

Started 12. Nov 2020 14:00 MEZ (13:00 GMT)

Lot	Description
1	Collier mit antikem Amulett 22 kt Gelbgold. Handgeschmiedete Gliederkette aus martellierten Ringen alternierend mit kleinen antiken Lapislazuli-, Türkis- und Karneolrondellen. Großer Anhänger bekrönt von stilisiertem mondartigem Blattmotiv und mit eingestellter römischer Miniaturstatuette der "Ven ...[more]
2	Ring mit römischer Gemme 22 kt Gelbgold. Handgeschmiedeter profilierter Ring. Der ovale Ringkopf besetzt mit einem pyramidal geschliffenem Rohdiamant und geschlossen gefasst mit einem Bergkristallcabochon, als intaglio Darstellung der schwebenden Iris, mit einer Kanne das Wasser des Styx in eine S ...[more]
3	Ring mit römischer Gemme 22 kt Gelbgold. Handgeschmiedete floral gestaltete Schiene mit stilisierten Schilfkolben. Ovaler Ringkopf gefasst mit einem Hämatit, als intaglio stehende Göttin mit drei Gesichtern (Hekate oder Trivia), eine Schlange in der Hand haltend. Beigegeben der originale handsign ...[more]
4	Kette mit Skarabäus-Anhänger 22 kt Gelbgold, 18 kt Gelbgold (Panzerkette). Geschmiedete Kette im Flachpanzermuster alternierend mit Goldnuggets und entsprechender Schließe. Geschmiedeter Anhänger in historisierender Form gefasst mit einem antiken Skarabäus aus hellgrauem Steatit, als intaglio die ...[more]
5	Zweifingerring mit spätromischer Gemme 22 kt Gelbgold. Handgeschmiedete reliefierte Doppelring-Schiene mit stilisiertem Lotosdekor. Querovaler Ringkopf gefasst mit einem zweiseitigem Hämatit-Siegel. Als intaglio Darstellung eines Uterus mit Schlüssel, umlaufend gerahmt von einer Schlange, die sic ...[more]
6	Anhängerbrosche mit hellenistischer Münze 18 kt Gelbgold. Quadratischer Rahmen, die Ecken akzentuiert mit zargengefassten Diamanten im Brillant-Schliff (zus. 0,48 ct). Mittig eingestellt eine antike Tetradrachme aus Silber mit Bildnis Alexander des Großen, revers sitzende Athene Nikephoros. Wahl ...[more]
7	Ring mit altägyptischem Rollsiegel 18 kt Gelbgold. Geschmiedeter Ring mit U-förmiger Bandschiene und profilierten Schultern, drehbar gefasst mit einem zylindrischen braunen Chalzedon (ca. 9 x 5 mm), als intaglio geflügelte Götterfiguren, vegetabile Motive und Tiere. Gestempelt: Feingehalt 750, Fa ...[more]
8	Amulett-Anhänger 18 kt Gelbgold. Goldmontierte Miniatur-Statuette des schreitenden Anubis aus seladonfarbenen glasierter Fayence. Beigegeben dreisträngiges Leder-Halsband mit goldmontiertem S-Verschluss. Gestempelt: Feingehalt 750, Faksimile-Signatur. H 4,5 cm. Gewicht 13,34 g. Alexander Albery, K ...[more]
9	Ring mit römischer Gemme 9 kt Gold. Gefasst mit kleinem Karneol, als intaglio ein Adler mit Lorbeerzweig. Gestempelt: Feingehalt 9 ct. Schiene leicht verbogen. Ringkopf 1 x 0,8 cm. RW 58. Gewicht 1,52 g. England, Anfang 19. Jh., die Gemme 2./3. Jh. n. Chr. Provenienz Rheinische Privatsammlung.
10	Ring mit altorientalischem Siegel 14 kt Gelbgold. Tordierte Schiene in U-Form. Beweglich montiertes Stempelsiegel in Dachform aus schwarzem Steatit, als intaglio ein Steinbock. Ringkopf 1,9 x 1,5 cm. Ringweite 57. Gewicht 10,59 g. Provenienz Rheinische Privatsammlung.

- 11 Gemmenring all' antico 21 kt Gelbgold. Herrenring, die Bandschiene dekoriert mit Wellenbandfries aus Filigrandraht. Ovaler Ringkopf geschlossen gefasst mit einem grünen Jaspis, der intaglio mit einem Capricorn mit Füllhörnern. Ringkopf 2 x 1,8 cm. RW 59. Gewicht 7,09 g. Wohl 19. Jh. Provenienz E ...[more]
-
- 12 Antiker Gemmenring 21 kt Gelbgold. Geschmiedete Schiene mit spitz zulaufenden Schultern. Gefasst mit einem Granatcabochon, als intaglio stehender Merkur. Ringkopf 1,4 x 1 cm. RW 53. Gewicht 10,71 g. Oströmisch, 3./4. Jh. n. Chr. Provenienz Erworben 1992 bei Kunsthandel Felix & Hijo, Sevilla.
-
- 13 Bildnis der Gräfin Cosel Gouache auf Papier, auf Metallplatte aufgezogen. Hüftbildnis nach Rechts in decolletiertem Korsagenkleid, einen hermelingefütterten blauen Samtmantel um die Schultern. Rückseitig undeutliche zeitgenössische Beschriftung. 6,2 x 5 cm. Späterer Schildpattraumen. Auf Rahmenab ...[more]
-
- 14 Große Giardinetti-Brosche In Form eines Blütenkorbs, dekoriert mit 39 Smaragden und 37 Diamantrosen in geschlossenen folierten Fassungen (Mittelstein ca. 7,33 x 10,40 mm). Rückseitig floral graviert. Sechs größere Diamanten. Nadelrast ersetzt. 3,5 x 5 cm. Gewicht 15,37 g. Letztes Viertel 18. Jh. ...[more]
-
- 15 Großer Korsagen-Anhänger Gelbgold. Fünfteiliger Anhänger im Barockstil aus getriebenem Blattgold, bestehend aus vier à jour gearbeiteten Laubwerk-Elementen und einem entsprechenden Kreuzanhänger, symmetrisch gefasst mit 45 Granaten in geschlossenen konischen Fassungen. Rückseitig feststehende Ring ...[more]
-
- 16 Tambourin-Kette mit Reliquienanhänger 8 kt Gelbgold. Rosenkranz aus profilierten Goldkugeln im Wechsel mit kleinen Korallen-Rondellen. Angehängt Schleifenmotiv und ovaler Medaillonanhänger mit vegetabilem Filigranrahmen und beidseitig verglaster Reliquienkapsel. Anhänger gesamt H 4,5 cm. Kette L ...[more]
-
- 17 Paar Ohrgehänge "a chioccia" 14 kt Gelbgold. Mehrteilige Girandole-Form aus Filigrandraht, besetzt mit gestifteten Naturperlen und Korallenkugeln. Dazwischen beweglich angehängte Goldemail-Vögel (Spirito Santo). Bügel zum Anschrauben ersetzt. Perlpendilien partiell verloren. H gesamt 7,5 cm. Gewi ...[more]
-
- 18 Miniaturstatuette eines zechenden Zwergs Gelbgold; Silber, vergoldet. Tanzender Zwerg im Frack und Kniebundhosen mit karikaturesk verzerrtem Gesicht, in der einen Hand einen Becher, in der anderen ein Parforcehorn haltend, der Bauch besetzt mit einer gewölbten Blisterperle. Ganzflächig staffiert ...[more]
-
- 19 Anhängerbrosche mit Tafeldiamanten Gelbgold. Dreiteiliger durchbrochen gearbeiteter Anhänger mit Schleifen- und Kreuzmotiv. Gefasst mit 127 Diamanten im Tafelschliff in geschlossenen Fassungen. Rückseitig feststehende Öse. Ansatz der späteren Broschierung mit Zinnlotspuren. H gesamt 8,5 cm. Gewic ...[more]
-
- 20 Korsage-Anhänger mit Email Gold. Filigraner, mehrteiliger Anhänger aus durchbrochenen Laubwerkmotiven, zierlichen Schleifen mit schwarz-weißem émail cloisonné und einer Tropfenpendilie. Dekoriert mit 30 folierten Granaten in geschlossenen Fassungen und kleinen gebohrten Naturperlen. Geschlossene ...[more]
-
- 21 Victorianisches Paste-Collier Kupfer, vergoldet, 8 kt Gelbgold (Kette). An feiner Ankerkette 13 Anhänger aus facettierten Glassteinen in rosa folierten geschlossenen Fassungen. Ringösen-Verschluss erneuert. L 38 cm. Gewicht 25,48 g. England, um 1830 Provenienz Privatsammlung, München. Erworben 1 ...[more]
-
- 22 Barocke Achatabatière 18 kt Gelbgold. Im Umriss geschweifte Kartuschenform mit konvex-konkav getriebener Wandung und profilierten Rändern. A cage montierter Deckel und Boden aus polierten transluziden honigbraunen Achatplatten. Auf den Wandungen passige Reserven mit ziselierem Muschelwerk und B ...[more]
-
- 23 George III-Tabatière à surprise 18 kt Gelbgold, Kupfer, vergoldet (Medaillon im Deckel), Ovaler Korpus aus dunklem Schildpatt mit fein graviertem Goldmontierung. Scharnierter Deckel mit zentralem ovalem Sprungdeckel, fein graviert mit geschwungenem Ligaturmonogramm IR im Strahlenkranz. Darunter u ...[more]

- 24 Spanischer Entouragering Silber, 8 kt Rotgold. Profilierte Goldschiene. Runder Ringkopf in Entourageform gefasst mit facettierten Pastesteinen in geschlossenen folierten Fassungen. Ringkopf Durchmesser 1,6 cm. RW 52. Gewicht 3,26 g. Um 1780. Provenienz Privatsammlung, München. Erworben 1988 bei ...[more]
-
- 25 George III-Ring mit Granat 15 kt Rotgold. Geschweifte ziselierter Schiene. Ringkopf in Entourageform gefasst mit einem kissenförmigen Granat (ca. 9,29 x 8,15 mm) carmoisiert mit facettierten Pastesteinen in geschlossenen folierten Fassungen. Unterseite mit feiner Floralgravur. Ringkopf Durchmesser ...[more]
-
- 26 Paar George III-Dreisteine-Ringe Silber, Gelbgold. Profilierte Schienen. Ringköpfe mit kissenförmigem Granat (ca. 6,92 x 5,95 mm) bzw. facettiertem Pastestein, jeweils flankiert von zwei Pastesteinen in folierten geschlossenen Fassungen. RW 54, 5 (rot)/54 (weiß). Gesamtgewicht 4,61 g. England, 18 ...[more]
-
- 27 George III-Ring mit Granat Silber, 18 kt Gelbgold. In Entourageform gefasst mit foliertem ovalem Almandin (ca. 8,64 x 6,55 mm) carmoisiert mit Diamantrosen in geschlossenen Fassungen. Ringkopf 1,1 x 1,3 cm. RW 48. Gewicht 3,01 g. 1800-1820 Provenienz Privatsammlung, München. Erworben 1985 bei Ku ...[more]
-
- 28 George III-Herzring Silber/14 kt Gelbgold. Durchbrochene ziselierter Schiene. Geschlossener Ringkopf in Entourageform besetzt mit einer folierten tropfenförmigen Diamantrose (ca. 8,24 x 7,32 mm) carmoisiert mit 15 kleinen Diamantrosen. Kleine Punze nicht identifiziert. Ringschiene erweitert. Ringk ...[more]
-
- 29 George III-Claddagh-Ring Silber/14 kt Gelbgold. Geschweifte ziselierter Schiene. Geschlossener Ringkopf in Herzform mit Schleifenbekrönung. In Entourage-Form besetzt mit kleinen Diamanten im Kissen-Schliff (zus. ca. 0,20 ct) und einem folierten tropfenförmigen Smaragd ca. 0,80 ct (ca. 7,70 x 5,35 ...[more]
-
- 30 George IV-Rivière-collier Silber. Liniencollier aus 45 facettierten Pastesteinen in folierten geschlossenen Fassungen. Zwei Schließen. L variabel 29/37 cm. England, um 1820. Provenienz Privatsammlung, München. 1989 erworben bei Kunsthandel Helga Ahrend, München.
-
- 31 St. Esprit-Brosche Silber. Zweiteilig, mit Heiliggeist-Taube, ausgefasst mit facettierten Pastesteinen in folierten geschlossenen Fassungen. H 4,5 cm. Gewicht 11,30 g. Wohl Frankreich, um 1850. Provenienz Privatsammlung, München. Erworben in den 1980er Jahren bei Kunsthandel Erich Meletta, Münch ...[more]
-
- 32 Französische Empire-Ohrringe 18 kt Gelbgold. Creolenform mit Repoussé-Ziermotiv, dekoriert mit schwarz-weißem Email und smaragdgrünen Paste-Steinen. Gestempelt: Pariser petite garantie für Gold, 1809 - 17 (Tardy, 143). Wohl nachträglich mit tête d'aigle versehen. H 4,7 cm. Gesamtgewicht 6,61 g. P ...[more]
-
- 33 Zwei George III-Mourning-Ringe 15 kt Rotgold/Gelbgold. 1) Profilierte durchbrochene Schiene. Rechteckiger drehbarer Kapselringkopf mit eingelegtem Haargeflecht. Gravierte Gedenkschrift, datiert 1807. RW 56. 2) Profilierte durchbrochene Schiene. Rechteckiger Kapselringkopf in Entourageform mit ...[more]
-
- 34 Klassizistisches Goldemail-Collier 8 kt Gold. Dreireihiges Gehänge aus feinen Gliederketten mit rautenförmigen Zierplatten und entsprechender Schließe, überzogen mit royalblauem Email und dekoriert mit ziselierten Akanthusrosetten. Ziselierter Pendilien in Form eines Adlers mit Lorbeerkranz und e ...[more]
-
- 35 Rosettenbrosche mit Diamanten 14 kt Gelbgold. Ajour gearbeitete Rosettenform mit Weinlaubdekor in blauem Email, besetzt mit 25 flachen Diamantrosen in Krappenfassungen. Broschierung abnehmbar. Broschierung gestempelt: St. Petersburger Beschau 1896 - 1903, mit Initialen von Jakow Ljapunow (Goldber ...[more]
-
- 36 Louis XVI-Nadeletui 18 kt Gelbgold, Email. Flache längliche Form auf oktagonalem Grundriss. Allseitig feiner Louis XVI-Dekor mit ziselierten Blattbordüren und Ovalmedaillons in dreifarbigem Gold sowie zierlichen Blumenvasen in blauem émail champlévé. Auf dem Boden graviertes Ligaturmonogramm FC. ...[more]

- 37 Medaillonanhänger mit Perlen 14 kt Gelbgold. Gewölbte Ovalform. Deckel mit emailliertem Rautenmuster, im pavé besetzt mit Orientperlen. Innen zwei verglaste Rahmen. Gestempelt: Niederländischer Importstempel für Feingehalt 585 (Tardy, 248). Rückseite mit minimalen punktförmigen Dellen. H incl. Ös ...[more]
-
- 38 Louis XVI-Goldemail-Tabatière 14 kt Gelbgold. Quaderform mit geschweiftem Drücker, allseitig feines Nadelstreifen-Guilloché umlaufend gerahmt von weißen Emailstreifen und kobaltblauen Emailbordüren mit Goldstern-Paillons. Gestempelt: Französische Prestigemarken in der Art des Pariser Pächters Jul ...[more]
-
- 39 Ring mit klassizistischer Gemme 14 kt Gelbgold. Gefasst mit einer transluziden honigbraunen Karneolgemme, der qualitätvolle intaglio zeigt eine liegende Hirschkuh und griechische Signatur in Versalien. Gestempelt: Feingehalt 585. RW 59, Gewicht 7,02 g. Um 1800-1820, in der Art Pichler. Die Goldfa ...[more]
-
- 40 Ring mit klassizistischer Gemme 14 kt Gelbgold. Gefasst mit einer honigbraunen Karneolgemme, der intaglio mit einem bärtigen Philosophenkopf im Profil. Gestempelt: Feingehalt 585. Ränder der Gemme bestoßen. RW 57. Gewicht 6,61 g. Um 1800, die Ringfassung modern. Provenienz Rheinische Privatsamml ...[more]
-
- 41 Ring mit Karneolgemme "all'antico" 18 kt Gelbgold. Durchbrochenen Schiene. Gefasst mit einer honigbraunen Karneolgemme, als intaglio ein Merkurkopf. Gestempelt: 18 K. RW 53,3 g. Gewicht 4,79 g. Wohl Amerika, Mitte 19. Jh. Provenienz Rheinische Privatsammlung.
-
- 42 Ring mit klassizistischer Kamee 14 kt Gelbgold. Gefasst mit einer zweilagigen schwarz-weißen Glaskamee. Das fragmentarische Relief zeigt eine dreifigurige mythologische Szene. Gestempelt: Feingehalt 585. Ringkopf 2,8 x 2,1 cm. RW 58. Gewicht 11,06 g. Wohl Anfang 19. Jh. Die Ringfassung modern. U ...[more]
-
- 43 Armband mit Diamantrosen Silber, 14 kt Gelbgold. Zierliches Armband aus vier floral durchbrochenen Platten mit dichtem Diamantrosenbesatz in geschlossenen Fassungen, durch fünfsträngige Ankerketten verbunden. Mit Steckschließe. Wohl unter Verwendung von Diamantspangen des 18. Jh. L 18 cm. Gewicht ...[more]
-
- 44 Neogotisches Armband Eisenkunstguss, schwarz gebrannt, polierter Stahl. Filigranes Band aus sieben durchbrochenen Gliedern mit gegenständigen Kreuzblumen-Motiven alternierend mit gespiegelten Dreipässen und Maßwerk. Die gestufte hochovale Kastenschließe mit Kreuzblumenrelief und mit entsprechende ...[more]
-
- 45 Paar Cut Steel-Ohrgehänge Stahl, facettiert, poliert. Bewegliche Leiste aus Blütenrosette und Blattmotiven an Bügelbrisor. H gesamt 6 cm. Gesamtgewicht 12,37 g. England, um 1820. Literatur Vgl. Redington Dawes/Collins, Georgian Jewellery, 2010, S. 101.
-
- 46 Halskette mit Kreuzanhänger Eisenkunstguss, Stahldraht, schwarz gebrannt; Stahl poliert, facettiert. Geschmeidige Schlauch-Kette aus verschlungenen geschwärtzten Stahldraht-Ringen mit runder Kastenschließe. Mittig verbunden durch gotisierendes Dreipass-Motiv aus Eisenguss. Großer durchbrochener Gu ...[more]
-
- 47 Souvenir-Armband mit Lavakameen Metall, vergoldet. Gefasst mit sieben verschiedenfarbigen Lavakameen mit antikisierenden Reliefköpfen Kleopatra, Selene, hellenistische Herrscherin, Merkur, Zeus Sarapis, Flora und Chronos, 27 x 23 mm). L 19,5 cm. Gewicht 38.12 g. Italien, um 1860/70. Provenienz D ...[more]
-
- 48 Souvenir-Armband mit Lavakameen 9 kt Rotgold. Gefasst mit sieben verschiedenfarbigen Kameen mit antikisierenden Bildnissen (ca. 22 x 19 mm, Philosoph, römischer Kaiser, Merkur, Flora, Herkules, Venus, Satyr). Partiiell berieben. zwei Kameen repariert bzw. minimal bestoßen. L 16 cm. Gewicht 25,52 g ...[more]
-
- 49 Grand Parure "à la grecque" mit Muschelkameen 18 kt Rotgold. Bestehend aus einem schildförmigen Diadem mit Schleifen, einem Paar variabler Tag- und Nacht-Ohrgehänge, einem Paar Spangen-Armbändern, einer Gürtelschließe, einer ovalen Brosche mit Haken für Antänger und einem Collier. Alle gefasst mi ...[more]

- 50 Parure mit italienischen Kameen 15 kt Gelbgold. Fünfteilig. Bestehend aus einem geschmeidigen Gliedercollier und entsprechendem Armband aus zierlichen Repoussé-Gliedern mit Lilien- und Rosettenmotiven, einer ovalen Brosche und einem Paar dreiteiliger Bügel-Ohrgehänge. Jeweils gefasst mit sehr fei ...[more]
-
- 51 Paar Victorianische Ohrgehänge 15 kt Gelbgold. Mehrteilige Bügelohrringe im etruskischen Stil, die ovalen Anhänger gefasst mit Sardonyx-Kameen mit Darstellung kleiner Eroten. Gestempelt: Feingehalt 15 ct. H 5,7 cm. Gesamtgewicht 16,70 g. England, um 1870/80.
-
- 52 Armband mit Kameenschließe 18 kt Gelbgold. Band aus massiven gegossenen Plattengliedern mit Flechtbandrelief und verbindenden Ringgliedern. Die große gestufte Kastenschließe gefasst mit einer vierlagig braun und weiß geschichteten Sardonyxkamee (ca. 30 x 22 mm). Der feine Schnitt mit partiellem H ...[more]
-
- 53 Napoléon III-Kameenschmuck 18 kt Gelbgold. Bestehend aus einem Paar Ohrgehängen und einer Anhängerbrosche, gefasst mit Kameen aus Lagen-Karneol mit fein geschnittenen Ceres-Köpfen, gerahmt mit gebohrten Orientperlen. Brosche mit abnehmbarer Anhängeröse. Gestempelt: Pariser Feingehalt für Gold (Ta ...[more]
-
- 54 Französische Kameenbrosche 18 kt Rotgold. Ovale Muschel mit fein geschnittenem Medusenkopf nach Vorbild von Saulini. Der Rahmen mit umlaufendem plastischem Kettband. Mit Haken für Anhänger. Gestempelt: Pariser Feingehalt für Gold (Tardy, 161). Muschel mit feinem rückseitigem Haarriss. 6 x 5 cm. G ...[more]
-
- 55 Napoléon III-Anhänger 18 kt Gold. Schleifenbekrönter Ovalanhänger mit fein ziselierem Reliefdekor à trois couleurs im Stil Louis XVI auf sablé-Fond. H gesamt 6 cm. Gewicht 19,51 g. Ca. 1860
-
- 56 Collier im Stil der Antike 18 kt Gelbgold. Collier in antikisierendem Stil mit gebogenen facettierten Gliedern aus smaragdgrünem Glas, die hülsenförmigen Goldmontierungen mit floralem Filigrandrahtdekor. Steckschließe. L ca. 40 cm. Gewicht 45,94 g. Um 1870.
-
- 57 Malachit-Armband 18 kt Gelbgold. Aus neun goldmontierten rechteckigen Malachitplatten mit abgeschrägten Ecken (inkl. Schließe). Zwei Ringe lose. L 17,5 cm. Gewicht 14,92 g. Um 1820.
-
- 58 Louis Philippe-Anhängerbrosche 18 kt Gelbgold. Mehrteilig, mit Rollwerkmotiven und reichem Gravurdekor im Barockstil. Dekoriert mit smaragdgrünem Transluzidemail und besetzt mit Orientperlen und zwei pinkfarbenen Saphiren (der eine in folierter Fassung). Angehängt drei barocke Naturperlen in Trop ...[more]
-
- 59 Höfische Diamantbrosche Silber, 14 kt Rotgold. Symmetrisch durchbrochene Kartuschenform mit Glockenblumen- und Palmettenmotiven. Ajour ausgefasst mit 51 kissenförmigen Altschliffdiamanten (zus. ca. 4,0 ct, H-J, vs - si) und kleinen Diamantrosen. Im Zentrum ein großer champagnerfarbener Diamant im ...[more]
-
- 60 Höfische Brosche mit Opalen Silber/14 kt Rotgold. Zweiteilige offene Kartuschenform mit symmetrischem Rankwerk im Barockstil, dicht ausgefasst mit kissenförmigen Diamanten sowie kleinen Diamantrosen (zus. ca. 15,50 ct, M-P, vs-si). Oberer Teil in Entourageform mit vier großen Diamanten von jeweil ...[more]
-
- 61 Belle Epoque Ring mit Smaragd 18 kt Weißgold. Flacher ovaler Ringkopf gefasst mit zwei formgeschliffenen Diamanten im Demilune-Schliff jeweils ca. 1,13 - 1,20 ct (ca. 7,94 x 7,05 x 3,55 mm, H/I, vvs) und drei kolumbianischen Smaragden im Smaragd- und Triangelschliff (Mittelstein ca. 0,75 ct). Uml ...[more]
-
- 62 Stabnadel mit Diamantsolitären Silber/14 kt Rotgold. Besetzt mit drei Altschliffdiamanten zus. ca. 7,57 ct in abschraubbaren Krappenfassungen. Mittelstein: ca. 2,95 - 3,05 ct (ca. 9,96 x 9,84 x 4,82 mm, L/M, si), linker Stein (Nadelrast) ca. 2,45 ct (ca. 9,03 x 8,81 x 4,56 mm, L/M, vs2/si1), rec ...[more]
-
- 63 Diamantbrosche mit Barockperle 14 kt Rotgold, Silber. In Form eines naturalistischen Obstbaumzweigs, voll ausgefasst mit Diamanten im Peruzzischliff (zus. ca. 1,60 ct, H-J, vs-p) und besetzt mit einer barock geformten Naturperle (wohl Blisterperle, ca. 23,04 x 11,94 mm) als Frucht. Mit Broschieru ...[more]

-
- 64 Sternbroche mit Diamanten Silber/18 kt Rotgold. Großer, gestufter Stern mit zehn Zacken dicht gefasst mit Altschliffdiamanten (zus. ca. 4,95 ct, G-I, vs-si). Der Mittelstein ca. 0,43 ct. Originale Broschierung zum Abschrauben. Gestempelt: Pariser Garantie für Gold (Tardy, 161). Durchmesser 4,5 c ...[more]
-
- 65 Zwei Belle Epoque-Schleifenbrochen 14 kt Rotgold/Silber. Ausgefasst mit 114 bzw. 71 Diamanten in Rosen- und Kissenschliff (zus. ca. 4,5 ct bzw. 2,80 ct, J-L, vs-si). Jeweils mit rückseitigen Doppelhaken zum Einhängen in eine Kette. Beigegeben späteres Kettengehänge in Rivièrenform mit Diamantbes ...[more]
-
- 66 Kette mit Schlangenanhänger 18 kt Gelbgold. Gliederkette in abgewandeltem Ankermuster mit Kordelgliedern. Anhänger mit Schlangenmotiv, gefasst mit zwei ovalen Saphircabochons (zus. ca. 3,10 ct) und zwei Diamantrosen. Kleine Perl-Pendilie. Federring erneuert. Anhänger H gesamt 5,5 cm. Gesamtgewicht ...[more]
-
- 67 Victorianischer Schlangearmreif 18 kt Gelbgold. Scharnierter Reif mit naturalistischem Kopf. Staffiert mit kobaltblauem Transluzidemail und gefasst mit 29 Diamanten im Kissenschliff und 48 Diamantrosen (zus. ca. 1,80 ct, J-L, vs). Die Augen besetzt mit Rubincabochons. Beigegeben altes Etui mit g ...[more]
-
- 68 Gliederarmband mit Lapislazulicabochon 18 kt Gelbgold. Rundpanzermuster. Mittig eingefügtes Ziermotiv mit einem runden Lapislazulicabochon (ca. 19,9 x 18,2 x 13,2 mm), die seitlichen Ansätze strahlenförmig gefasst mit Diamantrosen. Ein Diamant verloren. L 19 cm. Gewicht 39,84 g. Ende 19. Jh.
-
- 69 Brosche mit Diamantrose Silber/9 kt Rotgold. Ovale Form, überzogen mit kobaltblauem Email, gerahmt mit Kranz aus Orientperlen. Mittig besetzt mit einer folierten Diamantrose (ca. 7 x 6,3 mm). L 3,2 cm. Gewicht 10,36 g. Wohl England, Anfang 19. Jh.
-
- 70 Blumenbroche en tremblant 14 kt Rotgold, Silber. Naturalistische Nelke mit beweglicher Blüte und Knospe. Voll ausgefasst mit 111 Diamantrosen. Formetui mit Seidenbezug und Goldprägung "Charlotte", Seidenfutter gestempelt "E. Pardonneau Joaillier Rue Royale Paris". Ein Stein durch Achtkantdiamant ...[more]
-
- 71 Blumenstrauß-Brosche mit Rubinen Silber/14 kt Gelbgold, Ehemalige Trembleuse. Blumenstrauß, gefasst mit fünf Rubinen (zus ca. 1,90 ct, u.a. Burma) und Diamanten im Peruzzi-, Rosen- und kissenförmigen Altschliff. Mittelstein im kissenförmigen Altschliff ca. 1,78 ct (J/K, vs), restliche Diamanten z ...[more]
-
- 72 Victorianische Diamantnadel Silber, 14 kt Rotgold. In Form eines Reifs in dem ein Schwert steckt. Voll ausgefasst mit 38 Diamanten im kissenförmigen Altschliff sowie kleinen Diamantrosen (zus. ca. 2,20 ct, J-L, vs-si). Nadelrast mit Sicherheitsverschluss erneuert. L 6,5 cm. Gewicht 7,88 g. Um 18 ...[more]
-
- 73 Goldemailanhänger im Renaissancesstil Gelbgold, gegossen, ziseliert. An doppelter emaillierter Kettenaufhängung mit Perlen und bekrönender Rollwerkspange zweiseitiger Anhänger nach einem spanischen Pilgenanhänger des frühen 17. Jh. Vollplastische Darstellung eines auf einem liegenden, mit Früchten ...[more]
-
- 74 Armband mit Porträtminiatur 14 kt Gelbgold, Gouache auf Elfenbein. Scharniertes Gliederband mit dichter Laubwerkgravur im Barockstil. Mittig eingefügt plastischer Rollwerkrahmen mit Portraitminiatur in Kapselfassung. Dargestellt ein vornehmer junger Herr mit Kinnbart, bekleidet mit Samtrock, rot ...[more]
-
- 75 Historismus-Armreif 14 kt Gelbgold. Scharnierter Ovalreif mit reichem Filigran- und Granulationsdekor im archaeologisch-historisierenden Stil. Gestempelt: Wiener Feingehalt 585 mit Kontrollamtszeichen, 1872 - 1922 (Neuwirth I, T 7, 15), MZ "CB" von Carl Bacher (Neuwirth I, S. 84). B 1,8 cm. Durch ...[more]
-
- 76 Amethyst-Collier 14 kt Gelbgold. Feine Gliederkette im Phantasiemuster mit eingefügtem filigranem Anhänger, gefasst mit fünf Amethysten im Carré-Schliff (ca. 9,5 x 9,5 mm) und kleinen Saatperlen. Gestempelt: Feingehalt 585. Kette wohl ergänzt. L 39 cm. Anhänger H gesamt 7,2 cm. Gewicht 10,27 g. U ...[more]
-

- 77 Kreuzanhänger mit Amethysten 14 kt Gold. Zweifarbiges lateinisches Kreuz im historisierenden Stil à jour gefasst mit zehn oval facettierten Amethysten (ca. 9,1 x 7,2 mm). Mittig besetzt mit einer Diamantrose. Ringöse erneuert. H 6 cm. Gewicht 8,49 g. Letztes Viertel 19. Jh.
-
- 78 Paar Biedermeier-Ohrgehänge 14 kt Gelbgold. Dreiteilig mit Repoussé-Blattmotiven und facettierten Korallen (ca. 13,4 x 8,9 x 9,6 mm). Brisuren durch moderne Bügel mit Schraubgewinde ersetzt. H 6 cm. Gesamtgewicht 12,12 g. Italien, um 1850. Provenienz Nachlass Inca Bauer.
-
- 79 Französisches Sautoir 18 kt Gelbgold. Bandförmige Uhrkette aus flachen Gliedern mit Schraub-Karabiner an Repoussé-Handmotiv. Gestempelt: Pariser Feingehalt für Gold, 1838 - 1919 (Tardy, 161). Altersspuren, Kettenglieder partiell etwas verbogen. L 128 cm. Gewicht 32,20 g. Paris, um 1870/80.
-
- 80 Sautoir mit Graineti-Muster 8 kt Gelbgold, Schließe 18 kt Gelbgold. Feine Schlauchkette mit Filigranrosetten. Karabiner-Schließe mit Schraubmontierung. L 130 cm. Gewicht 39,26 g. 19. Jh.
-
- 81 Collier mit Golddukate 14 kt Gelbgold, Feingold (Münze). Dreifaches Kordelketten-Gehänge. Angehängt eine Golddukate mit Lamm Gottes in Kordelrahmung und zwei Quasten-Pendilien. Eine Pendilie verloren. L ca. 45 cm. Gesamtgewicht 31,40 g. Zweite Hälfte 19. Jh., die Golddukate Nürnberg, um 1700.
-
- 82 Entouragering mit Smaragden 14 kt Gelbgold. Geschlossener Ringkopf gefasst mit einem kolumbianischen Smaragdca. 0,50 ct (ca. 5,4 x 5,5 cm) carmoisiert mit 12 Diamanten im Kissen-Schliff (zus. ca. 0,24 ct) und 16 rechteckigen Smaragden (zus. ca. 0,30 ct). Gestempelt: "7353". Altersspuren. Rin ...[more]
-
- 83 Paar indische Smaragdohrringe Silber, vergoldet. Pendeloque-Form mit Smaragdbesatz und Fransen-Pendilien mit Smaragd-Rondellen und Flussperlen. Montiert als Stecker. H 4 cm. Gesamtgewicht 6,90 g.
-
- 84 Perlencollier mit Citrinanhängern Gelbgold. Dreireihiges Halsband aus kleinen barocken Süßwasser-Naturperlen, die Zwischenstege und die Schraubschließe mit granuliertem Blütendekor. 31 Pendilien aus im Verlauf angeordneten Citrinen im Brillantschliff (Durchmesser 7,2 - 14,4 mm). L 42 cm. Gewicht ...[more]
-
- 85 Historismus-Armreif mit Smaragden 14 kt Gelbgold. Ovaler seitlich scharnierter Bandreif mit appliziertem Schnallenmotiv, dekoriert mit weißem Email und gefasst mit sieben Smaragden (zus. ca. 0,90 ct) und 12 Diamantosen. Unterseite mit minimalen punktförmigen Dellen. Durchmesser 6 x 5,5 cm. Gewic ...[more]
-
- 86 Miniatur-Anhänger à trois couleurs 8 kt Gold. Anhänger (Charm) in Form eines japanischen Tetsubin (Teekessel) mit fein ziselierter Vegetabil-Bordüre. H 2,3 cm. Gewicht 6,26 g. Wohl England, zweite Hälfte 19. Jh.
-
- 87 Belle Epoque-Schlangenring 14 kt Rotgold. Der Kopf gefasst mit einem Diamant im Übergangsschliff ca. 0,40 ct, Schwanz mit vier kleinen Altschliffdiamanten (zus. ca. 0,04 ct), Augen mit Diamantosenbesatz. RW 53. Gewicht 7,48 g. Um 1910/15. Provenienz Familienbesitz, Coburg.
-
- 88 Ring mit Diamantosen 14 kt Gelbgold. Schiene mit profilierten Schultern. Kleiner Ringkopf in Navetteform mit Diamantosen-Besatz. Ringkopf 1,4 x 0,7 cm. RW 51,5. Gewicht 4,21 g. 19. Jh.
-
- 89 Victorianischer Bandring mit Perlen 18 kt Gelbgold. Im Verlauf gefasst mit fünf halbierten Orientperlen und mit Diamantosenbesatz. Gestempelt: Feingehalt 18. RW 53. Gewicht 3,40 g. Letztes Viertel 19. Jh. Provenienz Privatsammlung, München.
-
- 90 Libellenbrosche 18 kt Gelbgold. Stilisierte Form voll ausgefasst mit 29 Diamantosen, sieben Saphiren, zwei Granaten, zwei Rubinen, zwei Smaragden und einer Boutonperle. L 5,3 x 6 cm. Gewicht 10,98 g.
-

- 91 Toi-et-Moi-Armreif 14 kt Gelbgold. Schmäler scharnierter Cross-Reif oberseitig gefasst mit Diamantrosen sowie einem Altschliffdiamant ca. 0,55 ct (ca. 5,18 x 5,33 x 2,87 mm, J/K, vs) und einem Saphir von feiner Farbe ca. 0,88 ct (ca. 5,20 x 5,21 x 4,20 mm). Durchmesser 4,2 x 5,4 cm. Gewicht 13,85 ...[more]
-
- 92 Belle Epoque Armreif mit Saphiren 14 kt Gelbgold. Scharnierter Ovalreif. Fein ziselierte Verkaderung im Verlauf gefasst mit sieben natürlichen Saphiren von feiner Farbe (zus. ca. 2,80 ct) im Wechsel mit sechs Altschliffdiamanten zus. 1,81 ct (J-K, vs). Gestempelt: Moderne französische Importmarke ...[more]
-
- 93 Moretto-Brosche mit Multicolorsteinen 18 kt Gelbgold. Kopf aus fein geschnitztem graubraunem Achat. Floral gravierte Büste gefasst mit zentralem Saphir (ca. 0,70 ct), einem Rubin (ca. 0,10 ct), zwei Smaragden und 14 Altschliffdiamanten (zus. ca. 0,95 ct, H-J, vs-si) in gekniffenen Silberfassungen ...[more]
-
- 94 Historismusanhänger mit Flussperlen Silber, vergoldet. Mehrteilig, in Kartuschenform, ausgefasst mit kleinen Süßwasserperlen und drei kissenförmig geschliffenen Granaten. Ein Perlchen verloren. H 7,5 cm. Gewicht 15,74 g. Um 1870/80. Provenienz Deutscher Fürstenbesitz.
-
- 95 Victorianischer Anhänger mit Diamanten Silber/14 kt Gelbgold. Offene Kartuschenform, ausgefasst mit Diamanten im kissenförmigen Alt- und Rosenschliff (zus. ca. 1,40 ct, K-M, si-p) und einem champagnerfarbenen Diamant in Wappenform mit Briolettschliff (ca. 9 x 7 mm) carmoisiert mit einem Smaragdr ...[more]
-
- 96 Kameenbrosche 18 kt Gelbgold. Polierte Platte aus schwarzem Glas mit aufgelegtem Relief eines fein geschnitzten Jupiterkopfs aus weißem Achat. Repoussérahmen mit Neo-Rokoko-Relief. H 4,1 cm. Gewicht 16,62 g. Letztes Drittel 19. Jh. Provenienz Rheinische Privatsammlung.
-
- 97 Blütenzweigbrosche mit Smaragd 18 kt Rotgold, Silber. Ausgefasset mit 75 Altschliffdiamanten (zus. ca. 3,65 ct, J-L, vs-si) sowie mit einem runden Smaragdcabochon von ca. 6,86 ct (ca. 11,86 x 11,69 x 6,86 mm) in Zargenfassung. Punzen verschlagen. Wenige Steine ersetzt. L 6 cm. Gewicht 21,83 g. Spä ...[more]
-
- 98 Rivièrenarmband mit Diamanten 18 kt Weißgold. Linienform. Quadratische Glieder gefasst mit 43 Brillanten zus. ca. 4,30 ct (H/I, vs). Gestempelt: Feingehalt 750. L 19 cm. Gewicht 27,31 g. Um 1935. Provenienz Privatsammlung, München.
-
- 99 Historismus-Collier mit Turmalinen 14 kt Gelbgold, Platin. An Platinkette mehrteiliges Gehänge im Renaissancestil mit opak und transluzid emaillierten Volutenmotiven und Blumen, gefasst mit drei Verdelithen in Kissenform (1 x ca. 8,52 ct, 2 x ca. 4,34 ct, feine flaschengrüne Farbe), Halbperlen u ...[more]
-
- 100 Belle Epoque- Ring mit Diamanten 18 kt Gold, rhodiniert. Auf den Schultern zwei kleine zargengefasste Altschliffdiamanten. Ringkopf vertikal gefasst mit drei Altschliffdiamanten (1,37 ct, M/N, vs; 1,04 ct, K/L, si; der Mittelstein ca. 0,50 ct, J/K, vs). Ringkopf H 2,1 cm. RW 53. Gewicht 4,41 g. U ...[more]
-
- 101 Toi-et-Moi-Ring mit Diamanten 14 kt Gelbgold. Cross-Schiene gefasst mit kleinen Altschliffdiamanten, einem Altschliffdiamant von ca. 0,40 ct und einer boutonförmigen Perle (Durchmesser ca. 4,8 mm). RW 48. Gewicht 2,47 g. Um 1910/15. Provenienz Familiennachlass, Coburg.
-
- 102 Jugendstil-Armband mit Zierspange 14 kt Gelbgold, Silber. Breites Band aus zehn Strängen kleiner barocker Perlen (wohl Orientperlen, nicht geprüft). Große Zierspange und Steckschließe geschweift durchbrochen und ausgefasst mit Diamanten im Alt- und Rosenschliff (zus. ca. 1,30 ct) sowie mit sechs ...[more]
-
- 103 Jugendstil-Anhängercollier 14 kt Gelbgold. Großer Pectoralanhänger in der Art der Wiener Sezession mit durchbrochenen Volutenmotiven, gefasst mit drei großen grauen Ceylon-Sternsaphiren (Durchmesser 9,4 mm), 20 kleinen blauen Saphiren, drei grünen Jadedabochons und einem Rubin im Cabochonschliff. ...[more]
-

- 104 Jugendstil-Spange mit Fensteremail Silber, vergoldet. Gewölbte floral à jour gearbeitete Rechteckform mit polychromem émail plique à jour, gefasst mit einem synthetischen Saphir und zwölf barocken Flussperlen. Rückseitig zwei Schlaufen zum Durchziehen eines Bands. Beigegeben Broschierung. 4,4 x 6, ...[more]
-
- 105 Art Nouveau-Brosche 14 kt Gold, Silber. Geschweifte Stabnadel mit Diamantrosenbesatz und gegossener ziselierter Figur eines springenden Panthers. L 4,5 cm. Gewicht 12,9 g. Um 1890.
-
- 106 Paar Ohrringe mit Amethysten 14 kt Gelbgold. Gewölbte Ovalform mit ziseliertem Blütenkranz, gefasst mit ovalen Amethysten (jeweils ca. 5,56 ct, ca. 13,97 x 10,35 x 6,75 mm). Beigegeben lederbezogenes Etui. Scharnierte Sicherheitsbügel. Gestempelt: Feingehalt 585, Tschechische Exportpunze für Gold ...[more]
-
- 107 Art Nouveau-Armband mit Citrin 18 kt Gold. Vegetables Gliederarmband mit ziseliertem Akanthuslaub in zweifarbigem Gold. Mittig gefasst mit einem großen cognacfarbenen Citrin im Antikschliff ca. 19,03 ct (ca. 21,81 x 15,57 x 9,83 mm). L 17 cm. B 2,5 cm. Gewicht 44,74 g. Um 1890.
-
- 108 Art Nouveau-Brosche 18 kt Gelbgold, Silber. Durchbrochene Kartuschenform mit ziseliertem Fuchsien-Motiv. Gefasst mit Diamantrosen und einer Perle. Zierliche Pendilie mit Altschliffdiamant. 5 x 4 cm. Gewicht 13,69 g. Ende 19. Jh.
-
- 109 Paar Manschettenknöpfe Silber, vergoldet. Gefasst mit japanischen No-Masken aus geschnitztem Tigerauge. Ca. 2,2 x 1,3 cm. Gesamtgewicht 10,77 g. Um 1900.
-
- 110 Art Nouveau-Petschaft 14 kt Gelbgold. Floral durchbrochene Balusterform. Fein ziseliert und gefasst mit fünf Rubincabochons sowie einem gemugelten Smaragden ca. 15,6 x 10,3 x 13,2 mm). Stempelfläche mit bekrönter "Agnus dei" Wappengravur. Eine Stein minimal verschoben. H 4,7 cm. Gewicht 15,73 g. ...[more]
-
- 111 Jugendstil-Anhängercollier 14 kt Gold, Platin. Gefasst mit zehn Burma-Rubinen (zus. ca. 0,50 ct), zwei Orientperlen und einer kleinen Diamantrose. Originales rotes Lederetui mit Goldprägung, gestempelt "Louis Werner Hofjuwelier Berlin". Feine Weißgoldkette. Gestempelt: Feingehalt 585. Kette erset ...[more]
-
- 112 Belle Epoque-Visitenkartenetui 18 kt Gelbgold, Platin. Flache Rechteckform. Allseitig streifiges Guilloché. Auf dem Deckel appliziertes Feston-Motiv gefasst mit Altschliffdiamanten (2 x ca. 0,50 ct, H/I, vs; 1 x ca. 0,40 ct, H/I, si2; restliche Steine zus. ca. 0,80 ct). Gestempelt: Pariser Feinge ...[more]
-
- 113 Belle Epoque-Sautoir 9 kt Gelbgold. Lange Uhrkette im Historismusstil mit Karabiner. L 145 cm. Gewicht 36,45 g. Ende 19. Jh.
-
- 114 Riechflakon mit Goldmontierung 18 kt Gelbgold, farbofes Glas. Ovale Plattflasche mit Formschliff. Ajour gearbeitete Goldmontierung mit historisierendem Gravurdekor und gewölbtem Scharnierdeckel. Mit originalem defektem Etui mit Lederbezug. Stöpsel verloren. H 10 cm. Gewicht 39,54 g. Um 1910.
-
- 115 Riechflakon mit Goldmontierung 14 kt Gelbgold, Kristallglas, geschliffen. Facettierter Korpus mit Glasstöpsel. Der scharnierte goldene Haubendeckel mit Nadelstreifen-Guilloché und Punktmuster. H 9,5 cm. Gesamtgewicht 92,14 g. Originales Formetui mit Lederbezug. Um 1900.
-
- 116 Victorianische Federarbeit als Liebesgabe 14 kt Rotgold, Gelbgold. Ovale Kapsel mit sehr feiner Miniatur aus vielfarbig schillernden Vogelfedern auf Perlmuttfond unter konvexem Glas als Liebesgabe. Darstellung eines Pfaus auf einem Ast, versteckt im Laub sein Nest, fliegenden Singvögeln und einem ...[more]
-
- 117 Ring mit großem Aquamarin 14 kt Roségold. Gefasst mit einem Aquamarin von ca. 28 ct (ca. 24,34 x 17,31 x 10,01 mm) im gemischten Schliff. Gestempelt: Feingehalt 585. Ringkopf 2,5 x 1,7 cm. RW 62. Gewicht 12,42 g. Um 1950.
-

- 118 Belle Epoque-Saatperlen-Sautoir Offene lange Kette aus drei gedrehten Strängen feiner Orientperlen. An den Enden entsprechende Quasten mit Kugelhängern. L gesamt 98 cm. Um 1900.
-
- 119 Paar Belle Epoque-Ohrgehänge Platin. An Perlstecker-Brisuren à jour gearbeitete Tropfenanhänger, gefasst mit Diamanten im Alt-, Achtkant- und Rosenschliff und kleinen Perlen. H gesamt 3,8 cm. Gesamtgewicht 13,52 g. Um 1915.
-
- 120 Belle Epoque-Anhänger mit Topas 14 kt Weißgold. In Entourageform gefasst mit ovalem blauem Topas in gemischtem Schliff (ca. 21,6 x 16,2 mm), carmoisiert mit 22 Altschliffdiamanten (zus. ca. 1,0 ct). Scharnierte Anhängeröse mit Diamantbesatz. Gestempelt: Feingehalt 585. H gesamt 4 cm. Gewicht 14,2 ...[more]
-
- 121 Reversnadel mit Mondstein-Kamee 18 kt Gelbgold, Platin. Gefasst mit Diamantrosen (zus. ca. 0,30 ct) und einem ovalen Mondstein (ca. 23,27 x 12,75 x 7,06 mm) mit Profilbildnis einer Dame mit Hut. Gestempelt: Feingehalt 750. L 10,8 cm. Gewicht 9,84 g. Um 1915/20
-
- 122 Belle Epoque-Diadem 14 kt Gelbgold, Platin. Gewölbte durchbrochene Lanzettform mit seitlichen Dreipassmotiven. Ausgefasst mit Diamantrosen und symmetrisch besetzt mit acht kleinen Orientperlen. Rückseitig drei scharnierte Befestigungsspangen. Montierungsreif verloren. L c. 7 cm. Max. B 2,3 cm. Ge ...[more]
-
- 123 Belle Epoque-Nadel mit Orientperlen 14 kt Gold. Gewölbte filigran durchbrochene Bogenform, ausgefasst mit Diamantrosen und im Verlauf besetzt mit 14 kleinen Orientperlen. Montierung verändert, Broschierung aus Gelbgold ersetzt. Wohl ehemaliges Diadem. L 8,5 cm. Gewicht 10,48 cm. Um 1900.
-
- 124 Art Déco-Brosche mit Bergkristall Platin. Strenge Form mit durchbrochenem Mäander-Muster, millegriffe-gefasst mit 116 Altschliffdiamanten (zus. ca. 1,74 ct, L-S, si). Mittig gefasst große plastische Rosette aus mattiertem geschnitztem Bergkristall (Durchmesser ca. 24 mm), carmoisiert mit acht Ori ...[more]
-
- 125 Paar Belle Epoque-Ohrgehänge 18 kt Weißgold. Jeweils mit drei Diamanten: ein Stein im Übergangsschliff ca. 0,43 (K/L, vs), ein Altschliffdiamant ca. 0,07 ct (K/L, vs) und ein Stein im Übergangsschliff ca. 0,03 ct (K/L, si). Bügelbrisuren. Gestempelt: Nummeriert 361, restliche Marken verschlagen. ...[more]
-
- 126 Belle Epoque-Brosche mit Diamanten Platin, 18 kt Gold (Nadel). Passige Quadratform mit vier eingestellten Glockenblumen-Motiven, im pavé millegriffe-gefasst mit Diamanten im gemischten Schliff (Rosen-, Alt- und Übergangsschliff). Zargengefasster Mittelstein im Altschliff ca. 0,40 ct. Diamanten zu ...[more]
-
- 127 Ring mit Mandarin-Granat Platin. In Entourageform gefasst mit einem orangefarbenen Spessartit im Kissenschliff ca. 3,29 ct (ca. 11,11 x 7,95 x 4,76 mm) carmoisiert mit 24 Altschliffdiamanten (zus. ca. 0,50 ct, L/M, si). Gestempelt: Feingehalt PT 900, MZ "BvB". Ringkopf: 1,5 x 1,2 cm. RW 58. Gewic ...[more]
-
- 128 Art Déco-Ring mit Diamantsolitär 18 kt Weißgold. Rechteckiger Ringkopf ausgefasst mit 28 Achtkant-Diamanten und einem Altschliffdiamant ca. 1 ct (K-L, vs). Ringkopf 1,8 x 1,1 cm. RW 49. Gewicht 5,09 g. Um 1920/25.
-
- 129 Belle Epoque-Armband mit Smaragden Platin, 14 kt Roségold. Zierliche à jour gearbeitete Glieder in Rautenform, gefasst mit Diamanten im Rosen- und kissenförmigen Altschliff. Mittig gefasst mit vier kolumbianischen Smaragden im emerald-cut alternierend mit drei zargengefassten Altschliffdiamanten (...[more]
-
- 130 Ring mit kolumbianischem Smaragd Platin. Zierlicher Ringkopf in Entourageform gefasst mit einem feinen Smaragdcarré ca. 2,50 ct (ca. 8,06 x 8,06 x 5,05 mm) carmoisiert mit 16 Diamanten im Übergangsschliff (zus. ca. 0,32 ct, H-J, si). Schiene erweitert. Ringkopf 1,2 x 1,2 cm. RW 54. Gewicht 4,13 g ...[more]
-
- 131 Ring mit kolumbianischem Smaragd Platin. Viersträngige Schiene, gefasst mit einem Smaragdcarré ca. 1,08 ct (6,76 x 6,30 x 3,64 mm), 16 Brillanten im Verlauf (ca. 0,04 - 0,07 ct, K/L, vs-si) und vier Diamantbaguettes (zus. ca. 0,60 ct, K/L, vs). RW 51,5. Gewicht 8,96 g. Um 1950.

- 132 Art Déco-Armband mit Smaragden Platin. Rivièreform, ausgefasst mit 26 kalibrierten Smaragdcarrés (zuss. ca. 1,60 ct) und 98 Diamanten im Übergangs- und Achtkantschliff (zargengefasster Mittelstein ca. 0,40 ct (K/L, vs), restliche Diamanten zus. ca. 3,20 ct, K/L, vs-si). L 17,5 cm. Gewicht 20,63 ...[more]
-
- 133 Art Déco-Brosche mit Diamanten 14 kt Weißgold. Längliche geometrisch durchbrochene Form millegriffe-gefasst mit Diamanten im Alt- und Achtkantschliff. Mittelstein im Altschliff ca. 1,0 ct (J/K, si), restliche Diamanten zus. ca. 1,60 ct (J/K, vs). L 5 cm. Gewicht 6,33 g. Um 1920.
-
- 134 Belle Epoque-Ring mit Diamantsolitär 14 kt Weißgold. Ringkopf in Entourageform gefasst mit kissenförmigem Altschliffdiamant ca. 0,94 ct (M/N, vs) carmoisiert mit kalibrierten synthetischen Saphiren (aus der Zeit) und 18 kleinen Altschliffdiamanten (zus. ca. 0,80 ct (J/K, si-p). Ringkopf 1,5 x 1,4 ...[more]
-
- 135 Art Déco-Ring mit Saphiren 14 kt Weißgold. Querovaler, durchbrochener Ringkopf geometrisch ausgefasst mit kalibrierten natürlichen Saphiren und vier Diamanten im Übergangsschliff (2 x ca. 0,33 ct, H/I, si; 2 x ca. 0,20 ct, H/I, vs-si). Schiene erweitert. Ringkopf 1,3 x 1,6 cm. RW 57. Gewicht 3,94 ...[more]
-
- 136 Edwardianische Brosche mit Saphiren 18 kt Weißgold/Platin. Geometrisch durchbrochen und millegriffe-gefasst mit Altschliffdiamanten (zus. ca. 1,66 ct, I/J, vs-p; die beiden größten Steine jeweils ca. 0,25 ct, I/J, vs-si) und fünf ovalen Saphiren (zus. ca. 1,30 ct). Gestempelt: Feingehalte 18 ct & ...[more]
-
- 137 Belle Epoque-Ring mit Diamantrose Gelbgold. Oktogonaler Ringkopf gefasst mit einer pyramidalen Diamantrose ca. 1,5 ct (ca. 7,2 x 6,83 x 3,53 mm, J/K, vs) carmoisiert mit 22 kalibrierten Smaragden. Ringkopf 1,2 x 1,2 cm. Gewicht 3,25 g. Um 1910/15.
-
- 138 Art Déco-Armband mit Diamanten Platin. Geometrisch gestaltetes Band aus 12 gewölbten scharnierten Gliedern. Im pavé ausgefasst mit Achtkantdiamanten und mit 48 im Verlauf angeordneten zargengefassten Diamanten im Alt- und Achtkantschliff (zus. ca. 4,08 ct, getönt, vs-p). Gestempelt: Nummer 15501, ...[more]
-
- 139 Crossover-Ring mit Rubinen 14 kt Weißgold. Gefasst mit zwei Burma-Rubincabocons (ca. 5,70 x 5,18 mm) und ca. 0,18 ct Altschliffdiamanten (J-L, si). Gestempelt: Feingehalt 585. Aus ehemaligen Ohrringen gefertigt. RW 51. Gewicht 4,22 g.
-
- 140 Dreisteine-Ring mit Diamanten Platin. Schultern gefasst mit sechs kleinen Brillanten. Mittelstein im Altschliff ca. 1,05 ct (L/M, vs) flankiert von zwei Diamanten im Übergangsschliff jeweils ca. 0,25 ct (L/M, vs-si). Gestempelt: Feingehalt "Platin". Ringschiene erweitert. RW 53. Gewicht 3,50 g. U ...[more]
-
- 141 Art Déco-Brosche mit Aquamarinen Platin/14 Weißgold. Stilisierte Schnallenform, dicht ausgefasst Diamanten im Übergangs-, Brillant- und Achtkantschliff zus. ca. 1,80 ct (H-K, vs-si) und acht kalibrierten Aquamarinen. Mittig gefasst mit einem brasilianischen Aquamarin von ca. 36,36 ct im modifizie ...[more]
-
- 142 Art Déco-Armband 18 kt Weißgold. Streng geometrisch durchbrochenes scharniertes Band millegriffe-gefasst mit ca. 24,20 ct Altschliffdiamanten (J-L, vs-si). Die drei zargengefassten Mittelsteine jeweils ca. 0,60 ct. Gestempelt: Moderne französische Importmarken für Gold. Fassung mit minimalen Zinn ...[more]
-
- 143 Art Déco-Anhängerbrosche mit Diamanten Platin/18 kt Weißgold. Spitzovale Form mit feinem geometrischem Durchbruch und sechs reliefierten Prunus-Blüten, voll ausgefasst mit 136 Diamanten im Brillantschliff und zehn Diamanten im Baguetteschliff. Diamanten zus. ca. 12,7 ct (H-J, vs - si). Mittelste ...[more]
-
- 144 Silbernes Art Déco-Armband Silber, partiell mit 18 kt Goldauflage. Aus fünf geschmiedeten, leicht gewölbten Plattengliedern mit Martelé und stilisiertem floralem Reliefdekor à deux couleurs. Kastenschließe. Gestempelt: Französische Garantie für Silber-Feingehalt 800 (Tardy, 199), MZ "JD". Handgra ...[more]

- 145 Art Déco-Anhänger Silber, partiell mit 18 kt Goldauflage. Geschmiedete längliche Rechteckform mit oberseitigem Martelé. Im Stil des Kubismus dekoriert mit appliziertem geometrischem Reliefdekor. Gestempelt: Französische Garantie für Silber-Feingehalt 800 (Tardy, 199), MZ "JD". Handgraviert signi ...[more]
-
- 146 Art Déco-Ring Silber, geschmiedet, 18 kt Goldauflage. Geschmiedete Bandschiene mit Martelé. Geometrisch gestalteter Ringkopf in liegender Walzenform mit profiliertem goldenem Rippendekor. Gestempelt: Französische Garantie für Silber-Feingehalt 800 (Tardy, 199), MZ "JD". Ringkopf 2,4 x 2 cm. RW 52 ...[more]
-
- 147 Art Déco-Visitenkartenetui Silber, vergoldet. Flache Rechteckform. Boden mit feinem Guilloché, die restlichen Wandungen mit schwarzem Emailüberzug. Scharniertes Verschlussbügel mit Markasitbesatz und Chrysoprascabochon (ca. 10,8 x 8,81 mm). Innen vergoldet. Gestempelt: Feingehalt 935, MZ "AS" (li ...[more]
-
- 148 Art Déco-Minaudière Silber, vergoldet. Flache Rechteckform. Allseitig schwarz emailiert mit Goldfaden-Einlagen. Zierschließe gefasst mit Diamantrosen und einer floral beschnitzten Koralle (ca. 13,62 x 10,48 mm). Interieur mit Spiegel im Deckel, zwei Puderfächern mit Scharnierdeckeln und mit eine ...[more]
-
- 149 Coccinelle-Clip 18 kt Weißgold. Kleiner Marienkäfer, die Flügel aus geschnitzter roter Koralle, Kopf und Beine staffiert mit mattschwarzem Email, Flügel und Augen gefasst mit zehn Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff. Scharnierte Doppelnadel. Gestempelt: Französischer Feingehalt für Gold (T ...[more]
-
- 150 Goldenes Zigarettenetui 14 kt Gelbgold. Flache abgerundete Rechteckform, allseitig mit streifigem Guillochédekor. Drücker gefasst mit blauem Farbsteincabochon. Gestempelt: Polnische Feingehaltsmarke 583, 1931 - 1955. (Tardy, 253), MZ "K i M", "I. Krupski i E. Matulewicz". 1 x 10 x 5,5 cm. Gewicht ...[more]
-
- 151 Ring mit antikem Widderkopf 18 kt Gelbgold. Münze: Electron (Gold-Silber-Legierung). Geschmiedeter Mantelring. Runder bombierter Ringkopf mit feiner Flächengranulation gefasst mit acht Rubincabochons und einer seltenen hellenistischen 1/6 Stater-Münze (Hekte) mit Darstellung eines Widderkopfes un ...[more]
-
- 152 Kragencollier mit Turmalinen 18 kt Gelbgold. Handgeschmiedetes Halsband aus ornamental verschlungenen Golddrähten mit Steckschließe. Radial angehängt 15 im Verlauf angeordnete polygonale Scheiben rot-grüner Wassermelonen-Turmaline (ca. 10,05 x 9,4 mm - ca. 18,1 x 17,9 mm) in goldverbödeten Fassun ...[more]
-
- 153 Armreif mit antiken Gemmen 18 kt Gelbgold, geschmiedet. Massiver, seitlich scharniertes Manschettenreif mit feingoldfarbenen mattedem gegossenem Strukturdekor. Umlaufend à jour gefasst mit 16 verschiedenfarbigen hellenistischen und römischen Gemmen von ausgesuchter Qualität. Gestempelt: MZ "FD". B ...[more]
-
- 154 Kette mit antikem Glasanhänger 14 kt Gelbgold. Widderkopf aus geblasenem Milchglas mit aufgeschmolzenem polychromem Reliefdekor. Handgearbeitete Fuchsschwanzkette. Anhänger mit Versinterungsspuren. Schließe in S-Form verloren. Anhänger H 2,5 cm. Kette L 61 cm. Gesamtgewicht 16,52 g. Karthago bzw. ...[more]
-
- 155 Anhänger im Renaissancestil mit Orientperle 18 kt Gelbgold. An zweifacher Haferkorn-Kettenaufhängung geschmiedete vollplastische Darstellung eines liegenden Widders, dessen Leib eine große barocke Naturperle mit feinem Lüster bildet (ca. 15 x 22,9 mm). Der naturalistische Kopf hohl gegossen und f ...[more]
-
- 156 Brosche mit antikem Rollsiegelabdruck 18 kt Gelbgold. Abdruck eines akkadischen Rollsiegels mit vielfiguriger Darstellung einer königlichen Huldigung. Gestempelt: Feingehalt 750. Unsigniert. L 5 cm. Gewicht 12,53 g. Fritz Deutsch, Köln. Provenienz Nachlass Inca Bauer. Beim Goldschmied erworben.
-
- 157 Runder Anhänger mit Smaragd 18 kt Gelbgold. Gebuckelte Scheibenform konzentrisch belötet mit Filigrandrahringen und mittig à jour gefasst mit einem hellen Smaragdcarré (ca. 10,79 x 9,81 mm). Scharnierte Rundöse. Alternativ auch als Brosche zu tragen mit zweiteiliger Broschierung zum Anschrauben. ...[more]

- 158 Stabbrosche mit Granulation 14 kt Gelbgold. Geschweifte Bandform mit stilisiertem Granulationsdekor. Gestempelt: Feingehalt 585, MZ "ET". L 6,5 cm. Gewicht 7,21 g. Elisabeth Treskow, Köln, 1950er Jahre.
-
- 159 Armband und Collier mit Rubeliten 18 kt Gelbgold. Band aus scharnierten Scheibenglieder mit spiralförmiger Filigranbelötung alternierend mit sechs rosafarbenen Turmalin-Cabochons (Durchmesser ca. 10,9 - 11,45 mm, zus. ca. 45 ct). Zierliche Gliederkette mit angehängten Spiralscheiben und zentralem ...[more]
-
- 160 Collier mit Opal 18 kt Gelbgold. Zierliche handgeschmiedete Gliederkette mit beweglicher Zierspange, gefasst mit sechs Saphiren (zus. ca. 0,60 ct) und einem runden Opal mit grün-blauem Farbspiel (Durchmesser 10,8 mm). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "K.RU". L 39,5 cm. Gewicht 9,02 g. Käthe Ruckenb ...[more]
-
- 161 Armband mit Opalen 18 kt Gelbgold. Geschmiedetes Band aus scharnierten Scheibengliedern mit sparsamem Filigrandekor, gefasst mit sechs Opalen mit blau-grünem Farbspiel (Durchmesser ca. 7,0 mm). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "K.RU". L 18 g. Gewicht 22,36 g. Käthe Ruckenbrod, Heidelberg-Ziegelhau ...[more]
-
- 162 Goldmailing mit Diamantrose 18 kt Gelbgold. Modell "Lorena". Handgeschmiedete Bandringform, die Schultern sehr fein historisierend ziseliert und dekoriert mit schwarzem Email. Gefasst mit einer ovalen Diamantrose (ca. 9,32 x 7,02 mm) in geschlossener folierter Fassung. Gestempelt: Feingehalt 75 ...[more]
-
- 163 Collier und Armband mit Mondsteinen 18 kt Gelbgold. Bestehend aus handgeschmiedetem Collier und Armband. Das Collier in Kragenform aus strukturierten Scheiben- und Spiralmotiven sowie Goldkugeln unterschiedlicher Größe, gefasst mit 13 Mondsteincabochons (Durchmesser ca. 2,9 - 5,2 mm) und acht kle ...[more]
-
- 164 Paar Ohrringe mit Granulation 14 kt Gelbgold. Runde bombierte Form mit stilisierter Granulation in Art einer Jakobsmuschel. Bügel zum Anschrauben. Gestempelt: Feingehalt 585, MZ "MZ". Ein Schraubgewinde etwas gelockert. Durchmesser 1,7 cm. Gesamtgewicht 8,70 g. Max Zeitz, Essen, 1950er Jahre.
-
- 165 Paar Ohrgehänge mit Granulation 14 kt Gelbgold. Glatte bombierte Brisur zum Anschrauben. Angehängt goldene Tropfen mit Darstellung fliegender Reiher im Schilf und kleiner Blütenrosetten in sehr feiner Staubgranulation. Gestempelt: Feingehalt 585. Unsigniert. H 4 cm. Gesamtgewicht 11,35 g. Max Zei ...[more]
-
- 166 Collier mit Granulation und Turmalinen 14 kt Gelbgold. Schlauchkette mit drei aufgezogenen hohl getriebenen Kugeln (Durchmesser 21,3 bzw. 16,9 mm), Diese mit ganzflächigem Ornamentdekor in sehr feiner Granulationsarbeit. Mittlere Kugel umlaufend gefasst mit sechs grünen Turmalinen im Baguette-Sch ...[more]
-
- 167 Brosche mit Granulation und Smaragd 14 kt Gelbgold. Konkav-konvex getriebene Scheibenform mit wellenförmiger Randverkaderung. Dekoriert mit sehr feiner historisierender Granulation und mittig gefasst mit einem runden Smaragdcabochon (Durchmesser 7,6 mm). Wahlweise in eine Kette einzuhängen. Geste ...[more]
-
- 168 Scheibenbrosche mit Amethyst 18 kt Gelbgold. Konkav-konvex getriebene runde Form mit granuliertem Randstreifen und bogenförmiger Verkaderung. Mittig gefasst mit rundem Amethyst im Brillantschliff (Durchmesser ca. 10,9 mm) auf einer filigranen Krone aus konisch ansteigenden Golddrähten. Gestempel ...[more]
-
- 169 Herren-Garnitur mit Granulation 14 kt Gelbgold. Bestehend aus einem Paar Manschettenknöpfen und einer Kravattennadel. Ovale Manschettenknöpfe mit feiner Flächengranulation und gefasst mit Lapislazuli-Platten (ca. 9,6 x 7,2 mm). Halbkugelig getriebener Nadelknopf mit blütenförmiger Granulation, mi ...[more]
-
- 170 Collier mit granulierten Anhängern 14 kt Gelbgold. Geschmeidige Schlauchkette mit zwei Haken. Anhänger gefasst mit einem gemugelten Mondstein in Dreieckform (ca. 7,8 x 11,6 mm), die zwei Pendilien mit Kugelanhängern (Durchmesser 19,5 bzw. 16,8 mm), sehr fein dekoriert mit granulierten Ornamentm ...[more]

- 171 Geometrisches Gliederarmband 18 kt Gelbgold. Handgeschmiedetes Band aus dreidimensional geknickten Scheibenmotiven und Stäbchen. Haken-Ösen-Verschluss. Ungestempelt. L 18,5 cm. Gewicht 17,12 g. Benedikt Förster-Heyne, Goldschmiede Förster, Aachen. Provenienz Im Goldschmiedeatelier erworben.
-
- 172 Geometrisches Gliederarmband 18 kt Gelbgold. Geschmiedetes bewegliches Band aus dreidimensionalen Scheiben- und Golddrahtgliedern. Steckschließe. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ. L 19 cm. Gewicht 25,17 g. Benedikt Förster-Heyne, Goldschmiede Förster, Aachen. Provenienz Im Goldschmiedeatelier erworben. ...[more]
-
- 173 Geometrische Brosche 18 kt Gelbgold, Doppelnadel aus Stahl. Längliche durchbrochen gearbeitete Form mit Kreissegment-Motiven. Unter dem Nadelrast gestempelt. L 6,5 cm. Gewicht 8,71 g. Benedikt Förster-Heyne, Goldschmiede Förster, Aachen. Provenienz Im Goldschmiedeatelier erworben.
-
- 174 Gliedercollier mit Opalanhänger 18 kt Gelbgold. Geschmiedetes Gliedercollier mit runden Scheiben-Motiven, der zentrale Anhänger gefasst mit einem kleinen Opalcabochon und mit Haken-Ösen-Verschluss. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ. Anhänger: 3,5 x 3,8 cm. Kette: L 39 cm. Gesamtgewicht 21,0 g. Benedikt Förster-Heyne, Goldschmiede Förster, Aachen. Provenienz Im Goldschmiedeatelier erworben. ...[more]
-
- 175 Brosche und Ring mit Lapislazuli 18 kt Gelbgold. Stahlnadel. Quadratische Brosche mit Gravurdekor im Schachbrettmuster, besetzt mit acht Lapislazuli-Würfeln und mit pyramidal vertiefter Mitte. Der Bandring gefasst mit einem oberseitig rauhen Quader aus Lapislazuli (20 x 5 x 9 mm) mit feinen Golds ...[more]
-
- 176 Bicolor-Gliederkette 18 kt Gelbgold, Sterlingsilber. Handgeschmiedete Schlauchkette, aus Gold- und Silberdraht-Gliedern im Fuchsschwanzmuster. L 74 cm. Gewicht 42,78 g. Benedikt Förster-Heyne, Goldschmiede Förster, Aachen. Provenienz Im Goldschmiedeatelier erworben.
-
- 177 Gingko-Collier 22 kt Gelbgold, 18 kt Gelbgold (Schließe). Einzelanfertigung. Handgeschmiedete Glieder in Form zierlicher Gingkoblätter. Karabinerschließe. L 40 cm. Gewicht 37,44 g. Goldschmiede Christa Dorsch, Remagen 1992.
-
- 178 Brosche mit Zirkon 18 kt Gelbgold. Handgeschmiedete Stabnadel in Bogenform mit gestempeltem Ornamentdekor, gefasst mit einem cognacfarbenen thailändischen Zirkon im Smaragdschliff ca. 9,02 ct (ca. 11,39 x 9,60 x 8,67 mm). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "HG". L 8 cm. Gewicht 12,46 g. Goldschmiede ...[more]
-
- 179 Armreif mit Zirkonen 18 kt Gelbgold. Geschmiedeter Bandreif mit Martelé und gestempeltem Ornamentdekor. Symmetrisch gefasst mit sieben cognacfarbenen thailändischen Zirkonen (zus. ca. 8,75 ct) im Brillantschliff. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "HG". B 1,5 cm. Durchmesser 6,5 cm. Gewicht 54,03 g. ...[more]
-
- 180 Gliedercollier und -Armband 18 kt Gelbgold. Massive geschmiedete Kette und Armband im Erbsmuster mit Martelé. Gestempelt: Feingehalt 750, Österreichische Auslandspunzen für 18 kt Gold. Kette L 44 cm. Armband L 23 cm. Gesamtgewicht 547,40 g. Um 1990.
-
- 181 Gliederarmband 18 kt Gelbgold. Mit feinem Nadelstreifen-Gravurdekor. Gestempelt: Italienischer Feingehalt 750/18 K, Identifikationsmarke. Minimale Dellen. L 24 cm. Gewicht 60,15 g. Mailand, 1960er Jahre.
-
- 182 Amethystring mit Granulation 14 kt Gelbgold/Rotgold. Ovaler bombierter Bicolor-Ringkopf mit geometrischer Granulation, gefasst mit einem ovalen Amethyst (ca. 13,05 x 9,39 x 6,54 mm). Gestempelt: Feingehalt 585, MZ "HL" (ligiert). Ringkopf: 2,5 x 1,7 cm. RW 54. Gewicht 11,72 g. Deutscher Goldschmied ...[more]
-
- 183 Paar Ohrclips mit Rubinen 18 kt Gelbgold. Bombierte streifig durchbrochene Form, Besetzt mit Goldkugeln und gefasst mit 12 Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff (zus. ca. 0,70 ct, K-M, vs) und 16 kleinen Rubinen. Gestempelt: Feingehalt 750. Moderner französischer Importstempel. H 3 cm. Gesamtgewicht ...[more]
-
- 184 Goldene Pillendose 18 kt Gelbgold. Runde niedrige Form mit großer Ringöse. Konzentrisches Rippenmuster. Gestempelt: Pariser Garantiestempel für Feingehalt 750 (Tardy, 164), MZ, "Cartier Paris", "7". Durchmesser 3 cm. Gewicht 25,32 g. Cartier, Paris.

- 185 Französische Retro-Clipbrosche 18 kt Gelbgold. Gerippte Wirbel-Rosette mit appliziertem Blütenmotiv, gefasst mit 15 Diamanten im Brillantschliff (zus. ca. 0,62 ct, J/K, vs). Scharnierte Doppelnadel. Gestempelt: Pariser Garantie für Gold (Tardy, 161). Eine Nadel der Clipmontierung verloren. Durchm ...[more]
-
- 186 Paar französische Diamantohrclips 18 kt Gelbgold. Radial durchbrochenes Fächermotiv gefasst mit 106 Diamanten im Alt- und Achtkantschliff (zus. ca. 3,44 ct). Gestempelt: Pariser Garantie für Gold und Platin (Tardy, 377). MZ verschlagen. H 2 cm. Gesamtgewicht 17,05 g. Paris, um 1945.
-
- 187 Retro-Cocktailring mit Diamanten 18 kt Roségold. Massiver Cross-Ring mit trompetenförmig ausgestellten godronierten Endungen, gefasst mit 52 Brillanten im pavé (zus. ca. 2,8 ct (H/I, vvs). Gestempelt: Italienischer Feingehalt 750, Herkunftsmarke. RW 54. Gewicht 23,25 g. Italien, um 1950.
-
- 188 Goldener Armreif 14 kt Gelbgold. Breiter offener Crossreif mit feiner diagonal gravierter Satinierung. Das Federscharnier innen mit plastischem Schnallenmotiv. Gestempelt: Feingehalt 14 K. Durchmesser 6 cm. Max. B 2,5 cm. Gewicht 38,90 g. USA, um 1950.
-
- 189 Zigarettenetui mit Oziernmuster 18 kt Gelbgold. Rechteckform mit ovalem Querschnitt. Drücker gefasst mit einem Smaragd. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "EB" im Doppelkreis. Innen minimale Druckstelle. Gewicht 99,46 g.
-
- 190 Goldenes Puderetui 18 kt Gelbgold. Flache quadratische Form, allseitig Guillochédekor mit Blockstreifen. Im Deckel ein Spiegel. Gestempelt: Feingehalt 750, restliche Marken nicht identifiziert. 1 x 7 x 7 cm. Gesamtgewicht 139,83 g.
-
- 191 Goldenes Zigarettenetui 18 kt Gelbgold. Flache Rechteckform aus Goldgeflecht im Oziernmuster. Mit originalem Etui. Gestempelt: Pariser Feingehalt für Gold (Tardy, 161), MZ "VCA", nummeriert 7133. Niederländischer Importstempel. 1 x 8 x 10,5 cm. Gewicht 117,35 g. Van Cleef & Arpels, Paris, 1950e ...[more]
-
- 192 Goldenes Lippenstift-Etui 18 kt Gelbgold. Zylindrische Form mit Steckdeckel. Strukturiertes Korbmuster. Gestempelt: Pariser Garantie für Feingehalt 750 (Tardy, 164), Feingehalt 750, MZ "VCA", nummeriert 11465. Graviert "Van Cleef & Arpels - B - 3248". L 5,5 cm. Gewicht 20,52 g. Van Cleef & Arpels ...[more]
-
- 193 Paar Peridot-Ohringe 18 kt Weißgold. In Entourageform gefasst mit Peridots im pear-cut (ca. 3,72 ct, ca. 13,33 x 8,58 x 5,18 mm) gerahmt mit Diamanten im Übergangs- und Achtkantschliff (zus. ca. 0,84 ct, J/K, si). Schraubbrisuren. Gestempelt: u.a. Schwedische Beschau, Feingehalt 18 K, Jahresbuchs ...[more]
-
- 194 Paar Ohrclips mit Citrinen 14 kt Weißgold. Gefasst mit ovalen Citrinen (ca. 8,30 ct und ca. 6,98 ct), 16 Diamanten im Taper-Baguette-Schliff (zus. ca. 1,12 ct, J/K, si) und sechs Diamanten im Brillant-Schliff (zus. ca. 0,12 ct, J/K, vs-si). Gestempelt: Feingehalt 14 K. H 2 cm. Gesamtgewicht 9,69 ...[more]
-
- 195 Dress-Ring mit Diamanten 18 kt Weißgold. Gewölbte architektonische Form mit seitlichen Blütenmotiven, geometrisch ausgefasst mit Diamanten im Brillant-, Smaragd- und Achtkantschliff (zus. ca. 1,25 ct, H/I, vs) und drei kalibrierten Rubinen (zus. ca. 0,30 ct). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "LA. ...[more]
-
- 196 Collier mit Diamant im emerald-cut 14 kt Weißgold. Geschweiftes Mittelteil aus Golddraht, gefasst mit 16 Brillanten, einem Diamant im Smaragd-Schliff ca. 0,90 ct und einer barocken hellgrauen Perle mit feinem Lüster. Mittelteil wahlweise auch als Brosche zu tragen, beigegeben kleiner Schraubenzie ...[more]
-
- 197 Crossring mit Ceylonsaphir 18 kt Weißgold. Versetzt mündende kantige Schiene gefasst mit acht Diamanten im carré-cut (zus. ca. 0,80 ct, G/H, vvs-vs) und einem Saphir im pear-cut ca. 2,12 ct (ca. 10,17 x 6,69 x 4,15 mm). Gestempelt: Feingehalt 750, "G". RW 52,5. Gewicht 6,67 g.
-
- 198 Platinring mit Diamantsolitär Breite geschmiedete Bandringform. Gefasst mit einem Diamant im Brillantschliff 0,89 ct (6,36 - 6,40 x 3,66 mm, D/E, vvs2, mittlere Fluoreszenz), die profilierten Ränder mit zwei Leisten kleiner kalibrierter Saphire. Gestempelt: Feingehalt Pt, MZ "W". RW 52. Gewicht 1 ...[more]

-
- 199 Cocktail-Ohrgehänge im Retro-Stil 18 kt Weißgold. Zweiteilig. Ohrstecker mit zwei zargengefassten runden Saphiren (ca. 7,08 - 7,14 x 4,85 mm/ ca. 7,15 - 7,18 mm x 4,17 mm, Gesamtgewicht ca. 3,85 ct). Variabel angehängt dreidimensional geschweifte Bandform mit herabhängenden Blütenrispen. Voll aus ...[more]
-
- 200 Linienarmband mit Saphiren 18 kt Weißgold. Geschmeidiges Armband ausgefasst mit 40 Saphircarrés (zus. ca. 12 ct) und 240 kleinen Brillanten (zus. ca. 7,20 ct, H/I, vs). L 18 cm. Gewicht 44,34 g.
-
- 201 Collier mit blauen Farbsteinen 18 kt Weißgold. Ajour gearbeitetes Halsband floral ausgefasst mit 48 blauen Topasen und 48 Ceylonsaphiren im pear-cut, 104 Brillanten sowie acht ovalen Blautopasen (je ca. 3,50 - 3,75 ct). Diamanten zus. ca. 4,50 ct (J/K, vs). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "RB". L ...[more]
-
- 202 Ring mit großem Aquamarin 18 kt Weißgold. Gefasst mit großem Aquamarin im Stufen-Schliff ca. 37,54 ct (ca. 25,1 x 17,76 x 12,13 mm), die gestuften Schultern gefasst mit Brillanteleisten (20 Diamanten zus. ca. 0,60 ct, I-K, vs-si). Schiene verkleinert. Ringkopf 2,5 x 2,5 cm. RW 54. Gewicht 18,54 g. ...[more]
-
- 203 Cocktailring mit blauem Topas 18 kt Weißgold. Ovaler Ringkopf gefasst mit einem ovalen Topas (ca. 15,60 ct, ca. 17,97 x 13,10 x 8,72 mm) in brillantbesetztem Vierpassrahmen, schuppenartig gerahmt mit Brillanten (zus. ca. 0,21 ct, J/K, si), Smaragden (zus. ca. 0,22 ct) und Saphiren (zus. ca. 0,28 ...[more]
-
- 204 Cocktailring mit Saphircabochon 18 kt Weißgold. Kantige Schiene. Runder Ringkopf gefasst mit einem natürlichen Ceylonsaphir ca. 14,35 ct im Cabochonschliff (ca. 13,07 x 13,03 x 8,56 mm) carmoisiert mit 16 Brillanten (zus. 1,44 ct, H/I, vs). Gestempelt: Feingehalt 750, "C. Ernst". Durchmesser Rin ...[more]
-
- 205 Bicolerring mit Smaragd 18 kt Weißgold/Gelbgold. Bandringschiene gefasst mit zehn Diamantbaguettes (zus. ca. 1,80 ct, H/I, vs) und einem Smaragd ca. 1,96 ct im emerald-cut (ca. 8,26 x 7,36 x 4,22 mm). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "SS". RW 58. Gewicht 8,53 g. 1980er/90er Jahre.
-
- 206 Alliancering mit Diamantsolitär 18 kt Gelbgold. Schultern im Verlauf gefasst mit 16 Diamantbaguettes (zus. ca. 2,20 ct, E/F, vvs). Ringkopf gefasst mit einem Diamant im Smaragdschliff 2,09 ct (9,08 x 6,64 x 4,04 mm, E, IF, keine Fluoreszenz). Gestempelt: Pariser Garantie für Gold, Feingehalt 750, ...[more]
-
- 207 Novelty-Brosche mit Spatzen 18 kt Gelbgold. Auf einem Zweig sitzendes Vogelpaar. Das Gefieder aus geschnitztem blauem und grünem Chalzedon (ca. 13 x 11 mm/ca. 14 x 12 mm), gefasst mit zwei Brillanten (ca. 0,05 ct) als Augen. Gestempelt: Feingehalt 18 K, "Cartier 1991", nummeriert B53603. 2,8 x 2, ...[more]
-
- 208 Demiparure "Draperie" mit Diamanten 18 kt Gelbgold. Geschmeidiges Kettengehänge aus zehn Strängen kleiner Goldperlen mit bombierten Goldknopf-Verschlässen und 15 weißgoldenen Kugel-Pendilien inkrustiert mit Brillanten (zus. ca. 0,75 ct, F/G, vvs-vs). En suite ein 22-strängiges, entsprechend gesta ...[more]
-
- 209 Vogel-Clipbrosche 18 kt Gelbgold/Weißgold. Massive Brosche in Form eines, auf einem Ast sitzenden Singvogels mit fein ziseliertem Gefieder, Kopf mit Brillant-pavé (zus. ca. 1,76 ct, H/I, vs) ein Rubin als Auge. Scharnierte Doppelnadel. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ (nicht identifiziert), "D". Mo ...[more]
-
- 210 Gliedercollier "Coeur" 18 kt Gelbgold. Profiliertes Herzmuster. Beigegeben älteres Cartier-Etui. Gestempelt: Italienischer Feingehalt 750 und Herkunftsmarke, "Cartier 1994", nummeriert D13144. L ca. 48 cm. Gewicht 85,02 g. Cartier, 1994.
-
- 211 Panzerarmband mit Diamanten 18 kt Gelbgold. Flachpanzermuster alternierend mit vier Herzmotiven mit Brillant-pavé (Diamanten zus. ca. 0,80 ct, H/I, vs-si). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "Be" in liegender Raute. L 18 cm. Gewicht 38,64 g.
-
- 212 Drehring "Possession" 18 kt Gelbgold. Zwei Bandringschienen in einander, die äußere drehbar, mattiert und gefasst mit einem Brillant ca. 0,10 ct (G/H, vvs). Gestempelt: Feingehalt 750, "Piaget 1993", A44390, Ringweite 55. RW 55. Gewicht 20,65 g. Piaget, 1993.

-
- 213 Clipbrosche "Eichhörnchen" 18 kt Gelbgold/Weißgold. "Novelty"- Brosche in Form eines stilisierten Eichhörnchens mit plastischen Schnurrhaaren, der Bauch gefasst mit einem runden Türkiscabochoon (ca. 13,93 x 13,65 x 5,93 mm), die Augen mit kleinen Smaragden. Gestempelt: Pariser Feingehalt für Gold ...[more]
-
- 214 Anhänger mit Opal 14 kt Gelbgold. Hohle bombierte Ovalform, gefasst mit Opal-Triplette carmoisiert mit zehn Brillanten (zus. ca. 0,10 ct, K/L, si). Gestempelt: Feingehalt 585. H 4,5 cm. Gewicht 15,14 g.
-
- 215 Gliedercollier mit Farbsteinen 18 kt Gelbgold. Choker aus Gliedern im Fantasiemuster alternierend mit zehn Farbsteinkugeln (grüner und rosa Turmalin, Amethyst, Citrin und blauer Topas). Mittelstein Durchmesser ca. 4,01 mm. Fünf Anhänger gefasst mit entsprechenden Farbsteincabochoons.Originales Etu ...[more]
-
- 216 Bandring mit Rubellit 18 kt Gelbgold. Massive Schiene gefasst mit einem rosa Turmalin im princess-cut (ca. 10 x 10 mm). Gestempelt: Feingehalt 750, "Wempe". RW 53. Gewicht 25,07 g. Juwelier Wempe.
-
- 217 Ring mit großem Mondstein 18 kt Gelbgold. Massiver Mantelringkopf gefasst mit ovalem Mondsteincabochoon (ca. 18 x 14 mm) und sechs Brillanten (zus. ca. 0,60 ct, H/I, vs). Gestempelt: Feingehalt 750. Ringkopf 2,5 x 2 cm. RW 58. Gewicht 21,4 g.
-
- 218 Anhänger und Ring mit Turmalinen Platin, 18 kt Weißgold (Kette). Anhänger gefasst mit einem flaschengrünen Turmalin (Verdelith) ca. 7,28 ct im pear-cut (ca. 21,09 x 8,75 x 6,68 mm) und drei Diamantnavettes (zus. ca. 0,15 ct, J/K, vs). Beigegeben feine Ankerkette aus Weißgold. Der rechteckige Ring ...[more]
-
- 219 Anhängerbrosche mit Turmalinen 18 kt Gelbgold. Handgeschmiedete offene Form gefasst mit 28 sehr feinen Turmalinen (Verdelith und Indigolith) im Treppenschliff in unterschiedlichen Formen und Grüntönen, akzentuiert durch zwei Demantoid-Granaten. Steingewicht zus. ca. 86,01 ct. Mit Anhängeröse und ...[more]
-
- 220 Dreisteinring mit Turmalinen 18 kt Gelbgold. Gefasst mit einem lupenreinen tief flaschengrünen Turmalin 7,28 ct im Stufenschliff, seitlich flankiert von zwei mittelgrünen Turmalinen im Smaragd-Schliff (2,59 ct/2,54 ct). Gestempelt: Feingehalt 18 ct, "ZA". Ringkopf 2,2 x 5,5 cm. RW 51. Gewicht 10, ...[more]
-
- 221 Collier mit Multicolor-Turmalinen 14 kt Gelbgold. Kette mit 18 im Verlauf angeordneten, oval gemugelten Turmalinen unterschiedlicher Farbe (ca. 15 x 12 - 29 x 24 x 29 mm). Ovale Steckschließe. Gestempelt: Feingehalt 585, "JKa". L 42 cm. Gewicht 123,35 g.
-
- 222 Multicolor-Brosche mit Turmalinen 14 kt Gelbgold. Handgeschmiedet in Form einer sogen. Lemniskate, oberseitig satiniert und gefasst mit sieben triangelförmig gemugelten Turmalinen (ca. 10,28 x 9,98 mm) in unterschiedlichen Farben. Sonderanfertigung mit Steinen aus Südafrika. H 8,5 cm. Gewicht 29, ...[more]
-
- 223 Armband mit Farbsteinen 18 kt Gelbgold. Gefasst mit sieben massiven rechteckig gemugelten Farbsteinplatten (27 x 15 x 10 mm): Amethyst, Rauchquarz, Aventurin, Bergkristall, Lapislazuli, Tigerauge und Rosenquarz. Doppelter Ringösen-Verschluss. L 16,5 cm. B 3 cm. Gewicht 99,98 g. 1950er/1960er Jahr ...[more]
-
- 224 Mondsteinring mit Diamantsolitär 18 kt Weißgold. Geschmiedete Bandringschne gefasst mit sechs formgeschliffenen grauen Mondsteinen. Zargengefasst mit Diamant im Übergangsschliff ca. 9,70 ct (ca. 14,30 x 14,35 x 7,66 mm, I/J, vs, Symmetrie gut). Mit Hemmerle-Etui. Gestempelt: Feingehalt 750, "GH" ...[more]
-
- 225 Collier mit Peridots 18 kt Weißgold. Geschmeidiges Halsband aus 20 gedrehten Strängen kleiner linsenförmiger Peridots. Halbkugelige Ansätze und Kugelschließe aus dunklem Wurzelholz mit Bajonettverschlüssen. Beigegeben Hemmerle-Etui. Auf der Schließe gestempelt: Feingehalt 750, MZ "GH". L ca. 40 c ...[more]
-
- 226 Collier mit Rauchquarz 18 kt Weißgold. Gliederkette aus 12 Ringen (Durchmesser ca. 3,5 - 4 cm) mit gestrickten Rauchquarzkügelchen. Bogenförmige Zwischenglieder und entsprechende Klappschließe aus poliertem Wurzelholz. Gestempelt: Feingehalt 750, "GH", "HEMMERLE". L 48 cm. Gewicht 180,09 g. Hemm ...[more]

-
- 227 Lizardit-Collier mit Saphirschließe 18 kt Weißgold. Choker aus 14 großen, unregelmäßig gemugelten Oliven aus seltenem pistaziengrünem Serpentin-Gestein im Wechsel mit facettierten Bergkristall-Ringen. Zweiteilige Schraubschließe in Eiform im pavé gefasst mit ca. 7,7 ct gelbgrünen Saphiren. Gestem ...[more]
-
- 228 Kette mit Kreuzanhänger Platin/18 kt Gelbgold, 18 kt Weißgold (Kette). Gleichseitiges Bicolor-Kreuz mit feststehender Öse. Im pavé gefasst mit 36 Rubinen (zus. ca. 0,72 ct) bzw. 36 Brillanten (zus. ca. 0,90 ct, H/I, vs). Massive Ankerkette mit scharniertem Ringverschluss. Gestempelt: Feingehalt P ...[more]
-
- 229 Cocktailarmbanduhr mit Rubinen Platin, 18 kt Weißgold (Gehäuseboden). Scharnierter Platin-Reif mit kirschrotem Eidechsenleder-Bezug. Bandansätze und Lunette des runden Gehäuses gefasst mit 32 kalibrierten Rubinen. Zifferblatt aus antrazitfarbenem Perlmutter mit vier champagnerfarbenen Brillant-Indi ...[more]
-
- 230 Keshiperlen-Collier 18 kt Weißgold. Geschmeidiges Halsband aus 19 gedrehten Keshiperlen-Strängen in verschiedenen Grautönen. Massiver geschmiedeter Haken-Ösen-Verschluss mit Sicherheitsachter. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "GH". Ein Strang lose. L gesamt ca. 44 cm. Gewicht 273,01 g. Hemmerle, Mü ...[more]
-
- 231 Brosche mit Amethysten 18 kt Rotgold/Weißgold. Gefasst mit drei rechteckigen Amethysten im Stufen- und Antikschliff (Mittelstein: ca. 20,33 ct, ca. 18,36 x 14,17 x 10,45 mm; 2 x ca. 7,43 ct, ca. 12,95 x 9,30 x 8,25 mm), in den Zwickel sechs kleine Rubintropfen (zus. ca. 0,60 ct). Gestempelt: Fein ...[more]
-
- 232 Wiener Bandring mit Saphir 14 kt Gold. Profilierte Tricolor-Bandringschiene gefasst mit einem Ceylon-Saphircabochon ca. 2,4 ct (ca. 7 x 7 x 3,6 mm) und zwei Diamantbagues. Gestempelt: Wiener Goldpunze und Feingehalt 585, MZ "ZA". RW 56. Gewicht 11,82 g.
-
- 233 "Surprise"-Armreif mit Diamanten Platin. Massiver vollrunder, offener Reif mit matt gebürsteter Oberfläche und integriertem Bajonett-Scharnier. Die eine abgeschrägte Endung mit Brillantpavé (zus. 0,75 ct, F/G, if). Gestempelt: Feingehalt 950 PT, Diamantgewicht 0,75 TW if, MZ nicht identifiziert. ...[more]
-
- 234 Ring mit Madeira-Citrin 18 kt Weißgold. Gefasst mit einem cognacfarbenen Citrin im Phantasieschliff (ca. 5,21 ct, ca. 12,46 x 10,98 x 6,68 mm). Gestempelt: Feingehalt 750, "Wempe". RW 57. Gewicht 19 g. Juwelier Wempe.
-
- 235 Cocktailring mit Mondstein 18 kt Weißgold. Großer Ringkopf gefasst mit einem tropfenförmig gemugelten Mondstein, zweireihig carmoisiert mit 187 Diamantbagues (zus. ca. 7,98 ct, H/I, vs). Spannreif abnehmbar. Gestempelt: Feingehalt 750. Ringkopf 3,7 x 3 cm. RW 60. Gewicht 35,96 g.
-
- 236 Ring mit Diamantsolitär 5,27 ct 18 kt Weißgold. Krappengefasst mit einem Diamant 5,27 ct im Brillantschliff (11,15 - 11,19 x 6,80 mm, J, Si2, keine Fluoreszenz). Gestempelt: Italienischer Feingehalt 750, Herkunftsmarke. RW 55. Gewicht 7,55 g. Gutachten Diamond Certificate Nr. 12026728001 des HRD ...[more]
-
- 237 Ring mit Brillantsolitär 2,67 ct Platin. Krappen-gefasst mit einem Brillant 2,67 ct (G/H, vvs). Gestempelt: Feingehalt PI. Steingewicht 2,67 ct. RW 53. Gewicht 33,7 g. 1980er Jahre. Gutachten Jewellery Report Nr. J200000035513 des HRD, Antwerpen vom 17. Juli 2020. Provenienz Diamant erworben 19 ...[more]
-
- 238 Ring mit Diamantsolitär 1,73 14 kt Weißgold. Gefasst mit einem Brillant von 1,73 ct (7,78 - 7,88 x 4,64 mm, H/I, vvs). Gestempelt: Feingehalt 585. RW 53. Gewicht 3,64 g. Um 1981. Gutachten Jewellery Report Nr. J200000035514 des HRD, Antwerpen vom 17. Juli 2020. Provenienz Diamant 1981 in Johann ...[more]
-
- 239 Crossover-Ring mit Saphiren 18 kt Gelbgold. Schlangenartige Schiene gefasst mit 19 Brillanten (zus. ca. 0,50 ct, H/I, vs) sowie einem blauen und einem gelben ovalen Saphir (ca. 1,15 und 1,05 ct). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "RB". RW 53. Gewicht 9,70 g. 1980er Jahre.
-

- 240 Ring mit Ceylon-Sternsaphir Platin, Iridium. Auf den Schultern besetzt mit zwei kleinen Diamanten im Taper-Baguette-Schliff. Ovaler Ringkopf gefasst mit einem natürlichen Saphircabochoon ca. 13,62 ct (ca. 13,80 x 10,00 x 9,65 ct, keine Zeichen von Hitzebehandlung/NTE). Undeutlich gestempelt: Feing ...[more]
-
- 241 Bandring mit Saphir 18 kt Gelbgold. Gefasst mit einem runden Ceylonsaphir (ca. 7,8 x 7,8 x 4,81 mm) und mit 34 Brillanten im pavé (zus. ca. 2,27 ct, L/M, si). Gestempelt: Moderner französischer Importstempel. Ringschiene verkleinert, Naht nicht komplett zugelötet. RW 51. Gewicht 12,27 g.
-
- 242 Ring mit Ceylonsaphir Platin. Gefasst mit einem feinen transparent violett-blauen natürlichen Saphir ca. 10,25 ct im Kissen-Schliff (ca. 14,00 x 12,40 x x 7,05 mm, keine Anzeichen von Hitzebehandlung/NTE). Die getreppten Schultern jeweils mit fünf Achtkantdiamanten besetzt. Ringkopf 1,4 x 1,9 cm. ...[more]
-
- 243 Ring mit Diamantsolitär ca. 1,0 ct 14 kt Weißgold. Mit einem Chaton-gefassten Brillant ca. 1,0 ct (ca. 6,62 x 6,58 x 3,73 mm, G/H, vvs). Gestempelt: Feingehalt 585. RW 52,5. Gewicht 3,65 g. Gutachten Jewellery Report Nr. J200000035511 des HRD, Antwerpen vom 17. Juli 2020.
-
- 244 Ring mit Diamantsolitär 1,37 ct 18 kt Weißgold. Mit einem Brillant 1,37 ct (7,41 - 7,42 x 4,19 mm, F/G, vvs) in geschweifter Krappenfassung. Gestempelt: Feingehalt 750, Steingewicht 1,37 ct. RW 53. Gewicht 3,64 g. Gutachten Jewellery Report Nr. J200000035512 des HRD, Antwerpen vom 17. Juli 2020.
-
- 245 Niederländischer Solitärering 14 kt Weißgold. Krappengefasst mit einem Brillant ca. 0,93 ct (ca. 6,39 x 6,36 x 3,78, H/I, vvs). Gestempelt: Niederländischer Feingehalt 585 (Tardy, 248), "4RC". RW 51. Gewicht 2,13 g.
-
- 246 Ring mit Diamantsolitär Platin. Auf den Schultern gesprengte Schiene. gefasst mit einem Altschliffdiamant 3,02 ct (9 x 9,21 x 5,48 mm, N-R, vs2, leichte Fluoreszenz). Gestempelt: Rumänischer Feingehalt 950 für Platin (Tardy, 391), MZ "JP". RW 53. Gewicht 9,53 ct. Rumänien. Gutachten Loser Stein ...[more]
-
- 247 Armband mit Diamanten 18 kt Weißgold. Vierreihiges geschmeidiges Band in Rivièrenform. Voll ausgefasst mit 184 Diamanten im Brillant- und Carré-Schliff (zus. ca. 10,60 ct, H/I, vvs-vs). Mit Sicherheitskettchen. L 17 cm. Gewicht 42,39 g.
-
- 248 Ring mit feinem Rubellit 18 kt Weißgold. Schultern des Reifs jeweils gefasst mit fünf Diamanten im Übergangsschliff (zus. ca. 0,50 ct, J/K, si). Rechteckiger Ringkopf gefasst mit einem purpurfarbenen Turmalin von ca. 16,64 ct (ca. 16,81 x 12,22x 9,13 mm) im Scherenschliff. Ringkopf 1,7 x 1,2 cm. ...[more]
-
- 249 Cocktailring mit Rubinen 14 kt Weißgold. Fünfsträngige Schiene. Gewölbter Ringkopf gefasst mit 17 Diamanten im Brillant- und Navetteschliff (zus. ca. 1,55 ct, H/I, vvs-vs) und sechs Rubinen im Navette- und Tropfenschliff (zus. ca. 1,20 ct). Durchmesser 2 cm. RW 52. Gewicht 10,24 g.
-
- 250 Goldene Demiparure 18 kt Gelbgold. Bestehend aus einem beweglichen Kragencollier und passenden Ohrgehängen (Stecker) aus bogenförmigen Gliedern, gefasst mit kleinen Brillanten. Gestempelt: Italienischer Feingehalt 750, Herkunftsmarke. "Brev. 25", "Orlandini" (auf angehängtem Plättchen am Collier) ...[more]
-
- 251 Ring mit Diamantsolitär 18 kt Gelbgold. Krappengefasst mit einem Brillant 1,09 ct (6,52 x 6,61 x 4,03 mm, G, vs2, schwache Fluoreszenz). Gestempelt: Französischer Feingehalt für Gold (Tardy, 161). RW 60. Gewicht 3,69 g. Frankreich. Gutachten Loser Stein am 23.09.2019 gemmologisch geprüft vom LFG ...[more]
-
- 252 Bandring mit Diamantsolitär 14 kt Gelbgold/Weißgold. Zargengefasst mit einem Brillant ca. 0,70 ct (J/K, vvs). Gestempelt: Feingehalt 585. Nummeriert 0722, 405077. RW 56. Gewicht 5,85 g.
-
- 253 Paar Ohrclips im antikisierenden Stil 18 kt Gelbgold Mit Kameenbildnis und Palmettenmotiv. Gestempelt: Feingehalt 18 K, "Esti Frederic". H 4 cm. Gesamtgewicht 33,59 g Esti Frederica, New York, 1990er Jahre.

- 254 Chevaliering mit Citrin 18 kt Gelbgold. Massiver geschmiedeter Mantelring im antikisierenden Säulenstil, gefasst mit einem cognacfarbenen Citrin von ca. 12 ct (ca. 17,0 x 12,38 x 7,54 mm) im Stufenschliff. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "SS". Ringkopf 2,3 x 1,8 cm. RW 56. Gewicht 33,87 g. Slane ...[more]
-
- 255 Chevaliering mit grünem Turmalin 18 kt Gelbgold. Massiver geschmiedeter Ring, der Kopf in Form eines stilisierten ionischen Säulenkapitells, gefasst mit einem ovalen grünen Elbait von feiner Farbe ca. 6,70 ct (ca. 13,37 x 11,26 x 6,58 mm). Gestempelt: Feingehalt 750, "Beck". Ringkopf 2,7 x 1,7 c ...[more]
-
- 256 Goldenes Panzerarmband 14 kt Gelbgold. Massives feingoldfarbenes Gliederband im Rundpanzermuster. Gestempelt: Polnische Feingehaltsmarke 583 und Repunzierung, 1931 - 1955. (Tardy, 253), MZ "PL". L 20,5 cm. Gewicht 103,38 g. Polen, zweites Drittel 20. Jh.
-
- 257 Anhängercollier mit Diamantsolitär 18 kt Weißgold/Gelbgold. Anhänger gefasst mit einem Brillant 2,02 ct in Bicolorzarge (8,25 x 8,43 x 4,88 mm, E, vs2, keine Fluoreszenz). Zweifarbige Halsband aus vierfachen Ankerketten und Goldhülsen mit Karabinerschließe. Gestempelt: Feingehalt 750, Steingewi ...[more]
-
- 258 Armreif mit Diamanten 18 kt Gelbgold. Flexibler offener und profilierter Reif im Bulgari-Stil, gefasst mit drei Diamantleisten (12 Brillanten zus. ca. 0,18 ct, sieben Diamantbagues zus. ca. 0,98 ct, J/K, vvs). Gestempelt: Italienischer Feingehalt 750, MZ "S". Durchmesser ca. 6 cm. Gewicht 72,4 ...[more]
-
- 259 Ring und Paar Ohrstecker mit Diamanten 18 kt Gelbgold. Bandring und Paar Ohrstecker in Creolenform gefasst mit Diamanten im Brillant- und Baguetteschliff (zus. ca. 4,20 ct, H/I, vs). Zargengefasster Mittelstein des Rings ca. 0,40 ct. Gestempelt: Feingehalt 750. Ohrstecker H 1,7 cm. Ring: RW 54. G ...[more]
-
- 260 Entouragering mit Rubellit 18 kt Weißgold. Ovaler Ringkopf in Entourageform gefasst mit südamerikanischem Rubellit ca. 3,64 ct (ca. 11,97 x 9,22 x 4,88 mm) carmoisiert mit 8 Brillanten und acht Diamantbagues (zus. ca. 1,04 ct, H/I, vvs-vs). Ringkopf 1,8 x 1,5 cm. RW 52. Gewicht 6,58 g.
-
- 261 Collier mit Saphiranhänger 18 kt Weißgold. Geschmeidiges Rivière-Halsband gefasst mit 56 Brillanten (I/J, vs-si). Variabel angehängt ovaler Saphir ca. 3,78 ct (ca. 10,05 x 8,56 x 4,78 mm, tiefes intensives Blau) carmoisiert mit 13 Brillanten (G/H, vs). Diamanten zus. ca. 4,62 ct. Anhänger geste ...[more]
-
- 262 Paar Ohringe mit Tansaniten 18 kt Weißgold. In Entourageform gefasst mit Tansaniten im Kissen-Schliff (jeweils ca. 2,38 ct) carmoisiert mit Brillanten (zusammen ca. 1,60 ct, H/I, vs). Gestempelt: Feingehalt 750. 1,7 x 1,4 cm. Gesamtgewicht 8,37 g. Um 1990.
-
- 263 Entouragering mit Ceylonsaphir Platin. Ovaler Ringkopf gefasst mit einem feinen Ceylon-Saphir ca. 3,97 ct (ca. 11,98 x 7,85 x 4,59 mm) carmoisiert mit zehn Brillanten (zus. ca. 3,0 ct, H/I, vvs). Ringkopf 1,9 x 1,5 cm. RW 53. Gewicht 7,57 g.
-
- 264 Dreisteiner-Ring mit Diamanten 14 kt Weißgold. Ringkopf in durchbrochener Ovalform, gefasst mit 24 Diamanten im Alt- und Rosenschliff. Mittig eingestellt drei chatongefasste Altschliffdiamanten (1 x ca. 0,52 ct, K/L, vs; 2 x ca. 0,30 ct, K/L, si). Restliche Steine zus. ca. 0,40 ct. Gestempelt: Fe ...[more]
-
- 265 Kette mit Saphir-Diamantanhänger 18 kt Weißgold, 14 kt Weißgold (Kette). Rundankerkette mit vier Brillanten (zus. ca. 0,30 ct) in Zargenfassungen. Durchbrochene Anhängerbrosche im Stil der Belle Epoque. Ausgefasst mit Diamanten im Brillant- und Achtkantschliff (zus. ca. 1,74 ct, G-I, vvs-vs) und ...[more]
-
- 266 Clipbrosche mit Diamanten 18 kt Gelbgold/Weißgold. Gewölbte profilierte Rosettenform dekoriert mit kobaltblauem Transluzidemail und ausgefasst mit 75 Brillanten (zus. ca. 2,17 ct, Mittelstein ca. 0,25 ct, H/I, vs). Scharnierte Doppelnadel. Gestempelt: Französischer Feingehalt für Gold (Tardy, 161 ...[more]
-
- 267 Paar Ohrclips mit Mabé-Perlen 18 kt Weißgold. In Entourageform gefasst mit Mabéperlen (Durchmesser ca. 16,89 mm) carmoisiert mit 32 Achtkantdiamanten (zus. 0,32 ct, H-J, si). Durchmesser 2,5 cm. Gesamtgewicht 16,36 g.

-
- 268 Perlencollier und Paar Ohrstecker 18 kt Weißgold. Zweireihiges Collier aus gleichmäßigen Zuchtperlen (36/39 Perlen, Durchmesser ca. 8,40 - 8,59 mm). Durchbrochene geometrisch gestaltete Schließe gefasst mit 12 rechteckigen Smaragden (zus. ca. 2,10 ct), 12 Diamanten im Brillant- und Baguette-Schli ...[more]
-
- 269 Ring mit Smaragden 18 kt Weißgold. Passend zu voriger Katalognummer. Kantige Schiene. Durchbrochener geometrisch gestalteter Ringkopf, gefasst mit sieben rechteckigen Smaragden (zus. ca. 1,80 ct) und 15 Diamanten im Brillant- und Baguette-Schliff (zusammen ca. 1,60 ct, H/I, vs). Zentraler Brillan ...[more]
-
- 270 Dreisteine-Ring mit Smaragd 18 kt Weißgold. Gefasst mit einem rechteckigen kolumbianischen Smaragd ca. 5,35 ct (ca. 12,19 x 10,18 x 5,65 mm) seitlich flankiert von zwei Brillanten (je ca. 0,42 ct, KL/JK, si-p). Gestempelt: Feingehalt 750. RW 55. Gewicht 7,47 g.
-
- 271 Dreisteinering mit Smaragd 18 kt Weißgold. Zweisträngige Schiene gefasst mit einem rechteckigen kolumbianischen Smaragd ca. 1,40 ct (ca. 6,09 x 7,44 x 4,04 mm) seitlich flankiert von je einem krappengefassten Brillanten (zus. ca. 0,96 ct (H/I, vvs). Gestempelt: Feingehalt 750, "Sander Köln". RW ...[more]
-
- 272 Paar Ohrclips mit Diamantsolitären 18 kt Weißgold. Geschlossen gefasst mit jeweils einem Diamanten im Brillantschliff ca. 0,60 ct (G/H, vvs). H 1,5 cm. Gesamtgewicht 4,82 g.
-
- 273 Memoryring mit Diamanten 14 kt Weißgold. Reif umlaufend gefasst mit 18 Brillanten (zus. ca. 1,80 ct, I/J, vs) Gestempelt: Feingehalt 585. RW 55. Gewicht 2,78 g.
-
- 274 Paar Ohrringe mit Tahitiperlen 14 kt Weißgold. Ovale Creolenform, gefasst mit 24 Brillanten (zus. 0,48 ct, H/I, vs), angehängt graue Südsee-Zuchtperlen (Durchmesser 13,58 mm). Gestempelt: Feingehalt 585 "d'oro", MZ "DGR". H 3,5 cm. Gesamtgewicht 11,32 g.
-
- 275 Paar Herren-Memoryringe 18 kt Weißgold. Schmale Reifen jeweils umlaufend gefasst mit 35 kleinen Brillanten. Diamanten zus. ca. 0,70 ct, J/K, vs) Gestempelt: Feingehalt 750, MZ. RW 63. Gewicht 8,86 g.
-
- 276 Paar Ohrclips mit Diamanten 18 kt Gelbgold. Creolenform mit reliefiertem Flechtmuster, 46 Diamanten zus. ca. 1,04 ct (H-I, vs). Gestempelt: Pariser Garantie für Gold (Tardy 161), italienischer Feingehalt 750, MZ "Ste. A" mit Zirkel, "Aldebert 1990", nummeriert 103165. H 2,5 cm. Gesamtgewicht 20,7 ...[more]
-
- 277 Fransencollier mit Lemon-Quarz 9 kt Gelbgold. Aus 70 Lemonquarzen in Tropfenform mit Brioletschliff (zus. ca. 273,88 ct) alternierend mit 74 kleinen Süßwasserperlen. Glatte Kugelschließe. Sonderanfertigung. Gestempelt: Feingehalt 9 ct. L 51 cm. Gewicht 69,72 g.
-
- 278 Ring mit Smaragden 14 kt Gelbgold. Ringkopf in asymmetrischer Rautenform, satiniert und gefasst mit zwei Smaragdcarrés (zus. ca. 0,80 ct) und einem Diamant im Brillantschliff (ca. 0,15 ct). Gestempelt: Feingehalt 585. Ringkopf 2,4 x 1,9 cm. RW 51. Gewicht 5,97 g.
-
- 279 Gliederarmband mit Chrysoprasen 14 kt Gelbgold. Rundpanzermuster. Gefasst mit fünf Chrysopras-Cabochons (ca. 9,1 x 7,5 mm). Gestempelt: Feingehalt 585, MZ "K". L 19 cm. Gewicht 20,11 g.
-
- 280 Anhänger mit Lapislazuli-Cabochon 18 kt Gelbgold. Gefasst mit ovalem Lapislazuli-Cabochon (ca. 25,2 x 16,02 mm) carmoisiert mit 20 Brillanten (zus. ca. 0,40 ct, J-R, si-p), 12 Rubinen im Taper-Baguette-Schliff (zu. ca. 0,60 ct). Gewicht 12,21 g.
-
- 281 Manschettenarmreif mit Diamanten 18 kt Gelbgold. Breiter seitlich scharnierter Reif mit durchbrochenen Navetteformen, voll ausgefasst mit 712 Brillanten (zus. ca. 7,50 ct, H-J, vvs-vs). Verschlagen gestempelt: Feingehalt 750. Durchmesser 5 x 6 cm. B 4 cm. Gewicht 113,37 g. 1990er Jahre.
-
- 282 Damenarmbanduhr "Tank Francaise" 18 kt Gelbgold. Rechteckiges Goldgehäuse, chamoisfarbenes Zifferblatt, römische Zahlen, gebläute Zeiger, gewölbtes Safirglas, Aufzugsschraube mit Saphircabochon, Quarzwerk, originales Lederarmband mit schwarzem Satinbezug und signierter goldener Dornschließe. Orig ...[more]

283

Ring mit Rubinen und Diamanten 18 kt Gelbgold. Kantiger fünfsträngiger Ring dekoriert mit jeweils drei zargengefassten Rubinen (zus. ca. 1,00 ct) und Brillanten (zus. ca. 0,75 ct, H/I, vs-si). Gestempelt: Feingehalt 750. Ringkopf 2,4 x 2,4 cm. RW 56,5. Gewicht 24,49 g. 1970er Jahre.
