicherheitskettchen. Feingehaltsmarke 835 sowie Herstellermarke Fischland. G: 34,7 g. L ca: 18 cm.
-
- 237 Hochqualitätvolle Ohrringe mit Brillanten und Smaragde Dreiteilige Ohrstecker mit Klips in 585 Weissgold, Sehr grosse Tropfen Smaragde ca. je 10 ct. L: 4 cm. G:
-
- 238 Jugendstil Ring Altschliffdiamant und Saphir um 1900 Gold ca 580. Diamanten zusammen ca 0,80 ct. Saphir 1,2 ct. Weite 53. Mit originaler Ringschatulle von V. Mayers und Söhne. Ring jedoch ungemarkt. V. Mayer's Söhne war ein Juwelierunternehmen in Wien und ehemaliger k.u.k. Hoflieferant. Es war eine ...[more]
-
- 239 Jugendstilketten GG 333 Tropfenförmiger Anhänger mit hochovalen grünen Glasstein, gefasst in Gelbgold. Feingehaltsmarke 333. An langer, zarter Kette aus der Zeit, in Doublé. G Anhänger: 7,3 g. L Kette: 82,5 cm.
-
- 240 Krawattennadel Modernes Design WG 750 und Brillant Elegantes Schmuckstück, bestehend aus drei geraden Weißgoldsträngen, die sich am hinteren Ende auffächern und einen großen Brillanten in lupenreiner Qualität tragen. Mit Sicherungskette. Rückwärtig gemarkt für WG 750. D Brillant ca. 3,5 mm. L: 47 mm ...[more]
-
- 241 Lava Kamee Brosche in Metallmontur Ovale, fein geschnittene Kamee, wohl Lava Gestein. Portraitdarstellung eines Frauenkopfes nach rechts. Ungemerkte Metallmontierung in Silber. G: 7,9 g. 3,3 x 3 cm.
-
- 242 Manschettenknöpfe Perlmutter GG 585 Art Deco Sehr feine und zurückhaltende Schmuckstücke, die Knöpfe in Kreisen mit kleiner zentraler Perle. Breiter Goldrand mit ornamentaler Reliefierung. Rückseitig monogrammiert WB sowie Feingehaltsmarke 585. In Etui des Juweliers Faber in Fürth. L: 18 mm.

-
- 243 Mexikaner als Schmuckanhänger 750 Gold, Brillanten und Smaragde Naturalistisch gearbeiteter Mexikaner mit Sombrero Gitarre spielend. Dekoriert mit Emaille, Brillanten und Smaragd. Extravagante und qualitätvolle Goldschmiedearbeit. H: 90 mm. G: 62 g.
-
- 244 Moderne Ohringe Bicolor und Brillanten Juwelier Kuhnle Breite Ringe in Gelbgold, darüber gefädelt jeweils ein Abhänger mit konischem Abhänger in Weißgold. Jeder der Abhänger ist jeweils besetzt mit 8 Brillanten. Gemarkt sind die Ohringe mit Feingehalt 750, sowie 28 HPB. Die Ohringe sind in quali ...[more]
-
- 245 Moderner Abhänger mit Achat, Smaragd und Mondstein in GG Als perfekter Ring geschliffener Mondstein, der von einem breiten Goldstreifen umfasst wird, der nach unten hin einen tiefroten Achat in Herzform aufnimmt. Zentral zwischen die beiden Elemente ist ein Smaragdcabochon, ebenfalls in Goldfassung ...[more]
-
- 246 Muschelkamee Brosche - Die drei Grazien in Gelbgoldmontur Hochovale Muschelkamee, darin fein geschnitten das Bild der drei stehenden Göttinnen. Fassung in GG 333, an der Broschnadel gemarkt. G: 6,2 g. 3,5 x 3 cm.
-
- 247 Muschelkamee-Ring um 1920 Schiene und Fassung wohl in GG 585, der Feingehaltsstempel ist berieben. Hochrechteckige Fassung im Art Deco Stil, die ovale Kamee zeigt einen Frauenkopf im seitlichen Profil. Getragenes Stück, auch die Kamee ist stark berieben. G: ca. 2 g.
-
- 248 Neorenaissance Collier mit Anhänger Silber und Perlen um 1880 Silber geschwärzt, Collier in zahlreichen Einzelgliedern in Zweipassform, alternierend mit Perlen und grünen facettierten Schmucksteinen besetzt. Gestaltet im Stil des 16. Jahrhunderts, wie auch der opulente Broschanhänger, durchbrochen ...[more]
-
- 249 Paar Trauringe GG 585 Schlichte, elegante Form mit leicht nach außen gewölbten Ringschienen. Beide mit Feingehaltsmarke 585, sowie Herstellermarke GWS. Größen etwa 52 und 58/59. G:6,6 g.
-
- 250 Posten Eheringe 50er Jahre GG585 Schlichte Eheringe mit polierter Schiene. Darauf auf beiden Ringen Wellenornament. Innengravur 25.12.52 - 2.7.55. Beide in abgetragenen Zustand. G: 7,6 g.
-
- 251 Siegelring Herren GG 585 Onyx Breite glatte Schiene, vorn einen nahezu quadratischen Onyxstein fassend. Ring rückseitig mit "Dellen". Feingehaltsmarke 333. G: 6,8 g. Stein: 15 x 14 mm.
-
- 252 Wertvolles Collier in GG mit Brillanten und Saphiren in Emaille Fassung 20. Jhd. Orientalisch Wundervolles und detailliert ausgeführtes Stück, Anhänger in ovaler Form mit durchbrochen eingefügter Vierpassform zentral. Diese hebt sich durch reichen Brillantbesatz um einen mittigen großen Saphir ab. ...[more]
-
- 253 Beisteller Marmor und Cloisonne Dekorativer Beisteller auf rundem Sockel. Dreibeiniger gestreckter Aufbau, der eine gedrückte Amphore schwebend trägt. Der Bauch ist ebenfalls aus Marmor, der Aufsatz wie auch der dreibeinige Aufsteller in Messing. Klassizistische zierende Elemente wie Pinienzapfen, ...[more]
-
- 254 Bibel Pattloch Verlag o.J. Holz und Ledereinband Sogenannte "Riemenschneider-Bibel" (mit Abbildungen des Meisters). Aufwendiger Holz-Einband mit Replik des Christus als Salvator Mundi nach dem Vorbild des Würzburger Domaltars, Ex. Nr. 01594, Zertifikat anbei. 27 x 18,5 x 7,5 cm.
-
- 255 Blechspielzeug Karl Bub Geschütz mit LKW Gebrüder Bühler Nürnberg Bespielter, gebrauchter Zustand. Mit Spannungsvorrichtung, Funktion nicht geprüft. Unterseite gemarkt K. B.. L: 21 cm. Der kleine Lastwagen ohne Anhänger. Gebrauchter, bespielter Zustand. Gemarkt mit Herstellerzeichen der Gebrüder Bü ...[more]
-
- 256 Buderus/ Hirzenhain Badewannen-Modell für die Puppenstube um 1920 Entwurf: Prof. Hugo Junkers (1859-1935). Gusseisen, Email und Kupfer, am Fußende anmontierter Badeofen. Guter Zustand ohne Abplatzer. L: 19,5 cm.
-

- 257 Cloisonné Vase und Kerzenhalter wohl Russland Feine Zellschmelzarbeiten auf Messing. Der Kerzenhalter mit hohem, schmalem Schaft auf rundem Stand mit zwischengelegtem Scheibennodus. Der Zellschmelz in Purpurrot mit ornamentalem Dekor. Tropfschale aus Glas beweglich eingesetzt. Fuß mit von Hand ...[more]
-
- 258 Erotika Tonfigur wohl Südamerika Tonfigur eines Paares beim Liebespiel in expliziter Pose. Wohl mit Fruchtbarkeitssymbolik. Formensprache der südamerikanischen Skulpturen. 14 x 17 x 8,5 cm.
-
- 259 Erotika Tonfigur wohl Südamerika Tonfigur eines Paares beim Liebespiel in expliziter Pose. Wohl mit Fruchtbarkeitssymbolik. Formensprache der südamerikanischen Skulpturen. 17 x 16 x 11 cm.
-
- 260 Erotika Tonfigur wohl Südamerika Tonfigur eines Paares beim Liebespiel in expliziter Pose. Wohl mit Fruchtbarkeitssymbolik. Formensprache der südamerikanischen Skulpturen. Ein Fuß abgebrochen. 17 x 16 x 11 cm.
-
- 261 Erotika Tonfigur wohl Südamerika Tonfigur eines Paares beim Liebespiel in expliziter Pose. Wohl mit Fruchtbarkeitssymbolik. Formensprache der südamerikanischen Skulpturen. 17,5 x 13 x 9,5 cm.
-
- 262 Erotika Tonfigur wohl Südamerika Tonfigur eines Paares beim Liebespiel in expliziter Pose. Wohl mit Fruchtbarkeitssymbolik. Formensprache der südamerikanischen Skulpturen. 17 x 11 x 8,5 cm.
-
- 263 Fayence-Teller um 1900 Geschweifeter Rand mit Einkerbungen, mittig in Kartusche Bacchanten-Darstellung, zwei Putti mit Weintrauben und Schale, Maskendekor am Rand. Farblich gelb, blau, grau und mangan glasiert. Rückseitig nummeriert 505/609 und gemarkt mit Blume D: 38 cm.
-
- 264 Große Holzfigur Englischer Soldat In schreitender Pose dargestellter Uniformierter mit Schottenrock und Kniestrümpfen. Auf seinem Rücken ein Tornister, vor sich an einem Gurt die Marschtrommel. Der Kopf trägt einen hohen Paradehelm mit Federschmuck. Farblich gefasst. Gebrauchter Zustand, die Trommel ...[more]
-
- 265 Große Puppenküche um 1900 Sehr große Spielküche, Korpus bestehend aus zwei Zimmern, Nadelholz, tapeziert. Die Fronten der Wände mit aufgesetzten, kannelierten Halbsäulen in Holz, diese sind passig zur Tapete farblich gefasst. Umfangreiche Einrichtung mit zwei großen Anrichten, einem Eckschrank, einem ...[more]
-
- 266 Große Südtiroler Weihnachtskrippe ANRI Figuren Vielfigurige Krippe, Es handelt sich hauptsächlich um ANRI Figuren, wohl aus der Serie Karl Huolt in Ahorn geschnitzt. Sie wurden laut bei einigen Figuren erhaltener Auszeichnung bei Kunstgewerbe Julius Staudt in Fürth erstanden. Es handelt sich bei de ...[more]
-
- 267 Großer Kochherd um 1900 wohl Fischer/ Märklin Rechteckiger Korpus, geschwärztes Metallblech, teils mit Zierprägungen. Die Ecken an allen vier Seiten mit Messing abgesetzt, auf Löwenfüßchen stehend. Herdstange an der Front sowie an beiden Seiten. Front mit vier kassettierten und geprägten Messingtü ...[more]
-
- 268 Jugendstil Puppenstuben - Badeofen 20er Jahre Hoher Kupferkessel auf drei angenieteten Messingbeinen. Kleines rundes Ofentürchen mit Scharnier. Duschaufsatz sowie Temperaturregler verchromt. H: 29 cm.
-
- 269 Marionette Kuh Indien 19. Jhd. Bewegliche Spielzeug-Marionette einer Kuh mit beweglichen Gliedern. Holz geschnitzt, polychrom bemalt. ca. 40 x 45 x 16 cm.
-
- 270 Opel Manta Sehr schönes, sammelwürdiges Fahrzeug. Baujahr 1969-1974, Fahrzeug stammt aus einer Insolvenz. Fahrgestellnummer 599 729 627. Ohne TÜV und KFZ Brief, Unbedenklichkeitsbescheinigung wird ausgestellt. Schweißarbeiten in den Radhauskästen nötig, Auspuff muss erneuert werden. Differenzbeste ...[more]
-
- 271 Opernglas Par Brevet Paris um 1930 Messing mit Emaille Einlegearbeiten, schillernde Paradiesvögel, Schmetterlinge und Blumen zeigend. Mit Elfenbein Zierleisten sowie Elfenbeingriff. In originalem Etui. 11,5 x 4,5 x 3,5 cm.

-
- 272 Paar Églomisé-Miniaturen Wien 1860-70 Biedermeierliche Darstellungen, jeweils in hochovalen Bildfeldern auf Messing. In Scherenschnittmanier sind die Silhouetten eines Mannes und einer Dame in höfischer Kleidung auszumachen, die vor Saloninterieur positioniert sind. In ebonisierten Holzrahmen, eine ...[more]
-
- 273 Polaroid Land Camera SX-70 Alpha 1 mit Voigtländer Vito BL Der Klassiker der Faltkameras in originaler Verpackung. Goldfarbenes Metallgehäuse mit braunem Leder. Mit zugehörigem Ledertrageriemen sowie Philips und Sylvania Flashbars, diese teilweise bereits genutzt. In originalem Karton mit Styropors ...[more]
-
- 274 Reuge Music Walzenspieluhr Schweiz 20. Jhd. Zu Ehren Johann Strauss 459/999 Rechteckiger Korpus mit allseits gebauchter Wandung. Sorgfältigste Fertigung in ausgesuchten Hölzern und zarter Intarsienarbeit, auch in schimmerndem Perlmutter, eine Geige auf dem Deckel darstellend. Spielwerk mit 5 Walzen, ...[more]
-
- 275 Rundbuckeltruhe Hölzerner Korpus mit Eisenbeschlägen und verstärkenden Holzleisten rundum. zierende Metallbeschläge und Niete. Innen mit Stoff ausgeschlagen. Beschläge außen mit Beschädigungen, die seitlichen Henkel teils nicht erhalten. 87 x 52 x 60 cm.
-
- 276 Teutonischer Ritter - Holz geschnitzt um 1900 Historisierende heroische Figur eines stehenden, voll gerüsteten Ritters. Auf seinem Haupt ruht ein Lorbeerkranz. In seinen Händen hält er den Knauf des vor ihm aufgestützten, langen Schwertes. Schön modelliertes Gesicht mit Schnurrbart. Die Figur mit B ...[more]
-