

Started 14. Nov 2020 14:00 MEZ (13:00 GMT)

Lot	Description
2200	Venezianischer Meister um 1800 Ansicht der Rialto-Brücke Öl auf Leinwand (doubliert). 45,5 x 62,5 cm. Provenienz Italienische Privatsammlung.
2201	Jacob Philipp Hackert Blick von der Solfatara durch Weinranken an Bäumen auf Bajae, den Golf von ÖI auf Leinwand (doubliert). 65 x 97 cm. Signiert, datiert und bezeichnet unten links: peinte par/ Philipp Hackert / 1793 / Vue d'Ischia, Procida, Baia d'Pozzuole / prise au-dessus de la Solfatara. A ...[more]
2202	Jacob Philipp Hackert Blick auf Molina im Tal von la Cava und den Monte San Liberatore ÖI auf Leinwand (doubliert). 67 x 98 cm. Signiert und datiert unten links: Phi: Hackert 1806. Gutachten Dr. Claudia Nordhoff, Rom, 15.6.2020. Provenienz Nachlass Jakob Philipp Hackert. - Auktion Weinmüller, M ...[more]
2203	Pierre-Antoine Demachy Zwei phantastische Architekturstudien mit Figuren ÖI auf Leinwand. Jeweils 54,5 x 73 cm. Beide links unten signiert: Demachy. Provenienz Christophe Joron-Derem, Paris 29.05.2005, Lot 22. - Bernheimer, München 2005. - Deutsche Privatsammlung. Der französische Maler Pierre ...[more]
2204	Johann Baptist Lampi Portrait des Johann Philipp Graf Cobenzl ÖI auf Leinwand (doubliert). 83,5 x 65,5 cm. Das Portrait zeigt den österreichischen Staatsmann Johann Philipp Graf Cobenzl (1741-1810) in Halbfigur, frontal zum Betrachter schauend und mit der rechten Hand gestikulierend, so als sei ...[more]
2205	Pieter van Veen Raub der Proserpina ÖI auf Holz. 49,1 x 37,4 cm. Provenienz Christie's London 20.3.1959, Lot 73 (als N. Verkolje). - Christie's South Kensington 23.4.2009, Lot 133 (als N. Verkolje). Das traditionell Nicolaas Verkolje zugeschriebene Gemälde wird heute in den Datenbanken des RK ...[more]
2206	Monogrammist FD Bewaldete Landschaft mit Tobias und dem Engel ÖI auf Leinwand (doubliert). 101 x 94 cm. Monogrammiert und datiert unten Mitte: F.D 1735. Provenienz Sotheby's Amsterdam.
2207	Cornelis Troost Paulus wird von einer Viper gebissen ÖI auf Leinwand (doubliert). 91,5 x 110 cm. Signiert unten Mitte: C. Troost. Provenienz Versteigerung Nachlass des Künstlers, Amsterdam 16. März 1750, Lot 5. - Peter Ietswaart Auktion, Amsterdam 27. Juni 1752, Lot 8. - J. van der Mask, Leiden ...[more]
2208	George van der Mij Junge Frau mit Blumenkorb vor einer Arkade ÖI auf Holz. 36 x 29 cm. Signiert oben rechts: H van dr Mij. fec.. Provenienz Artcurial Paris, 25.9.2018, Lot 374.
2209	Dirck Dalens III Südtiroler oder Norditalienische Flusslandschaft mit Weinbergen und Weinlese Gouache auf Papier. 26 x 34 cm. Signiert unten Mitte: D. Dalens.
2210	Jan Ekels der Ältere, Umkreis Ansicht von Amsterdam mit dem Roodenpoortstor ÖI auf Karton. 45,5 x 60,8 cm.
2211	Gerard van Nymegen Zwei Landschaften mit Hirten und Architekturstücken ÖI auf Holz. Jeweils 45,8 x 34,5 cm. Beide links unten signiert und datiert: G. van Nymegen 1785. Provenienz Feilding und Morley Fletcher, London.

- 2212 Willem Kett Zwei Seestücke mit holländischen Schiffen und Booten Öl auf Holz. Jeweils 28,7 x 38,7 cm. Beide links unten signiert: W.Kett fecit. Provenienz Christie´s Paris, 26.6.2008, Lot 68.
-
- 2213 Heinrich Wilhelm (Hendrik Willem) Schweickhardt Schlafende Hirtenkinder an einem Zaun Öl auf Holz. 36 x 61 cm. Provenienz Lempertz, Köln, 29.9.2012, Lot 64.
-
- 2214 Deutscher Künstler um 1800 Weite Gebirgslandschaft mit Staffage und Bauten Öl auf Kupfer. 63 x 101 cm.
-
- 2215 Jan II Kobell Südliche Landschaft mit einem Ochsen Öl auf Holz. 30,5 x 39 cm. Monogrammiert unten rechts: J K II f.. Provenienz Holländische Privatsammlung.
-
- 2216 Balthasar Paul Ommeganck Landschaft mit Hirten und Schafen Öl auf Holz. 42 x 53 cm. Signiert unten links: B. Ommeganck pinx.. Provenienz Sotheby´s Amsterdam, 22.10.2002, Lot 65.
-
- 2217 Pieter Gerardus van Os Landschaft mit Schafen und einem Pferd Öl auf Holz. 28,3 x 37,5 cm. Signiert und datiert unten links: G. van Os f. 1811. Provenienz Sotheby´s Amsterdam 7.3.2006, Lot 65.
-
- 2218 Pieter Fonteyn Allegorie der Liebe Öl auf Holz. 55 x 46 cm. Provenienz Holländische Privatsammlung. - AAG Amsterdam, 16.11.2015, Lot 57.
-
- 2219 Pieter Fonteyn Kücheninterieur mit zwei Frauen und einem schlafenden Kind in geflochtener Korbwie Öl auf Holz (parkettiert). 70,3 x 85,6 cm. Signiert und datiert unten links: P. Fontijn 1814. Provenienz Sotheby´s Amsterdam 2.11.2004, Lot 59.
-
- 2220 Hendrik van Oort Die Kathedrale von Utrecht, von der Domstraat aus gesehen Öl auf Holz. 64,4 x 50,8 cm. Signiert und datiert unten links: H. van Oort 1818. Provenienz AAG Amsterdam, 23.6.2014, Lot 51.
-
- 2221 Jan Hendrik Verheyen Strassenszene in einer holländischen Stadt Öl auf Holz. 44 x 32 cm. Signiert. Provenienz Sotheby´s Amsterdam, 24.4.2006, Lot 29.
-
- 2222 Wybrand Hendriks Korb mit Weintrauben, Pfirsichen und Ananas auf einer Steinplatte Öl auf Holz. 66 x 53 cm. Signiert unten links: W Hend-Rik pinxit. Provenienz Dorotheum Wien, 13.10.2010.
-
- 2223 Georg Adam Schmidt Kücheninterieur mit rastenden Bauern Öl auf Holz. 70,9 x 93,4 cm. Signiert unten Mitte: G. A. Schmidt. Provenienz Christie´s Amsterdam, 26.2.2008, Lot 117 A.
-
- 2224 Cornelis Kruseman, in der Art Bei der Wahrsagerin Öl auf Leinwand. 122 x 153 cm. Provenienz Christie´s Amsterdam, 22.1.2002.
-
- 2225 Willem de Klerk Hirte mit Tieren in sonniger Waldlichtung Öl auf Leinwand (doubliert). 75 x 99 cm. Signiert unten rechts: W. de Klerk. Provenienz Christie´s Amsterdam, 21.4.2004, Lot 214.
-
- 2226 Abraham Teerlink Brücke und Kirche von San Francesco in Tirreni bei Salerno Öl auf Leinwand (doubliert). 56,4 x 78 cm. Signiert unten rechts: A. Teerlink fecit. Provenienz Sotheby´s Amsterdam 24.4.2007, Lot 17. Abraham Teerlink gehörte im Jahr 1807 zu den drei jungen Holländischen Malern, die d ...[more]
-
- 2227 Rudolph Friedrich Carl Suhrlandt Weite Landschaft bei Tivoli mit den Wasserfällen und der Stadt Öl auf Leinwand. 67,5 x 88,5 cm. Signiert und datiert unten Mitte: R. Suhrlandt pinx. 1825. Provenienz Deutscher Privatbesitz. Leben und Werk des Malers Rudolph Suhrlandt sind eng verbunden mit dem H ...[more]
-

- 2228 Peter Paul Joseph Noël Die Prinsengracht in Amsterdam Öl auf Holz. 49,5 x 71 cm. Signiert und datiert unten rechts: Noel 1813. Provenienz Holländische Privatsammlung.
-
- 2230 Carl Gustav Carus Waldlandschaft Öl auf Papier (auf Karton aufgelegt). 40,5 x 26,5 cm. Provenienz Grisebach, 270. Auktion am 31.5.2017, Lot 127. - Norddeutsche Privatsammlung. Ausstellungen Bis September 2020 als Leihgabe im Museum Behnhaus Drägerhaus, Lübeck. Literatur Marianne Prause: Carl G ...[more]
-
- 2231 Carl Gustav Carus Blick über abendliche Felder auf ein Gehöft Öl auf Leinwand (doubliert). 17,8 x 25,7 cm. Auf dem Grenzstein unten links kaum noch lesbar monogrammiert und datiert: GC (ligiert) 1819 (?). Provenienz Sammlung Johann Friedrich Lahmann, Dresden. - Deren Versteigerung bei Lepke, Ber ...[more]
-
- 2232 Carl Gustav Carus Vorplatz einer gotischen Kirche bei Mondschein Aquarell auf Papier (auf Papier aufgezogen). 31 x 38 cm. Provenienz Nachlass Dr. (Heinrich) Lahmann, Sanatorium Weißer Hirsch, Dresden (rückseitige Notiz). - Auktion 518 bei Leo Spik, Berlin, 8.-10.10.1981, Lot 473. - Privatsammlung ...[more]
-
- 2234 Arnoldus Bloemers Stilleben mit Früchten, Nüssen und Rebhuhn Öl auf Leinwand (doubliert). 55,5 x 48,5 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts: AB (ligiert) 1836. Provenienz Westdeutsche Privatsammlung.
-
- 2235 Franz Xaver Petter Vase mit Blüten in einer Nische, Schmetterling und Blaufink Gouache auf Papier. 71,5 x 59 cm. Gerahmt.
-
- 2236 Ludwig Richter Am Golf von Neapel. Blick über das Castel dell'ovo auf den Vesuv Öl auf Leinwand. 41 x 51 cm. Gutachten Dr. Hans Joachim Neidhardt, Dresden, 18.1.1992. Provenienz Westdeutsche Privatsammlung. – 690. Lempertz-Auktion, Köln, 15.5.1993, Lot 1574. - Westfälische Privatsammlung. Vers ...[more]
-
- 2237 Franz Ludwig Graf von Kesselstadt Blick über den Rhein auf Mainz Öl auf Holz. 39 x 52 cm. Signiert und datiert unten rechts: F. Graf pinx 1827. Provenienz Piasa, Paris, 18.06.2015, Lot 254. - Deutscher Privatbesitz. Das Landesmuseum Mainz bewahrt mehrere Stadtansichten von Mainz von der Hand Fr ...[more]
-
- 2238 Eduard Gaertner Garten des Prinzessinnenpalais Aquarell über Bleistift auf Papier. 24 x 31,2 cm. Signiert und datiert unten rechts: Ed. Gaertner 1838. Provenienz Privatbesitz Ungarn. Literatur Zum Künstler: Irmgard Wirth: Eduard Gaertner. Der Berliner Architekturmaler, Frankfurt/Berlin/Wien 1979 ...[more]
-
- 2239 Ernst Ferdinand Oehme Mühle im Eichtal Öl auf Leinwand. 78 x 110 cm. Monogrammiert und datiert unten links: EO 1839 (EO ligiert). Provenienz 1839 von Sächsischen Kunstverein beim Künstler erworben. Durch Verlosung am 20.12.1839 an Hofmann, Bad Muskau. - Deutsche Privatsammlung. – Auktion Nagel, ...[more]
-
- 2240 Julius Schnorr von Carolsfeld Bildnis eines bärtigen Mannes Öl auf Leinwand. 15,5 x 11,5 cm. Monogrammiert unten rechts: JS (ligiert). Gutachten Jörg Michael Henneberg, München 2020. Provenienz Süddeutscher Privatbesitz. Das kleinformatige Bildnis besticht durch seine fein detaillierte Ausfüh ...[more]
-
- 2241 Hermann Winterhalter Bildnis der Comtesse Faubert im Profil Bildnis Comte Hippolyte Faubert im Bleistift auf Papier. Jeweils 23 x 18 cm. Gerahmt. Signiert und datiert unten rechts: H. Winterhalter 11 avril 42 bzw. 22 mars 42. Hermann Winterhalter war der jüngere Bruder des berühmten Porträtmale ...[more]
-
- 2242 Carl Wilhelm Hübner Der Liebesbrief Öl auf Holz. 58,5 x 46 cm. Signiert und datiert unten links: Carl Hübner 1858. Provenienz Galerie Josef Cohnen, Mönchengladbach, 1976 erworben. - Seitdem in Familienbesitz.
-
- 2243 Heinrich Bürkel Rastende Familie vor einer Osteria Öl auf Leinwand (doubliert). 32,5 x 44 cm. Signiert und datiert unten rechts: HBürkel (ligiert) 1843. Provenienz Deutscher Privatbesitz. - Dieses Lot wird zugunsten der Caritas versteigert. Literatur Vgl. Bühler, Hans-Peter und Krückl, Albrecht ...[more]
-

- 2244 Heinrich Bürkel Viehweide in Bayerischer Voralpenlandschaft Öl auf Leinwand. 44 x 60 cm. Signiert unten rechts: HBürkel. Provenienz Sammlung Georg Schäfer, Schweinfurt (rückseitiges Etikett). - Rheinische Privatsammlung. - Verkauf zugunsten des Vereins der Freunde des Wallraf-Richartz-Museums, K ...[more]
-
- 2245 Károly (Karl) Markó d. Ä. Südliche Landschaft mit einer Badenden Öl auf Leinwand. 38 x 54 cm. Signiert und datiert unten links: Markó 1845. Provenienz Seit drei Generationen in deutschem Familienbesitz.
-
- 2246 Eugen von Guérard Italienische Landschaft Öl auf Leinwand (doubliert). 46,5 x 62,5 cm. Signiert unten links: Eug: v Guérard. Provenienz Seit drei Generationen in deutschem Familienbesitz. Nach einem Aufenthalt 1826-1836 in Italien in Rom, auf Sizilien und in Neapel und ersten malerischen Arbeit ...[more]
-
- 2247 Friedrich Wilhelm Klose Landschaft bei Rom mit Blick auf den Petersdom Öl auf Leinwand. 22 x 30 cm. Signiert unten rechts: FWKlose. Provenienz Galerie Westphal, Berlin. - Deutsche Privatsammlung.
-
- 2248 Francois Antoine Bossuet Pilger vor einer spanischen Kathedrale Öl auf Leinwand. 80 x 65 cm. Signiert unten links: F. Bossuet. Provenienz Sammlung geheimer Kommerzienrath Mendelssohn, Berlin. - Belgische Privatsammlung. - Lempertz Köln, 16.05.2009, Lot 1311. - Deutsche Privatsammlung. Literatur ...[more]
-
- 2249 Anselm Feuerbach Jacob freit um Rahel Öl auf Leinwand. 147 x 182 cm. Gutachten Paul Wember, Krefeld, 5.8.1953 (abgedruckt bei Ecker, a.a.O., S. 204f). Ausstellungen Von 1969 bis 1979 als Leihgabe im Kaiser Wilhelm Museum Krefeld. Literatur Jürgen Ecker: Anselm Feuerbach. Leben und Werk. Kritis ...[more]
-
- 2250 Carl Mayer Mädchen bei der Getreideernte Aquarell. 28,5 x 21 cm. Signiert unten links: C. Mayer.
-
- 2251 Carl Spitzweg Das Quartett Öl auf Leinwand (doubliert). 39 x 22 cm. Monogrammiert unten links: S im Rhombus. Provenienz Bis 1917 Sammlung Otto Spitzweg. - Galerie Caspari, München. - Auktion Christie's, London, 11.10.1995, Lot 62. - Süddeutsche Privatsammlung. Literatur Günther Roennefahrt: Car ...[more]
-
- 2252 Carl Spitzweg Der Bettelmusikant (Vorstudie) Öl auf Balsaholz (Zigarrenkistenholz). 26 x 9 cm. Gutachten Adolf Alt, München, 14.2.1924 (liegt nicht mehr vor). - Dr. Siegfried Wichmann (erstellt vor 1999). Provenienz Sammlung der Familie Spitzweg. - Auktion Hugo Helbing, München, 14.2.1924, Lot ...[more]
-
- 2253 Carl Spitzweg Der Lumpenhändler Aquarell auf Papier. 19,5 x 16 cm. Unter Glas gerahmt. Unten rechts: Nachlassstempel. Provenienz Venator, Köln, März 1993, Lot 2912. - Süddeutsche Privatsammlung. Am unteren Blattrand mit Bleistift notiert: "Die Welt steht auf Koan Fall mehr lang!"
-
- 2254 Carl Spitzweg Dachkammer mit diversem Mobiliar Bleistift auf Papier. 24,5 x 20 cm. Gerahmt. Unten Mitten: Rauten- und Stempelsignatur.
-
- 2255 Hermanus Koekkoek Ein Gespräch am Kai Öl auf Holz. 21,3 x 32,5 cm. Signiert unten links: H. Koekkoek. Provenienz Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede. - Belgische Privatsammlung.
-
- 2256 Adrianus Eversen Vor der Westerkerk in Enkhuizen Öl auf Leinwand. 56,2 x 46,5 cm. Signiert unten rechts: A Eversen. Provenienz Douwes Fine Art, Amsterdam/London. - Galerie Cohnen, Mönchengladbach. - Kunsthaus Bühler, Stuttgart. - Rheinische Privatsammlung.
-
- 2257 Anthony Andreas de Meyer Winterlandschaft mit Eisläufern Öl auf Holz. 37 x 52,5 cm. Signiert unten links: AA de Meyier. Provenienz Niederländischer Privatbesitz.
-
- 2258 Josephus Jodocus Moerenhout Rastende Reiter Öl auf Holz. 38 x 52,5 cm. Signiert unten rechts: J. Moerenhout. Provenienz Galerie Josef Cohen, Mönchengladbach, 1972 erworben. - Seitdem in Familienbesitz.

-
- 2259 Reinhard Sebastian Zimmermann Hochzeit in Dachau Öl auf Leinwand (doubliert). 104 x 156 cm. Signiert unten links: R. S. Zimmermann. Provenienz Restaurant Lüchow's, New York. - Auktion Sotheby's, New York, 29.10.1981. - Auktion Neumeister, München, 30.11./1.12.1983, Lot 1243. - Europäischer Kun ...[more]
-
- 2260 Eduard Pape Südliche Uferlandschaft Öl auf Leinwand. 38 x 69 cm. Signiert unten links: E. Pape.
-
- 2261 Julius Eduard Wilhelm Helfft Innenansicht der Kirche San Miniato al Monte in Florenz Öl auf Leinwand (doubliert). 72 x 60 cm. Signiert und datiert unten rechts: Helfft 1870. Provenienz Französische Privatsammlung. Ausstellungen XLVII. Kunstausstellung der Königlichen Akademie der Künste, Berlin ...[more]
-
- 2262 Oswald Achenbach Mönch in der Campagna Öl auf Leinwand (doubliert). 64,5 x 102,5 cm. Signiert unten rechts: Osw. Achenbach. Eine weitere, annähernd gleich große Version dieser frühen Komposition befindet sich bereits seit 1871 im Besitz der Nationalgalerie Oslo (Inv.-Nr. NG.M.00244; vgl. Ausst.- ...[more]
-
- 2263 Oswald Achenbach Studie aus Monteallegro (Sizilien) Öl auf Holz. 33,7 x 22 cm. Signiert und datiert oben links: Monteallegro 5.8.1855 Osw. Achenbach. Provenienz Süddeutscher Privatbesitz. Verso nochmals bezeichnet: Oswald Achenbach / Studie aus Monteallegro 1855
-
- 2264 Wilhelm Schütze Beim Blindkuhspiel Öl auf Leinwand (doubliert). 91 x 130 cm. Signiert unten rechts: Wilh. Schütze. München. Provenienz Wohl Internationale Kunstausstellung, München, 1879. - Wohl Allgemeine deutsche Kunstausstellung, Düsseldorf, 1880. - Westdeutscher Privatbesitz. Literatur Woh ...[more]
-
- 2265 Giuliano Zasso Vorbereitung auf den Ball Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 47,5 x 37,5 cm. Signiert oben links: G. Zasso. Provenienz Ehemals Cooling Galleries, London (verso Galerieetikett). – Westfälische Privatsammlung.
-
- 2266 Friedrich August von Kaulbach Bildnis einer Dame im Profil Pastell Kreiden auf Papier. 47,5 cm Durchmesser. Im originalen Jugendstil-Rahmen. Monogrammiert unten links: FAK (ligiert). Provenienz Laut Etikett auf der Rückseite seit 1920 im Familienbesitz.
-
- 2267 Adolf Schreyer Walachische Reiter an einer Poststation Öl auf Leinwand (doubliert). 83,5 x 131 cm. Signiert unten rechts: Ad. Schreyer. Wir danken Herrn Dr. Christoph Andreas, Frankfurt a. M., für die Bestätigung der Eigenhändigkeit des Künstlers.
-
- 2268 Carl Jutz d. Ä. Hundewelpen und Esel im Stall Öl auf Leinwand. 83,5 x 65,5 cm. Signiert und datiert unten rechts: C. Jutz 1859. Provenienz Rheinische Privatsammlung.
-
- 2269 Andreas Achenbach Fischerboot auf bewegter See Öl auf Leinwand (doubliert). 157 x 132,5 cm. Signiert und datiert unten links: A. Achenbach 76. Provenienz Galerie Mensing, Hamm, 2000. - Deutscher Privatbesitz. Andreas Achenbach malte während seiner gesamten künstlerischen Karriere Seestücke nebe ...[more]
-
- 2270 Andreas Achenbach Entladung der Fischerboote Öl auf Leinwand. 80 x 100 cm. Signiert und datiert unten links: A. Achenbach 88. Provenienz Kunsthaus Bühler, Stuttgart. - Ende der 1990er Jahre in der Galerie Paffrath, Düsseldorf, erworben. - Seitdem in Düsseldorfer Privatsammlung.
-
- 2271 Andreas Achenbach An der Mole Öl auf Leinwand. 79 x 95,5 cm. Signiert und datiert unten rechts: A. Achenbach 88. Provenienz Galerie Josef Cohnen, Mönchengladbach, 1971 erworben. - Seitdem in Familienbesitz.
-
- 2272 Andreas Achenbach Waldansicht mit tosendem Wildbach Öl auf Leinwand. 44 x 64 cm. Signiert und datiert unten links: A. Achenbach 76. Provenienz Seit Jahrzehnten in rheinischem Privatbesitz.
-
- 2273 Abraham Hulk Fischerboote und Fregatte vor der Küste Öl auf Leinwand. 43 x 61 cm. Signiert und datiert unten rechts: A. Hulk 78 (?). Provenienz Rheinische Privatsammlung. - Verkauf zugunsten des Vereins der Freunde des Wallraf-Richartz-Museums, Köln.

-
- 2274 Ferdinand Bellermann Tropische Landschaft in Venezuela mit Badenden Öl auf Leinwand. 165 x 125 cm. Signiert unten links: Ferd. Bellermann. Provenienz Westdeutsche Sammlung. Literatur Schierz, Kai Uwe / Taschitzki, Thomas von (Hg.): Beobachtung und Ideal - Ferdinand Bellermann - ein Maler aus de ...[more]
-
- 2276 Konstantin Makowski Vierhändiges Klavierspiel Öl auf Holz. 39,5 x 31,5 cm. Signiert und datiert unten links: B Makovski 1880. Provenienz Privatbesitz Berlin.
-
- 2277 Mari Ten Kate Bei den Hühnern Öl auf Holz. 38,5 x 49,5 cm. Signiert unten rechts: M ten Kate. Provenienz Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede. - Belgische Privatsammlung.
-
- 2278 Mari Ten Kate Drachensteigen am Meer Aquarell. 43 x 58 cm. Gerahmt. Signiert unten rechts: M. ten Kate. Provenienz Simonis & Buunk Kunsthandel, Ede. - Belgische Privatsammlung.
-
- 2279 Oswald Achenbach Abends im Park der Villa Borghese mit Blick auf Sankt Peter Öl auf Leinwand. 120 x 151 cm. Signiert und datiert unten Mitte: O. Achenbach 1896. Gutachten Joseph Peiffer, Kunstsachverständiger der Industrie- und Handelskammer Düsseldorf, 25.01.1971 (in Kopie vorhanden). Provenie ...[more]
-
- 2280 Oswald Achenbach Rastende Landleute an der Via Appia beim Grabmal der Cecilia Metella Öl auf Leinwand. 90 x 137 cm. Signiert und datiert unten links: Osw. Achenbach 1881. Provenienz Galerie Josef Cohnen, Mönchengladbach, 1972 erworben. - Seitdem in Familienbesitz. Das vorliegende, 1881 entstand ...[more]
-
- 2281 Oswald Achenbach Bergstadt in der Campagna Öl auf Leinwand (doubliert). 113,5 x 163 cm. Signiert unten links: Osw. Achenbach. Provenienz Ehemals Kunstsalon Abels, Köln (verso Klebeetikett). - Süddeutsche Privatsammlung. Oswald Achenbach arrangiert geschickt die einzelnen Elemente der Landschaft ...[more]
-
- 2282 Oswald Achenbach Golf von Neapel Öl auf Leinwand. 60,5 x 101,5 cm. Signiert unten links: Osw. Achenbach. Provenienz Westdeutsche Privatsammlung. Kurzer Text folgt (Doppelseite)
-
- 2283 Franz Richard Unterberger Straße nach Pompeij Öl auf Holz. 33 x 30 cm. Signiert unten links: F R Unterberger. Provenienz Belgischer Privatbesitz. Literatur Vgl. Moser, Sybille-Karin: F. R. Unterberger und die salonfähige Landschaftsmalerei im 19. Jahrhundert, Innsbruck, 1986, S. 181, Nr. 81 u. ...[more]
-
- 2284 Gustav Bauernfeind Straßenszene in Jerusalem (Dar al-Sha'bani bei Bab el-Hadid) Öl auf Holz. 35 x 23 cm. Signiert und datiert unten links: G. Bauernfeind Jerusalem 81. Verso auf der Tafel Klebeetikett: „P. Kaeser's / Kunsthandlung / München / 5. Briennerstrasse 5. No. 33“ Unser Gemälde des bedeu ...[more]
-
- 2285 Albert Charles Lebourg Lastkähne am Ufer der Seine Öl auf Leinwand. 35,5 x 65 cm. Signiert und datiert unten rechts: A. Lebourg 1893. Provenienz Galerie George Petit, Paris 1923. - Galerie Jean-Paul Wick, Paris 1970. - Französische Privatsammlung. 1879 debütierte Albert Lebourg auf der Impressi ...[more]
-
- 2286 Eugène Boudin Schiffe im Hafen von Trouville Öl auf Leinwand (doubliert). 41 x 55 cm. Signiert unten links: E. Boudin. Provenienz Galeries Durand-Ruel, Paris, am 25. August 1891 von Boudin erworben. - An Robert Grosse 1936 verkauft. - Französische Privatsammlung. Ausstellungen Paris 1899: École ...[more]
-
- 2287 Adolph von Menzel Mädchen am Sofa Pastell und Aquarell auf dünnem Karton. 23 x 19 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert unten links: A. Menzel 5. Nov: 1848. Provenienz Prof. R. Meyer, Berlin. – Essener Privatsammlung. – Seit 1953 in deutscher Privatsammlung. Ausstellungen Kunstwerke aus ...[more]
-
- 2288 Adolph von Menzel Vor der Kirche Gouache und Aquarell auf dünnem Karton. 20,3 x 15,9 cm. Gerahmt. Signiert und datiert unten links: A. Menzel 90. Provenienz Deutsche Privatsammlung. Literatur Hugo von Tschudi (Hg.): Adolph von Menzel. Abbildungen seiner Gemälde und Studien. Auf Grund der von de ...[more]

-
- 2289 Emil Hüntens Kaiser Wilhelm I., Fürst Otto von Bismarck sowie Graf Helmuth von Moltke zu Pferd Öl auf Leinwand. 53 x 47 cm. Signiert unten links: E. Hüntens 94.. Provenienz Bis 1965 in Münchner Privatsammlung. - Seitdem erneut in einer Münchner Privatsammlung. Im Deutsch-Französischen Krieg von 1 ...[more]
-
- 2290 Eduard von Gebhardt Männliche Kopfstudie für ein Wandgemälde in Kloster Loccum Aquarell auf Karton. 31 x 25,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert unten rechts: E v Gebhardt. Sohn eines hohen Geistlichen, lernte er in Petersburg, Wien, Karlsruhe und Düsseldorf. 1863 zeigte er erstmalig auf einer Aus ...[more]
-
- 2291 Ferencz Eisenhut Auf dem Registan-Platz in Samarkand Öl auf Leinwand. 230 x 162 cm. Signiert, datiert und ortsbezeichnet unten links: Eisenhut Ferencz Samarkand 1890. Heiß brennt die Mittagssonne Usbekistans auf die Männer herunter, die sich in kleinen Gruppen auf dem Registan-Platz in Samarkand ...[more]
-
- 2292 Franz Aleksejewitsch Roubaud Galoppierendes Pferdegespann mit Schneeschlitten Feder und Pinsel in Braun auf Papier, auf Pappe montiert. 25 x 30,7 cm. Signiert und datiert unten links: Francois Roubaud 9/III25. Mit Widmung an seinen Freund Leo Delsen (1888-1954), der seinerzeit ein berühmter Bass ...[more]
-
- 2293 Alberto Fabbi Orientalische Haremsszene Öl auf Leinwand, auf Hartfaserplatte aufgezogen. 35 x 45 cm. Signiert und datiert unten rechts: A. Fabbi 1893. Wie sein jüngere Bruder Fabio widmete sich auch Alberto Fabbi ganz überwiegend der Orientalerei. Das vorliegende Gemälde ist ein hervorragendes ...[more]
-
- 2294 Hans Thoma Apoll und Marsyas Öl auf Karton. 76 x 100 cm. Im Originalrahmen des Künstlers. Monogrammiert und datiert unten links: H.Th.(ligiert) 93. Provenienz Süddeutsche Privatsammlung. Literatur Thode, Henry (Hrsg.): Thoma. Des Meisters Gemälde, Stuttgart und Leipzig, 1909, S. 258 (mit Abb). ...[more]
-
- 2295 Conrad Kiesel Nach dem Ball Öl auf Leinwand. 75 x 95 cm. Signiert oben links: Conrad Kiesel pxt. Provenienz Auktion Sotheby's, London, 19.6.1991, Lot 69. - Auktion Phillip's, London, 14.6.2000. - Privatsammlung, Italien. Undenkbar wäre es gewesen, wenn nur einer der auf dem Maskenball befindlic ...[more]
-
- 2296 Julius von Klever Sonnenuntergang im Fichtenwald Öl auf Leinwand. 90 x 58 cm. Signiert und datiert unten links: J. v. Klever 1901. Provenienz Aus einer Stockholmer Sammlung russischer Herkunft.
-
- 2297 Paul César Helleu An der Kommode Kreide in Rot, Weiß und Schwarz auf Papier. 56 x 45,5 cm. Gerahmt. Signiert unten Mitte: Helleu. Unten links Widmung: Tristan ?, Paris 15.
-
- 2298 Heinrich von Zügel Rinder- und Schafherde mit Hirten Öl auf Holz. 71,5 x 94 cm. Signiert und datiert unten rechts: H. Zügel. München. April 78.
-
- 2299 Hugo Mühlig Kartoffelernte am Niederrhein Öl auf Holz. 39,5 x 57 cm. Signiert unten rechts: Hugo Mühlig. Provenienz Rheinische Privatsammlung. - Verkauf zugunsten des Vereins der Freunde des Wallraf-Richartz-Museums, Köln. Literatur A. Baeumerth, W.Körs: Hugo Mühlig. Leben und Werk, Düsseldorf ...[more]
-
- 2300 Hugo Mühlig Die Heimkehr der Musikanten Öl auf Holz. 31,5 x 48 cm. Signiert unten rechts: Hugo Mühlig. Provenienz Lempertz, Köln 16.3.2016, Lot 124. - Rheinische Privatsammlung. - Verkauf zugunsten des Vereins der Freunde des Wallraf-Richartz Museums, Köln. Das Motiv der beiden heimkehrenden Mu ...[more]
-
- 2301 Michael Zeno Diemer Dreimaster vor der Felsenküste Calabriens Öl auf Leinwand. 59 x 83,5 cm. Signiert unten rechts: M. Zeno Diemer. Provenienz Süddeutsche Privatsammlung. Dieses Bild zeigt ein charakteristisches Motiv des Münchner Malers Zeno Diemer. Neben historischen Szenen hat er sich früh a ...[more]
-

- 2302 Carl Wilhelm Christian Malchin Burg Bischofstein an der Mosel Öl auf Leinwand. 187 x 154 cm. Signiert und datiert unten rechts: C. Malchin. 1906. Mitte des 13. Jahrhunderts begann der Trierer Erzbischof Arnold II. mit dem Bau der Burg Bischofstein am westlichen Ufer der Mosel. Die Burganlage wur ...[more]
-
- 2303 Wilhelm Trübner Stift Neuburg bei Heidelberg Öl auf Leinwand. 61,8 x 47,4 cm. Signiert unten links: W. Trübner. Provenienz Süddeutsche Privatsammlung. Bei diesem Gemälde handelt es sich um eine hochformatige Ausschnittvariante der Fassung "Hof im Stift Neuburg" von Wilhelm Trübner, die sich im ...[more]
-
- 2304 Paul Müller-Kaempff Herbstwald Öl auf Leinwand. 109 x 149 cm. Signiert unten links: P. Müller-Kaempff Ahrenshoop. Provenienz Deutsche Privatsammlung.
-
- 2305 Paul Müller-Kaempff Blick auf das Rubensdenkmal. Groenplaats Antwerpen Öl auf Holz. 85 x 130 cm. Signiert und datiert unten rechts: P. Müller-Kaempff. 1915. Im Jahr 1913 bereiste Paul Müller-Kaempff die Kanarischen Inseln, sicherlich der Höhepunkt seiner Studienreisen. Verbunden war damit für ih ...[more]
-
- 2306 Alexander Koester Enten im Seerosenteich nahe dem steinigen Ufer Öl auf Leinwand. 45 x 76,5 cm. Signiert unten rechts: A. KOESTER. Provenienz Deutsche Sammlung. - Vom Großvater des heutigen Besitzers im Kunstsalon Hermann Abels in Köln am 23.9.1936 erworben. Seitdem in Familienbesitz. Verso ein ...[more]
-
- 2307 Wilhelm Kuhnert Löwin mit erlegter Gazelle Öl auf Leinwand, auf dicken Karton aufgezogen. 39 x 65 cm. Signiert und datiert unten rechts: Wilh. Kuhnert 16.1.12. Provenienz Deutsche Privatsammlung.
-
- 2308 Carl Wuttke Die Chinesische Mauer Öl auf Leinwand. 106 x 211 cm. Signiert und datiert unten rechts: C. Wuttke 1910. Provenienz Westdeutsche Privatsammlung. Seine akademische Ausbildung erhält Wuttke an der Berliner Akademie (1871-1873) von wo aus er nach München aufbricht, um dort seine Fertigkeit ...[more]
-
- 2309 Heinrich Hermanns Ansicht der Oude Kerk in Amsterdam Öl auf Leinwand. 99 x 131 cm. Signiert unten rechts: Heinrich Hermanns. Provenienz Westdeutscher Privatbesitz.
-