

Started 02. Jun 2021 14:00 MESZ (13:00 BST)

Lot	Description
1	22 kt Gelbgold. Handgeschmiedetes Fransencollier im Stil der Antike mit zierlichen Pendilien aus persischen Türkisrondellen. Zentriertes Gehänge mit stilisierten Schilfblättern gefasst mit Fragment einer türkis glasierten römischen Terrakotta aus Ägypten. Dargestellt ein stehender Putto, ein Tambour ...[more]
2	18 kt Rotgold. Hohles Band im Rundpanzermuster mit acht Anhängern. 1) Stein-Amulett in Vogelform, 1. Jahrtausend v. Chr., H 1,8 cm. 2) Antike Conchylien-Schnecke, H 1,8 cm. 3) Rollsiegel, Vorderer Orient, Calcit, 1. Jahrtausend v. Chr., H 1,5 cm. 4) Sassanidisches Siegel, Karneol, intaglio mit gef ...[more]
3	22 kt Gelbgold. Handgeschmiedetes Glieder-Halsband im Stil der Antike. Radial angehängt 35 kleine gestiftete Karneolkugeln mit stilisiertem Ätzdekor. Signierte Schließe ersetzt durch Magnetverschluss, um Kette auch als doppelreihiges Bettelarmband zu tragen. Originale, etwas verbogene Schließe beig ...[more]
4	18 kt Gelbgold. Omega-förmige Klappschiene, die Scharniere gefasst mit kleinen Demantoiden. Drehbarer Ringkopf gefasst mit boutonförmigem Calcit, als intaglio eine liegende Gazelle. Gestempelt: Feingehalt 750. Ringkopf Durchmesser 1,9 cm. RW 48. Gewicht 11,49 g. Wohl Fritz Deutsch, Köln. Das Siegel ...[more]
5	21 kt Gelbgold. Aus sieben im Verlauf angeordneten altägyptischen Skarabäen (ca. 12,5 x 8,8 mm - ca. 21,4 x 14,8 mm) und einem Skaraboid mit Fisch (ca. 18,8 x 13,7 mm), geschnitzt aus bräunlichem Steatit. Filigrane Goldfassung. Ein Skarabäus beschädigt. L (ohne Anhänger) 15,5 cm. Gesamtgewicht 25,20 ...[more]
6	18 kt Gelbgold. Zehnsträngiges Kautschuk-Halsband mit profilierter Goldschließe. Im Umriss geschweifte Zierspange mit Reliefdarstellung einer antiken Antilopenjagd. Gestempelt: Feingehalt 750, Faksimilesignatur "Alberty". Zierspange 2,5 x 5,8 cm (max.). L 40 cm. Gesamtgewicht 46,60 g. Alexander Albe ...[more]
7	22 kt Gelbgold, 14 kt Rotgold. Ovale Lapislazuligemme im sassanidischen Stil, als intaglio zwei Priester am Altar. Geschlossene Fassung, der Rand mit vier applizierten plastischen Vogelfigürchen, dekoriert mit Granulation und gekordelter Filigrandrahtbelötung. Drei Pendilien mit Sodalithperlen und e ...[more]
8	22 kt Gelbgold. Mehrteilig mit reichem Dekor in Filigrandraht- und Granulationstechnik. Bügelbrisur in Scheibenform mit konzentrischem Volutendekor, gerahmt von umlaufenden Flechtbändern, gefasst mit Granatplatten. Fünfteilige Gehänge an Fuchsschwanzketten mit Granatkugeln. Mittig Vasenanhänger in k ...[more]
9	22 kt Gelbgold. Ovale Scheibenform mit profilierter feststehender Bandöse und reichem appliziertem Reliefdekor im archäologisch-historisierenden Stil. Vorderseite gestaltet mit geometrischer Granulation und Bordüre aus Wirbelrosetten, mittig gefasst mit einem dunklen Karneol. Die Rückseite mit umlau ...[more]
10	22 kt Gelbgold. Geschmiedeter Ring mit tordierter Schiene und kugelbesetzten Schultern. gefasst mit einem Karneol (17 x 15 mm), als intaglio ganzfigurige Rückenakt-Darstellung der stehenden Venus mit den Waffen des Mars. Ringkopf 2 x 1,9 cm. RW 59. Gewicht 17,29 g. Die Gemme oströmisch 3./4. Jh. n. ...[more]

- 11 22 kt Gelbgold. Massive getriebene Schiene mit ausgestellten Schultern. Flacher ovaler Ringkopf gefasst mit roter Jaspisplatte (20 x 27 mm), als intaglio thronender Jupiter flankiert von Merkur und Fortuna. Ringkopf 2,5 x 3,1 cm. 1./2. Jh. n. Chr. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frank ...[more]
-
- 12 22 kt Gelbgold. Breiter bombierter Ring im archäologisch-historisierenden Stil dekoriert mit Zellenmosaik aus grün-blau irisierenden antiken Glasscherben und rahmenden Kordelaufgaben. Mittig appliziert ovaler Abdruck einer römischen Gemme mit Darstellung des stehenden Apollon. RW 60. Gewicht 35,23 g ...[more]
-
- 13 21 kt Gelbgold. Massive profilierte Gusschiene nach antikem Vorbild. Gefasst mit einer hohen oktogonalen Karneolplatte (12,1 x 15,9 mm). Der großfigurige intaglio zeigt einen geflügelten Eros, der mit einer Peitsche einen Löwen antreibt und einen Palmzweig. Ränder des Karneols bestoßen. Ränder des ...[more]
-
- 14 18 kt Gelbgold. Ovaler weiß-brauner Lagenachat (16,1 x 12,6 mm). Der sehr feine intaglio zeigt einen Gryllos aus Adlerkopf, Löwentatze, Herkuleskeule und Blitzbündel sowie Buchstaben-Symbole. Achat mit Sprung am Rand und kleinem rückseitigen Ausbruch. RW 55. Gewicht 6,61 g. Gemme 1. Jh. n. Chr. Ring ...[more]
-
- 15 22 kt Gelbgold. Massive durchbrochene Gusschiene mit historisierendem Relief. Gefasst mit einem braun-weißem Lagenachat (14,9 x 9,7 mm), als intaglio Profilkopf des Zeus Ammon und umlaufende Inschrift. RW 60. Gewicht 51,53 g. Zweite Hälfte 19. Jh. Die Gemme 3. Jh. n. Chr. Provenienz Nachlass Günte ...[more]
-
- 16 22 kt Gelbgold. Historisierende Schiene mit volutenförmig eingerollten Schultern. Gefasst mit Hämatit (11,3 x 13,3 mm), als intaglio ein laufender Bär. RW 54. Gewicht 12,43 g. Die Gemme sassanidisch, 4./5. Jh. n. Chr. Ringmontierung modern. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. ...[more]
-
- 17 22 kt Gelbgold. Profilierte Hohlschiene im Stil der Antike, auf den spitz zulaufenden Schultern mit Granülen dekoriert. Ovaler Ringkopf gefasst mit schwarz-weiß geschichtetem Augenachat. Als Intaglio eine männliche Gestalt mit Fackel. Schiene mit Versinterungsspuren, zwei Granülen verloren. Ringkopf ...[more]
-
- 18 22 kt Gelbgold. Zweiteilig, hohl getrieben, dekoriert mit bacchantischen Szenen in sehr feiner Granulation. Die Bügelbrisuren mit reliefierten Silensköpfen, die navetteförmigen Anhänger mit stilisierten Silenen und Sonnenmotiven, rückseitig erotische Szenen. Minimale Granülenverluste. Bügel und Mont ...[more]
-
- 19 22 kt Gelbgold. Fuchsschwanzkette mit granulierten Kugelendungen und Haken-Ösen-Verschluss. Mittig eingefügtes mehrteiliges Gehänge aus gepresstem Goldblech mit feinem Granulationsdekor. Drei halbplastische Omphale-Köpfe mit Löwenskalp im Wechsel mit hängenden Palmetten und Tropfenpendilien. H 8 cm. ...[more]
-
- 20 Hochkarätiges Gelbgold. Hohl getriebener bärtiger Männerkopf (Göttervater Zeus) an feststehender Bandöse nach einem etruskischen Vorbild. Reich dekoriert mit sehr feiner Granulation, die flache Rückseite mit granulierter griechischer Inschrift. Nase bestoßen, minimale Oxydation am Auge. 4,5 x 3 cm. ...[more]
-
- 21 22 kt Gelbgold. Im Stil der Antike. Schlauchform aus handgeflochtenen Goldfäden. Die zylinderförmigen Ansätze mit geometrischer Granulation. Haken-Ösen-Verschluss. L 43 cm. Gewicht 20,04 g. 19. /20. Jh. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 22 22 kt Gelbgold. Nach dem Vorbild römischer Ohringe des östlichen Mittelmeergebiets, 2. Jh. n. Chr. Schildförmige Bügelbrisuren mit Filigrandrahtbelötung, starrem Traubenanhänger mit Golddrahtvoluten und Granulation. Angehängt an moderne Kugel-Ohrstecker aus 18 kt Gelbgold. H (ohne moderne Ergänzung ...[more]
-
- 23 22 kt Gelbgold. Wohl Nachguss eines signierten hellenistischen Siegelrings des 4./5. Jh. v. Chr. mit Darstellung eines Widderrhytons. RW 61. Gewicht 12,35 g. Wohl 19. Jh. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.

- 24 18 kt Gelbgold. Brauner Karneol (ca. 24 x 19 mm). Der antikisierende intaglio mit Profilbildnis eines lorbeerbekränzten römischen Kaisers, i.d. Art der römisch-kaiserzeitlichen Gemmen. Glatte historisierende Ringmotierung. Ringkopf 2,5 x 2,2 cm. RW 53. Gewicht 13,10 g. 17./18. Jh. Provenienz Nachla ...[more]
-
- 25 Schildpatt, 18 kt Gelbgold. Glatte Ballenform aus massivem dunklem Schildpatt mit scharniertem Flachdeckel. Allseitig überzogen mit sehr feinem gitterförmigem Ornamentmuster in eingelegtem Goldpiqué point. Großer profilierter Daumenrast mit geschweiftem Umriss. Im Deckel unter ergänztem Plexiglas ei ...[more]
-
- 26 Email auf Kupfer. Nach einem Gemälde von Sir William Beechey. Brustbild in Dreiviertelansicht nach Links vor grauem Grund. In doppelreihigem schwarzem Rock mit Goldknöpfen und mit weißer Halsbinde. Im originalen feuervergoldeten Bronzerahmen, rechts unten graviert bez. "Enamel H. Bone R.A.", auf Sam ...[more]
-
- 27 Gouache auf Elfenbein. Brustbild vor braunem Grund in goldbesticktem französischem Generalsrock mit goldenen Epauletten, hochdekoriert mit Orden: Band und Stern des Großherzoglich Hessischen Ludwigsordens, Großkreuz der kaiserlichen Ehrenlegion, Stern des Militärordens von St. Louis, Kommandeur der ...[more]
-
- 28 Gouache auf Elfenbein. Brustbild eines jungen Herrn en face vor roter Samtpartière. In dunklem Rock mit schwarzer Halsbinde. Rechts am Rand undeutlich signiert und datiert. Auf innerer Rückseite bezeichnet und datiert "Painted by S. Rochard, 281 Regent Street London July 1829". 9,5 x 7 cm. Originale ...[more]
-
- 29 18 kt Gelbgold. Glatte abgerundete Ovalform mit integriertem Scharnier. Auf dem Deckel große polychrom emaillierte Wappenkartusche. Punzen: BZ Birmingham 1899, MZ Cornelius Desormeaux Saunders & James Francis Hollings Shepherd. 2 x 8 x 6 cm. Gewicht 96,7 g. Birmingham 1899, Cornelius Desormeaux S ...[more]
-
- 30 Silber, 18 kt Gelbgold. Durchbrochenes Volutenmotiv, ausgefasst mit 36 Altschliffdiamanten (zus. ca. 4,10 ct, die beiden größeren Steine je ca. 0,50 ct, K-M, vs-si) und zehn Diamantrosen. Besetzt mit einer leicht barocken Perle (Durchmesser ca. 6 mm, wohl Naturperle, nicht geprüft). Punzen: Pariser ...[more]
-
- 31 Silber, vergoldet. Dreiteilig. Kartusche, lateinisches Kreuz und Tropfenpendilie aus symmetrischem Rankwerk. Dekoriert mit 13 Perlen, 44 Rubinen und einem Quarzstein in geschlossenen Fassungen. Ursprünglich ein Anhänger, spätere Broschierung. Eine Perle verloren. 7,5 x 5,0 cm. Gewicht 34,52 g. Ca. ...[more]
-
- 32 Silber, 18 kt Gelbgold. Vierteilig. Offene Kartusche in Dreipassform mit Pendilie ausgefasst mit sehr kleinen Diamanten im Alt- und Rosenschliff. Symmetrisch besetzt mit 17 leicht barocken Naturperlen, 16 davon in Hochboutonform, eine tropfenförmig (weiß bis hellgrau, ca. 5,5 mm - 10 x 8,4 mm). Mit ...[more]
-
- 33 Silber, 14 kt Rotgold. Naturalistische Eidechse ausgefasst mit 17 Saphiren im Verlauf (zus. ca. 3,20 ct, sehr feine Farbe) und 105 Diamanten im Rosenschliff. Zwei Smaragdcabochons als Augen. Originale Broschierung zum Abschrauben. Im Formetui mit goldgeprägtem Lederbezug von "D.S. Lavender, Fine Je ...[more]
-
- 34 14 kt Rotgold. Naturalistische Form. Ausgefasst mit 46 Diamantrosen (größter Stein ca. 4,8 x 5,9 mm), drei Rubinen und einem herzförmig geschliffenen Amethyst (ca. 15,8 x 12,5 x 7,8 mm) zwischen den geöffneten Flügeln. L 4,5 x 3,0 cm. Gewicht 12,07 g. England, um 1890.
-
- 35 14 kt Gelbgold. Schmales Halsband aus sehr feinem Saatperlengeflecht mit Steckschließe. L 46 g. Gewicht 13,85 g. Um 1910/15.
-
- 36 18 kt Gold. Ovaler seitlich scharniertes Bänder mit fein ziselierendem historisierendem Reliefdekor à quatre couleurs auf mattiertem Sablé-Fond. Umlaufend üppige Blütengirlanden Style Louis XV auf denen fünf halbplastische geflügelte Putti sitzen. Gestempelt: Pariser Feingehalt für Gold mit Repunzi ...[more]

- 37 18 kt Gelbgold. Bekrönte Wappenkartusche im Barockstil. Die eingelegte Heliotrop-Platte (22 x 20 mm) mit appliziertem Blütenmotiv. Gefasst mit kleinen Rubinen, Smaragden und Diamantrosen. Mit rückseitigem Haken für eine Pendilie. Ersetzte Nadel aus Silber. 4,3 x 3,3 cm. Gesamtgewicht 13,39 g. Englan ...[more]
-
- 38 Silber, 14 kt Gelbgold. Gemuldete Scheibenform. Aufgelegte Blattrispen und ein mittels Spirale beweglich montiertes Insekt mit Diamantrosen- und Orientperlbesatz. Kleine Reparaturen mit Zinnlot, ersetzter Sicherheitsverschluss. Durchmesser 3,3 cm. Gewicht 11,55 g. Spätes 19. Jh. Provenienz Nachlass ...[more]
-
- 39 18 kt Gelbgold. Im Belle Epoque-Stil. Aus zierlichen Navette-Gliedern mit Volutendekor und mit entsprechender Kastenschließe. L 65 cm. Gewicht 16,48 g. Um 1900. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 40 14 kt Gelbgold/Rotgold. Replik. Durchbrochene, sehr fein ziselierte Schiene in Form eines Kruzifix mit Korpus und Arma Christi, mittig gefasst mit einem Rubin. Im Inneren der Schiene gotisierende Gravur: "D. Martino Luthero Katharina v. Boren 13 Juni 1525". RW 61. Gewicht 3,88 g. Zweite Hälfte 19. J ...[more]
-
- 41 14 kt Gelbgold. Die verschlungenen Köpfe mit reliefiertem Schlangenhautmuster, gefasst mit einem Smaragd (ca. 1,10 ct) bzw. einem Diamant im Übergangsschliff ca. 0,15 ct (I/J, vs) sowie Diamantrosen als Augen. Gestempelt: Feingehalt 585, MZ "K". Eine Diamantrose durch Achtkantdiamant ersetzt. RW 57, ...[more]
-
- 42 14 kt Gelbgold/Weißgold. 18 kt Gelbgold (Anhängerröse). Bicolor-Tropfenform im pavé gefasst mit 15 Altschliffdiamanten zus. ca. 1,90 ct (K-M, si-p). Moderne Anhängerröse mit Brillantbesatz. Ehemaliger Ohrring. H inkl. Öse 4 cm. Gewicht 5,89 g.
-
- 43 14 kt Gelbgold. Offene Reifform und Nadel mit historisierendem Bicolor-Filigrandrahtdekor, gefasst mit einer Perle und fünf Saphircabochons. Marken verschlagen. L 5,0 cm; Durchmesser 2,2 cm. Gewicht 5,34 g. Irland, um 1860/70. Literatur Vgl. Gere/Rudoe, Jewellery in the Age of Queen Victoria, Londo ...[more]
-
- 44 18 kt Gelbgold. Bestehend aus verstellbarem Spangen-Armreif, ovaler Brosche und Paar Ohrgehängen mit feinem Gravurdekor, gefasst mit Muschelkameen, dekoriert mit fein geschnittenen Damenporträts in Schleifenrahmen. Originales Formetui. Gestempelt: Pariser Garantiestempel für Gold, 1838 - 1919 (Tardy ...[more])
-
- 45 18 kt Gelbgold, Florentiner Hartsteinmosaik, eingelegt in Schiefer. Aus sechs ovalen Mosaikplaketten mit farbigen Blumensträußen, die geböschten Rahmen mit sehr feinem antikisierendem Filigrandrahtdekor, verbunden durch doppelreihige Weinranken-Gehänge und Stäbchen-Pendilien mit Granatkugeln. Zwei m ...[more]
-
- 46 14 kt Gelbgold. Flacher Ovaler Ringkopf gefasst mit einer transluziden Sardonyx-Kamee mit antikisierendem Profilbildnis einer Lorbeer bekränzten Frau (Appolonia?). Ringkopf 2,5 x 1,9 cm. Gewicht 5,14 g. Wohl England, Erstes Viertel 19. Jh.
-
- 47 14 kt Gelbgold/Rotgold. Braun-weißer Lagenachat mit fein geschnitztem Medaillenbildnis eines älteren Herrn mit Vollbart. Profiliertes Goldrahmen à deux couleurs mit floralem Gravurdekor. Kamee revers signiert und datiert "E. Geerts 1886". 6 x 5 cm. Gewicht 28,86 g. Edouard Louis Geerts, Brüssel 1886 ...[more]
-
- 48 14 kt Gelbgold. Fein beschnittene Muschel mit Profilbildnis eines weinlaubbekränzten Bacchus. Historisierender Repoussé-Rahmen mit plastischen Rollwerkkornamenten und floraler Gravur. Rückseitiger Rahmen mit minimalen Dellen. Broschierung und Anhängerröse ersetzt. 8 x 7 cm. Gewicht 34,12 g. Italien, um ...[more]
-
- 49 14 kt Gelbgold. Muschel fein beschnitzt mit Reliefdarstellung eines geflügelten Siegesgottes auf einem, von Pferden gezogenen Streitwagen. Rahmen mit plastischem Rollwerkdekor. 7,3 x 6,2 cm. Gewicht 25,30 g. Mitte 19. Jh. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 50 18 kt Gold. Grau-weißer Lagen-Chalzedon mit sehr fein geschnittenem männlichen Profilkopf all antico im Stil römisch-republikanischer Münzbilder. Bicolor-Rahmen mit Granulationsdekor. Ehemalige Schließe, Broschierung später. 2,7 x 2,1 cm. Gewicht 6,73 g. Erstes Viertel 19. Jh. Provenienz Nachlass G ...[more]

-
- 51 18 kt Gelbgold, farbiges Glasmosaik. Geschmeidiges Milanaiseband im archäologisch-historisierenden Stil, gegliedert durch plastische Spangen mit Granulation und Kugel-Endungen sowie durch fünf runde kordelgerahmte Medaillons mit verschiedenen christlichen Symbolen in sehr feinem polychromem Mikromos ...[more]
-
- 52 18 kt Gelbgold. Gleichschenkliges Kreuz mit profilierten Rändern und sehr feinem polychromem Mikromosaikdekor. Im Zentrum Tondo mit detailliertem Brustbild der Mutter Gottes, die Kreuzarme mit Heiliggeist-Taube sowie drei Friedenstauben mit Lorbeerzweigen auf kobaltblauem Fond. Große abnehmbare Bandö ...[more]
-
- 53 Metall, vergoldet. Profiliertes Gliederband. Schließe und fünf Plaketten in länglicher Rautenform dekoriert mit goldenen Volutenranken auf blauem Emailfond. Minimale Email-Bestoßungen/-Reparaturen, Vergoldung partiell berieben. L 18 cm. Gewicht 59,84 g. Wohl England, letztes Viertel 19. Jh.
-
- 54 18 kt Gelbgold. Flache glatte Form mit Ringöse. Deckel gefasst mit einem Altschliffdiamant. Innen à jour gearbeiteter Fotorahmen mit Verglasung. H 4 cm. Gewicht 31,24 g. Ende 19. Jh.
-
- 55 18 kt Gelbgold. Ovale Emailminiatur mit sehr feiner Darstellung des Narziss, sein Spiegelbild im Wasser betrachtend, auf kobaltblauem Transluzidemail-Fond über konzentrischem Guilloché. Ziselierter Historismus-Rahmen mit umlaufendem Kordelband und radialem Strahlendekor, gefasst mit 40 Diamantrosen ...[more]
-
- 56 14 kt Gelbgold. Gefasst mit großem oval gemugeltem Stein aus royalblauem Glas. Appliziert Ordenstern mit Diamantrosenbesatz. Mit scharnierter Anhängeröse und Broschierung. Gestempelt: Holländische Importmarke für Feingehalt 585. H 4,3,7 cm. Gewicht 22,05 g. Wohl England, zweite Hälfte 19. Jh.
-
- 57 18 kt Gelbgold. Alpenveilchen-Motiv, Blüte mittig gefasst mit einem Altschliffdiamant ca. 0,12 ct (G/H, vs). 3 x 4,1 cm. Gewicht 12,97 g. Um 1900.
-
- 58 18 kt Gelbgold. Ovaler Lagen-Karneol mit erhabenem Profilbildnis eines älteren Mannes mit Vollbart. Umlaufend gerahmt mit 16 halbierten Orientperlen und winzigen Diamantrosen. 2,9 x 2,5 cm. Gewicht 12,54 g. Um 1870.
-
- 59 18 kt Gelbgold. Lagen-Karneol mit fein geschnittenem Profilkopf des Herakles. Auf seinem Helm Darstellung seines Kampfes mit dem Kentauren Nessos. H 3 cm. Gewicht 9,69 g. Um 1880.
-
- 60 14 kt Gelbgold. In antiker Vasenform. Ovaler Beutel aus feinem Goldgeflecht, der fein reliefierte "Hals" Ziehharmonika-artig auseinander zu ziehen. Der durchbrochene Kuppeldeckel floral reliefiert, gefasst mit einem großen Amethyst (Durchmesser ca. 18,7 mm) und vier kleinen Brillanten. Bajonettversch ...[more]
-
- 61 Silber, 18 kt Gelbgold. Zylindrischer Korpus aus Bleikristall-Glas, der scharnierte Golddeckel gefasst mit einem flaschengrünen Turmalin im Brillantschliff (Durchmesser ca. 11,3 mm) gerahmt von Diamantrosen. Gestempelt: Wiener Auslandsmarke, 1891 - 1901 (Tardy, 46). H 6 cm. Durchmesser 1,5 cm. Gewic ...[more]
-
- 62 14 kt Rotgold. Gegossene Reliefdarstellung des lagernden Flussgotts, der Rasensockel gefasst mit marmoriert lackiertem Kompositstein (?). Minimale Klebstoffspuren, L 4 cm. Gewicht 17,28 g. Wohl um 1900.
-
- 63 14 kt Gelbgold. Bestehend aus einem Paar Bügel-Ohrgehängen und einer Brosche. Zweiteilig, Scheibenformen mit applizierten Sternen. Jeweils mittig gefasst mit kissenförmigen Altschliffdiamanten (1 x ca. 0,50 ct, 2 x ca. 0,30 ct, 3 x ca. 0,20 ct, J/K, vs-si). Gestempelt: Feingehalt 56 Zolotnik, Stadtm ...[more]
-
- 64 Silber. Bronzefarbene Kupferlegierung mit Silber- und Goldeinlagen. Ohrhaken 14 kt Gelbgold. Bestehend aus einer Scheibenbrosche mit vergoldeter Rahmung und einem paar Bügel- Ohrgehänge. Die Shakudoplaketten fein dekoriert in Damaszener-Art (Iroe Takazogan-Technik) mit blühenden Landschaften und Vög ...[more]
-

- 65 18 kt Gelbgold. Körper sehr naturalistisch staffiert mit polychromem émail en ronde bosse, die Flügel mit transluzidem émail plique à jour, Augen gefasst mit Saphircabochons. Kopf mit minimaler oberflächlicher Bestoßung des transparenten Emails. Fensteremail partiell minimal craqueliert. L 3,2 cm. G ...[more]
-
- 66 14 kt Gelbgold. Durchbrochener scharnierter Ovalreif. Wellenförmige Schauseite gefasst mit 29 Boutonperlen und fünf Altschliffdiamanten (zus. ca. 0,50 ct, J/K, vs-si). 4,7 x 5,7 cm. Gewicht 16,71 g. Um 1890.
-
- 67 14 kt Gelbgold. Schmäler seitlich scharnierter Kordel-Reif. Gefasst mit einem Saphir im Kissenschliff ca. 0,45 ct, flankiert von zwei Altschliffdiamanten à 0,14 ct (J/K, si). Durchmesser innen 6 x 5 cm. Gewicht 12,17 g. Um 1890.
-
- 68 18 kt Gelbgold. Kettenband im doppelten Panzermuster alternierend mit vier runden Granatcabochons (Durchmesser ca. 9,8 mm), flankiert von silbergefassten Diamantleisten. Gestempelt: Pariser Feingehalt für Gold und Repunzierung für Ketten, nicht identifiziertes MZ "GG" in stehender Raute. Granaten be ...[more]
-
- 69 18 kt Gelbgold. In Form einer fliegenden Schwalbe mit grau-blau opalisierendem Emaildekor, ein Rubincabochon als Auge. Email minimal berieben. 4 x 2,7 cm. Gewicht 7,59 g. Um 1900. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 70 14 kt Gelbgold. Abgerundeter zweiteiliger Rechteckkorpus aus transluzidem poliertem Chalzedon. Die scharnierte Montierung à deux couleurs mit ziselierter Lorbeerblattbordüre, besetzt mit einem Rubin- und einem Saphircabochon als Drücker. Punzen: St. Petersburger Beschau, 1896 - 1903, mit Feingehalt ...[more]
-
- 71 14 kt Gelbgold. Scheibenform aus opalinfarbenem Chalcedon. Appliziertes Schnallenmotiv und Montierungsrand fein dekoriert in schwarz-weißem email champlevé. Durchmesser. 3,5 cm. Gewicht 8,58 g. Um 1880.
-
- 72 Platin. Jeweils Leiste mit sechs Altschliffdiamanten (zus. ca. 0,96 ct, J/k, si-p), angehängt eine große floral beschnittene Jadepampel (ca. 4,9 x 12,4 mm). Erneuerte Schrauben in 18 kt Gelbgold. H 7 cm. Gesamtgewicht 24,73 g. Um 1910/15.
-
- 73 18 kt Gelbgold. Mittig in feine Erbskette eingefügtes Gehänge aus feinen Golddrahtvoluten, gefasst mit zehn Smaragdcabochons. Zehn Pendilien mit Smaragdampeln (ca. 7,3 x 4,2 x 5,1 mm - ca. 11,9 x 6,6 x 7,3 mm). Rechteckschließe mit feinem Gravurdekor. Gehänge H max. 6,3 cm. Kette L 60 cm. Gewicht 2 ...[more]
-
- 74 18 kt Weißgold, Platin. Großer Madeira- Citrin-Tropfen im Brioletschliff ca. 5,65 ct (ca. 35,6 x 23,2 mm). Scharnierte Öse und Fassung mit Diamantrosenbesatz. H inkl. Öse 4,8 cm. Gewicht Um 1905/10.
-
- 75 18 kt Gelbgold. Phantasiemuster aus volutenförmig geschmiedetem Golddraht. Mit Federring und Karabinerverschluss. Gestempelt: Pariser Feingehalt 750. L 45 cm. Gewicht 17,4 g. Paris, um 1920. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 76 14 kt Gelbgold. Hexagonalform mit streifigem Guilloché und umlaufendem weißem Emailstreifen. Gestempelt: Feingehalt 585, "XX", "au". Email partiell bestoßen. 1,6 x 1,6 cm. Gesamtgewicht 5,22 g. 1920er Jahre. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 77 18 kt Gelbgold. Geschweifte durchbrochene Kartuschenform. Gefasst mit Diamantrosen, kleinen Orientperlen, kalibrierten natürlichen Rubinen und Verneuil-Rubinen sowie einem zentralen Altschliffdiamant (ca. 0,15, H/I, vs). Gestempelt Feingehalt "18". 1,8 x 4,0 cm. Gewicht 5,21 g. England 1900. Proven ...[more]
-
- 78 18 kt Weißgold. Im pavé ausgefasst mit 87 Diamanten im Altschliff zus. ca. 7,20 ct (H/L, si-p). Mittelstein ca. 0,67 ct (J/K, si2). Wahlweise als Zierspange auf beigegebenem italienischem Halsband zu tragen. Minimale Zinnlot-Reparaturen. L 39 cm. Gewicht 14,38 g. Um 1910/15.
-
- 79 Platin. Gewölbter Ringkopf gefasst mit einem ovalen natürlichen Ceylonsaphir (ca. 2,89 ct, ca. 8,45 x 7,40 x 5,03 mm) und kleinen Diamanten im gemischten Schliff (zus. ca. 0,40 ct). Schiene erweitert. Ringkopf 1,5 x 1,8 cm. RW 51. Gewicht 5,4 g. Um 1910/15.

-
- 80 14 kt Weißgold, 18 kt Weißgold (Schrauben). Blütenförmige Brisuren und geschweißtes Verbindungsstück mit Altschliff-Diamantbesatz (zus. ca. 0,50 ct). Angehängt chaton-gefasste Diamanten im Kissenschliff ca. 2,21 bzw. ca. 2,36 ct (ca. 8,3 x 6,92 x 4,97 mm, O/P, vs bzw. ca. 7,49 x 7,74 x 5,15 mm, M/N, ...[more]
-
- 81 18 kt Gelbgold/Platin. Gefasst mit ovalem bläulich schimmerndem Kristallopal-Cabochoon (ca. 16 ct) und Diamanten im Rosen-, Alt- und Brillantschliff (zus. ca. 0,90 ct, K-M,si). Beigegeben Ankerkette aus 14 kt Weißgold. H 4 cm, Gewicht 9,16 g. Kette L 41 cm, Gewicht 3,32 g. Um 1910, mit Veränderungen. ...[more]
-
- 82 Platin. Längliche Nadel mit Schnallenmotiv bekrönt von einem gefächerten Lotosblatt. Geometrisch ausgefasst mit 63 Diamanten im Alt- und Übergangsschliff (zus. ca. 2,90 ct, H/I, si), Onyxcabochons sowie 48 kalibrierten natürlichen Rubinen und 37 natürlichen Saphiren. Gestempelt: Pariser Feingehalt f ...[more]
-
- 83 18 kt Weißgold. Steckerbrisuren gefasst mit zwei Altschliffdiamanten zus. ca. 0,40 ct (K/L, p und H/I, si). Angehängt bewegliche Leisten gefasst mit Achtkantdiamanten (zus. ca. 0,26 ct) und lange Pampeln aus feinem Lapislazuli mit Goldpuder-Einschlüssen H 39,4 mm, max. Durchmesser 8 mm). Ersetzte Sc ...[more]
-
- 84 Platin. In Form eines sitzenden Hasen, im pavé ausgefasst mit Diamanten in unterschiedlichen alten Schliffen (zus. ca. 1,20 ct, H-L, vs-si). 1,8 x 2,8 cm. Gewicht 4,67 g. Um 1890. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 85 18 kt Weißgold. Schmales scharniertes Band mit geometrischem Durchbruch. Alternierend in Z-Formen ausgefasst mit 105 Diamanten im Übergangsschliff (zus. ca. 3,45 ct, J/K, vs-si) und 105 kalibrierten Saphiren (zus. ca. 5,25 ct). Seitliche Fassungen umlaufend ziseliert mit Blattfries. Leicht verbogen. ...[more]
-
- 86 Platin. Quadratischer Ringkopf mit abgeschrägten Ecken voll ausgefasst mit 12 Diamanten im Altschliff (zus. ca. 1,60 ct, I-K, vs-si) und einem zentralen Saphir ca. 1,20 ct im ovalen Ceylonschliff. Umlaufend gerahmt mit einem Streifen kalibrierter Saphire (zus. ca. 1,20 ct). Zentraler Saphir ersetzt. ...[more]
-
- 87 14 kt Weißgold. Konisch bombierter Ringkopf millegriffe-gefasst mit Diamanten im Achtkant- und Rosenschliff (zus. ca. 0,78 ct) und einer Leiste kalibrierter Smaragde (zus. ca. 0,12 ct). Besetzt mit einer barocken Boutonperle (ca. 6,57 x 5,92 mm, wohl Naturperle, nicht geprüft). Gestempelt: Feingehal ...[more]
-
- 88 Platin, 14 kt Gelbgold (Broschierung). Gewölbte sehr fein à jour gesägte Ovalform. Millegriffe-gefasst mit 68 Diamanten im Alt- und Übergangsschliff (zus. ca. 2,80 ct. J/K, vs) und kleinen kalibrierten Smaragden. Mittig ein kissenförmiger Altschliffdiamant ca. 1,50 ct (ca. 6,82 x 8,03 x 4,37 mm, L/M, ...[more]
-
- 89 Platin. Runde fein à jour gesägte Form ausgefasst mit 80 sehr kleinen Diamanten im Achtkantschliff. Mittig gefasst mit einem oktagon geschliffenen kolumbianischen Smaragd 6,53 ct (13,50 x 12,33 x 5,48 mm, sehr feine Farbe). Durchmesser 3 cm. Gewicht 10,23 g. Um 1920. Gutachten Gemstone Report Nr. ...[more]
-
- 90 18 kt Weißgold/Gelbgold. Durchbrochene Schnallenform. Voll ausgefasst mit 48 kissenförmigen Diamanten in historischen Schliffen des 19. Jh. (u.a. Tafel- und Peruzzi-Schliff). Kissenförmiger Mittelstein ca. 1,40 ct (ca. 7,21 x 6,40 x 4,05 mm, J/K, si), restliche Diamanten zus. ca. 7,20 ct (J-M, s ...[more]
-
- 91 Platin, 18 kt Weißgold. Passig geschweißte scharnierte Schnallenform. Millegriffe-gefasst mit Diamanten im Übergangsschliff zus. ca. 1,60 ct (I/J, vs-si). Der zargengefasste Mittelstein ca. 0,50 ct (I/J, si). Stempel verschlagen und berieben. 3 x 3 cm. Gewicht 8,19 g. Um 1925.
-
- 92 Silber, 14 kt Gelbgold. Zierliche Schleifenform. Ausgefasst mit Altschliffdiamanten zus. ca. 0,78 ct (H-I, vs-si). Pendilien mit einer Tropfenperle (wohl Zuchtperle, Durchmesser ca. 4,79 mm) und einer ovalen roséfarbenen Conchperle (Durchmesser ca. 4,23 mm). L 3,2 cm. Gewicht 5,29 g. Um 1900.
-

- 93 Platin. Steckerbrisen jeweils gefasst mit Brillantsolitär ca. 0,95 ct (L/M, vvs-vs) und drei kleinen Brillanten zus. ca. 0,66 ct (L/M, vs). Angehängt Diamantleiste (zus. ca. 0,30 ct) und zwei leicht barocke Zuchtperlen (weiß und hellgrau, Durchmesser ca. 7,4/7,7 mm) in diamantbesetzten Fassungen. ...[more]
-
- 94 Platin, 18 kt Gelbgold. Àjour gearbeitetes Kranzmotiv mit vier transluzid grün emaillierten Schleifen, die zierlichen Lorbeerblätter ausgefasst mit 54 Altschliffdiamanten (zus. ca. 0,90 ct). Eingelegter Samt. Durchmesser 4 cm. Gewicht 13,3 g. Um 1900.
-
- 95 14 kt Gold, rhodiniert. Die Schultern mit Brillantbesatz. Ringkopf mit Altschliffdiamant ca. 1,30 ct (K/L, vs) in Zargenfassung, RW 55. Gewicht 2,26 g. Um 1915/20.
-
- 96 Platin, 14 kt Gelbgold. Zierliche Rautenglieder mit Diamantbesatz, der blütenförmige Anhänger gefasst mit einem Altschliffdiamant ca. 0,40 ct (I/J, vs). Anhänger H 4,5 cm. Kette L 40 cm. Gewicht 4,26 g. Um 1910/15.
-
- 97 Platin, 14 kt Weißgold (Kette). Gefasst mit einem rechteckigen Diamanten im Kissenschliff ca. 1,13 ct (ca. 7,14 x 5,20 x 3,93 mm, H/I, vs). Beigegeben feine Ankerkette aus Weißgold. Gestempelt: Feingehalt 950 (Anhänger), 585 (Kette). Anhänger Gewicht 1,27 g. Kette L 44 cm, Gewicht 2,82 g. Um 1920. ...[more]
-
- 98 Platin. Zargengefasst mit drei Altschliffdiamanten (1 x ca. 0,20 ct, 2 x ca. 0,10 ct), die beweglichen Stäbchenpendilien jeweils mit zargengefassten Diamanten im Übergangsschliff (ca. 1,20 ct, J/K, si / ca. 1,10 ct, H/I, p). Ankerkette. Gestempelt: Französischer Feingehalt für Platin seit 1912 (Tar ...[more])
-
- 99 Silber, 18 kt Gelbgold (Nadel). Sehr fein àjour gesägte Kartuschenform, ausgefasst mit ca. 540 Diamanten im Rosen- und kissenförmigen Altschliff (zus. ca. 8,30 ct, H-J). Punzen: Pariser Garantiestempel für Silber, MZ verschlagen. Ersetzte Broschierung mit Goldnadel. Nachträglich rückseitig rhodiniert ...[more]
-
- 100 18 kt Weißgold. Die profilierten Schultern mit bombierten Achtkant-Diamantleisten (24 Diamanten zus. ca. 0,24 ct (K/L, si). Ringkopf gefasst mit oktagonalem Aquamarin ca. 17,07 ct (ca. 17,25 x 15,02 x 9,49 mm, feine Santa-Maria-Farbe). Ringkopf 1,8 x 1,5 cm. RW 53. Gewicht 8,58 g. 1940er Jahre.
-
- 101 Platin, 14 kt Gelbgold. Kette 18 kt Weißgold. Gefasst mit einem tropfenförmigen Aquamarin ca. 11,99 ct (ca. 25,01 x 11,63 x 8,11 mm) und sieben im Verlauf angeordneten Altschliffdiamanten zus. ca. 0,60 (J/K, si). Beigegeben feine Kette im Flachpanzermuster. Kette gestempelt: Italienischer Feingehalt ...[more]
-
- 102 Platin, 18 kt Weißgold. Filigrane Gliederkette im Fantasiemuster alternierend mit 12 barocken Orientperlen (Durchmesser ca. 4,7 - 5,3 mm). Durchbrochener Anhänger geometrisch ausgefasst mit 23 Diamanten im gemischten Schliff (Übergangs-, Brillant-, Achtkant- und Baguette-Schliff) zus. ca. 0,75 ct (H ...[more])
-
- 103 14 kt Gelbgold. Seitlich scharnierter Ovalreif mit Sicherheitsverschluss. Ausgestellte Schauseite gefasst mit drei flaschengrünen Turmalinen im Stufen- und Trapez-Schliff (1 x ca. 5,65 ct, 2 x ca. 2,75 ct) und vier Diamantleisten im Achtkantschliff (16 Steine zus. ca. 0,16 ct, M/N, vs/si). Gestempe ...[more]
-
- 104 14 kt Gelbgold. Profiliertes Ovalreif mit seitlichem Scharnier. Schauseitig ausgestellt und mit appliziertem Vegetabildekor, mittig gefasst mit einem ovalen Aquamarin ca. 5,82 ct (ca. 15,37 x 9,51 x 6,84 mm), flankiert von zwei kleinen Achtkantdiamanten. Scharnier etwas locker. Aquamarin wohl ersetzt ...[more]
-
- 105 Scharnierter konvex-konkav getriebener Bandreif gefasst mit drei profiliert beschnitzten Lapisplatten (mittlere 19 x 25 mm). Gestempelt: Wiener MZ "JH" (Neuwirth, 1174). Durchmesser innen 5,3 x 6 cm. B max. 2,6 cm. Gewicht 47,01 g. Julius Hügler, Wien, um 1930.
-
- 106 14 kt Gelbgold. Halsband aus in einander verschlungenen Golddraht-Ringen. Die trapezförmige Zierschließe gefasst mit einem gelben Saphir im Kissenschliff ca. 2,93 ct (ca. 8,3 x 9,5 mm) radial gerahmt von einem fein granulierten Blütenmotiv. Gestempelt: Feingehalt 585, MZ "ET". L ca. 36 cm. B 2,2 cm. ...[more]

- 107 Silber. Ovale, leicht gebuckelte Form mit getriebener Reliefdarstellung des Apollon mit Chitara, auf einem Löwen reitend. Punzen: Feingehalt 900, Innungsstempel der Stadt Essen, MZ "ET". 5,3 x 4,2 cm. Gewicht 11,6 g. Elisabeth Treskow, Margarethenhöhe/Essen, um 1940. Provenienz Nachlass Günter Kaut ...[more]
-
- 108 14 kt Gelbgold. Gefasst mit vier Chrysoprascabochons, radial angehängt Stabmotive alternierend mit neun im Verlauf angeordneten Ovalgliedern mit Chrysoprascabochons. Gestempelt: Feingehalt 585, MZ "ET". L 38,5 cm. Gewicht 77,0 g. Elisabeth Treskow, Essen um 1931/32. Provenienz Nachlass Günter Kauth ...[more]
-
- 109 14 kt Gelbgold. Flaches Band aus scharnierten Ovalgliedern. Mittig gefasst mit einem opalen Chrysoprascabochon. Auf dem Schnäpper gestempelt: Feingehalt 585, MZ "ET". L 18,5 cm. Gewicht 67,39 g. Elisabeth Treskow, Essen um 1931/32. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M. Lite ...[more]
-
- 110 18 kt Gelbgold, Platin. Unikat. Geschmiedeter skulpturaler Bicolor-Ring mit Crossover-Schiene, die Endungen vegetabilisch gestaltet, gefasst mit drei Saphir-Cabochons (ca. 7,85 ct/ca. 4,56 ct/ca 2,81 ct) und zwei segmentförmigen Diamantrosen (ca. 9,7 x 5,6 mm bzw. ca. 8,5 x 4,2 mm). Der stilisierte ...[more]
-
- 111 14 kt Gelbgold. Konkave Scheibenglieder mit radialer floraler Filigrandrahtbelötung alternierend mit drei zargengefassten Mondsteincabochons (ca. 8,4 mm). Haken-Ösen-Verschluss. Gestempelt: Feingehalt 585, MZ "ET". L 18 cm. Gewicht 21,6 g. Elisabeth Treskow, Köln, wohl 1950er Jahre. Provenienz Nach ...[more]
-
- 112 18 kt Gelbgold. Konvex-konkav getriebene Form mit feinem geometrischem Granulationsdekor, gefasst mit jeweils einer Zuchtperle (Durchmesser ca. 3,6 mm) und einem kleinen Brillant (zus. ca. 0,20 ct, J/K, vs) Durchmesser 1,6 cm. Gesamtgewicht 6.74 g. Deutscher Goldschmied, 1940er/50er Jahre. Provenie ...[more]
-
- 113 14 kt Gelbgold. Rechteckiger Ringkopf mit abgeschrägten Ecken gefasst mit einem Pyrop im Stufenschliff mit bufftop (ca. 12,4 x 10,8 x 5,3 mm). Als intaglio die verschränkten Initialen ET ML. Gestempelt: Feingehalt 585, MZ "ET". Ringkopf 1,26 x 1,42 cm. RW 52. Gewicht 10,3 g. Elisabeth Treskow, 1950 ...[more]
-
- 114 14 kt Gelbgold. Aus 15 im Verlauf angeordneten getriebenen Halbkugeln mit feinem ornamentalem Granulationsdekor, die rückseitigen Verbödungen entsprechend graviert. Eingefügt in eine Kette aus handgeschmiedeten Ringgliedern. Steckschließe gestempelt: Feingehalt 585, MZ "AW". Vier Verbödungen verlore ...[more]
-
- 115 14/18 kt Gelbgold. Flacher rechteckiger Ringkopf mit geometrischer Granulation, gefasst mit champagnerfarbenem Ceylonsaphir im Kissenschliff ca. 2,04 ct (ca. 7,78 x 6,87 x 4,14 mm) und acht Altschliffdiamanten zus. ca. 0,42 ct (H/I, si). Gestempelt: Feingehalte 585, 750. MZ "FHW". Ringkopf 2,4 x 1,5 ...[more]
-
- 116 14/22 kt Gelbgold. Flacher rechteckiger Ringkopf mit floraler Granulation, gefasst mit natürlichem Burma-Rubin ca. 0,62 ct (ca. 5,5 x 4,78 x 2,71 mm) und zwei Altschliffdiamanten zus. ca. 0,10 ct (H/I, si). Gestempelt: Feingehalte 585, 900. MZ "FHW". Ringkopf 2,0 x 1,5 cm. RW 5,53 g. Gebrüder Wandin ...[more]
-
- 117 14/22 kt Gelbgold. Gestempelt: Feingehalte 585, 900. MZ "FHW". 4,9 cm. Gewicht 4,29 g. Gebrüder Wandinger, Dorfen 1930er Jahre.
-
- 118 14 kt Gelbgold/Weißgold. Scharniertes Plattenarmband mit feiner geometrischer Flächengranulation und profilierten Rändern. Mittig dekoriert mit acht Brillanten (zus. ca. 1,20 ct, H/I, vvs) in weißgoldenen Zargenfassungen. Gestempelt: Feingehalt 585, MZ "JP (ligiert)". L 18,5 cm. Gewicht 63,06 g. Deu ...[more]
-
- 119 14 kt Gelbgold. Konvex getriebene Scheibe mit blütenförmig gebogtem Rand. Sehr fein granuliert mit einem konzentrischen Fries aus Blumen, Vögeln und Schmetterlingen, besetzt mit einem Korallenbouton (corallium rubrum, Durchmesser ca. 21,5 mm), der geböschte Rand mit stilisierter Filigrandrahtbelötun ...[more]

- 120 14 kt Gelbgold. S-Form, gefasst mit einem ovalen Mondsteincabochon (ca. 13,5 x 10,1 mm) und einem Korallenbouton (*Corallium rubrum*, Durchmesser ca. 15,8 mm). Nadel verbogen und Scharnier etwas locker. H 5,5 cm. 13,6 g. Deutscher Goldschmied, wohl 1940er/50er Jahre. Provenienz Nachlass Günter Kauth ...[more]
-
- 121 14 kt Gelbgold. Getriebene Bandform, mittig drehbar montierter Skarabäus aus geschnitztem Steatit, als intaglio eine sitzende Maat. Gestempelt: Feingehalt 585, "DÖRNER". L 4,9 g. Gewicht 7,8 g. Alfred Dörner, Hagen, um 1950. Der Skarabäus Ägypten, Amenophis III., 18. Dynastie. Provenienz Nachlass G ...[more]
-
- 122 14 kt Gelbgold. Profilierte Bandschiene. Hoher Ringkopf in Pyramidalform mit geometrischem Granulationsdekor, gefasst mit einem Amethystcarré ca. 1,65 ct (ca. 6,78 x 6,78 x 4,54 mm) Gestempelt: Feingehalt 585, nicht identifizierte MZ. RW 57. Gewicht 11,66 g. Deutscher Goldschmied, wohl 1940er/50er J ...[more]
-
- 123 14 kt Gelbgold. Bandförmiger Reif mit abnehmbarer Zierspange, gefasst mit ovaler Nephritplakette mit Chrysanthemenmotiv (ca. 28 x 35 mm) und mit drei weißen Saphiren im Brillantschliff. Durchmesser 5,7 x 4,9 cm. Gewicht 34,3 g. Deutscher Goldschmied, wohl 1930er Jahre. Provenienz Nachlass Günter Ka ...[more]
-
- 124 14 kt Gelbgold. Konvex-konkave Scheibenformen mit feiner ornamentaler Granulation und mittig appliziertem Vegetabildekor. Gefasst mit grünem Turmalin, Rubin bzw. Opal, Saphir und Brillant (ca. 0,07 ct, H/I, si) sowie mit kleinen Zuchtperlen. Der eine Anhänger broschiert. Gestempelt: Feingehalt 585, ...[more]
-
- 125 Feingehalt 14 kt Gelbgold. Aus zwei getriebenen Halbkugeln mit radialer Granulation, gefasst mit zwei runden (je ca. 0,35 ct) und einem ovalen rosa Turmalin ca. 1,53 ct (ca. 8,92 x 7,12 x 3,57). Gestempelt: Feingehalt 585. Minimaler Granulatenverlust. L 4 cm. Gewicht 7,77 g. Deutschland, 1930er Jahre. ...[more]
-
- 126 22 kt Gelbgold. Handgeschmiedete Gliederkette im Stil der Antike, der lange Anhänger mit Klappring am unteren Ende, gefasst mit zwei großen ovalen Lapislazuli-Cabochons (ca. 12,8 x 15,5 mm und ca. 13,9 x 6,8 mm) und sieben pink- und fliederfarbenen Saphiren (zus. ca. 1,6 ct). Die Rückseite der Glied ...[more]
-
- 127 18 kt Gelbgold. Sonderanfertigung. Zweisträngige lange Kette aus 386 zierlichen Zuchtperlen (Durchmesser ca. 3,5 mm) alternierend mit godronierten Goldhülsen. Zwei handgeschmiedete Steckschließen in Scheibenform mit spiralförmigem Rippenmuster. Scheiben gestempelt: Feingehalt 750, MZ, datiert "82". ...[more]
-
- 128 18 kt Gelbgold. Ovaler scharnierter Bandreif mit gegossener strukturierter Reliefoberfläche, gefasst mit 15 Turmalinen und neun Rubinen im Rund- und Carré-Schliff sowie mit 22 Diamanten im Brillant- und Rosenschliff zus. ca. 0,88 ct (H/I, vs-si). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "A. Frühauf". Gewicht ...[more]
-
- 129 18 kt Gelbgold. Geschmiedet aus ineinander verschlungenen Golddraht-Ringen. Federring-Verschluss. Gestempelt: Feingehalt 750. L 59 cm. Gewicht 69,43 g. Zweite Hälfte 20. Jh. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 130 18 kt Weißgold. Geschmiedete Reifförmigkeit mit stilisiertem Gravurdekor, das Auge besetzt mit einer Diamantrose. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "MB". Durchmesser 3,3 cm. 16,14 g. Mit Etui. Mechthild Baumann, Köln 1987. Provenienz Atelier der Goldschmiedin.
-
- 131 Sterlingsilber. Aus feinen Silberfäden gestrickte geschmeidige Schlauchkette. Die längliche zweiteilige Kastenschließe mehrfach profiliert und mit leichtem Martelé. Gestempelt: Feingehalt 925, MZ "MB". Schließe 10 cm. L gesamt 104 cm. 129,62 g. Mechthild Baumann, Köln 1994. Provenienz Atelier der G ...[more]
-
- 132 Sterlingsilber. Vollrund geschmiedeter Reif mit appliziertem Blattmotiv. Gestempelt: Feingehalt 925, MZ "MB". Durchmesser innen 6,5 cm. Gewicht 122,0 g. Mechthild Baumann, Köln, 1991. Provenienz Atelier der Goldschmiedin.
-
- 133 18 kt Gelbgold. In Form einer stilisierten Muschel. Aus drei ineinander gesetzten, getriebenen Schalen mit passig gebogtem Umriss, besetzt mit 24 kleinen barocken Perlen in Braun- und Grautönen (ca. 2,9 - 5,5 mm) und einer bizarr geformten weißen Perle im Zentrum (18,6 x 18,3 mm). Gestempelt: Feingehalt ...[more]

-
- 134 18 kt Gelbgold. Geschmiedeter Bandreif mit profilierten Rändern. Umlaufend dekoriert mit geometrischer Bordüre in feiner Granulation und überzogen mit rostrotem Transluzid-Email. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "MB". RW 56. Gewicht 10,33 g. Mit Etui. Mechthild Baumann, Köln 1990. Provenienz Atelier ...[more]
-
- 135 18 kt Gelbgold. Runder, fein granulierter Ringkopf gefasst mit einer Zuchtperle (Durchmesser 8,7 mm), gerahmt von einem Kranz kleiner Orientperlen. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "MB". Ringkopf Durchmesser 1,8 cm. RW 57. Gewicht 17,79 g. Mechthild Baumann, Köln 1972. Provenienz Atelier der Goldschm ...[more]
-
- 136 18 kt Gelbgold. Halsband aus sechs tordierten Strängen boutonförmiger Saatperlen und Goldringen, die eiförmigen Ansätze und der ovale Anhänger gefasst mit drei facettierten Peridots (zus. ca. 3,0 ct) und 24 kleinen Ceylonsaphiren (zus. ca. 1,50 ct). Getriebene Schließe in Blütenform besetzt mit eine ...[more]
-
- 137 14 kt Gelbgold. Aus fünf gedrehten Strängen kleiner roter Korallen (Durchmesser ca. 3 mm, corallium rubrum). Schließe in Herzform gefasst mit gemugelter Koralle (ca. 15,8 x 15,8 mm, corallium rubrum) und acht weißen Saphiren (zus. ca. 0,16 ct). Gestempelt: Feingehalt 585, "Risch", "Handarbeit". L ca ...[more]
-
- 138 18 kt Gelbgold. Geschmiedeter Ring mit hexagonalem Kopf und streng geometrischem Niellodekor. Gefasst mit einem Diamant 0,75 ct im Übergangsschliff (K/L, si). Gestempelt (mit Niello-Füllung): Feingehalt 750, MZ PP (ligiert). Ringkopf 1,5 x 1,5 cm. Gewicht 14,78 g. Rheinischer Goldschmied, 20. Jh.
-
- 139 18 kt Gelbgold. Offene geometrische Form gefasst mit fünf kleinen Brillanten (zus. ca. 0,30 ct, F/G, vs). Gestempelt: Feingehalt 750, "WÖHLER". L 4,5 cm. Gewicht 9,42 g. Goldschmiede Wöhler, Mannheim um 1970. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 140 Silber, Gelbgold. Strukturiert geschmiedete Plakette aus geschwärztem Silber mit partiellen Goldauflagen. Stilisierter Kopf im Profil mit Schlange, das Auge gefasst mit einem Mondsteincabochon. Gestempelt: MZ "HZ" (ligiert). 5,5 x 5,5 cm. Gewicht 22,78 g. Herbert Zeitner, Lüneburg, um 1970.
-
- 141 18 kt Gelbgold. Unikat. Geschmiedet in Form naturalistisch gekrümmter und aufgeplatzter Hülsenfrucht-Schoten, sehr fein gesprenkelt staffiert mit farbigem Feueremail, Früchte aus acht Keshiperlen mit zart roséfarbenem Lüster. Die speziell angefertigten Clip-Stecker-Montierungen à jour gearbeitet und ...[more]
-
- 142 22 kt Gelbgold, Sterlingsilber. Lange Kette aus korallenroten, auf violettfarbenen Seidenfaden aufgezogenen tropischen Samen (Adenantha Pevomina Brasilien), alternierend mit kleinen Goldringen, godronierten Goldzapfen und sechs ovoiden Paternoster-Kugeln aus geschmiedetem Silber mit durchbrochenem F ...[more]
-
- 143 18 kt Roségold. Bügelohrringe mit profilierten Anhängern aus gedrehten Bergkristallrondellen. Die ziselierter Haubenfassung gefasst mit 54 Micro-Brillanten im pavé (zus. 0,17 ct, G, vs). Originaler Wildlederbeutel. Gestempelt: Feingehalt 750, "Jakob". H gesamt 2,9 cm. Gesamtgewicht 11,01 g. Otto ...[more]
-
- 144 18 kt Rotgold/Weißgold. Gefasst mit drei rechteckigen Amethysten im Stufen- und Antikschliff (Mittelstein: ca. 20,33 ct, ca. 18,36 x 14,17 x 10,45 mm; 2 x ca. 7,43 ct, ca. 12,95 x 9,30 x 8,25 mm), in den Zwickel sechs kleine Rubintropfen (zus. ca. 0,60 ct). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "GH". L 6 c ...[more]
-
- 145 18 kt Gelbgold. Halbkugelige Clip-Brisuren im pavé gefasst mit 56 Aquamarinen (zus. ca. 5,0 ct). Kugelanhänger überzogen mit gestrickten opalinfarbenen Chalcedon-Perlen ("Spitzenachat"). Originales hellgraues Hemmerle- Lederetui. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "GH", "Hemmerle". H 4 cm. Kugelanhäng ...[more]
-
- 146 22 kt Gelbgold. Handgeschmiedete, massive Schiene. Der große Ringkopf gefasst mit einem opalinblauen Calcedon-Cabochon (ca. 24,5 x 13,1 mm). Gestempelt: Feingehalt 900. Ringschiene verkleinert. Ringkopf: 3,0 x 1,9 cm. Gewicht 22,49 g. Theodor "Teddy" Hahn, Darmstadt 1970er Jahre.
-

- 147 18 kt Gelbgold. Unikat. Handgeschmiedeter durchbrochen gearbeiteter Manschettenreif mit seitlicher Scharnierung. Vollständig à jour aus gefasst mit 60 Farbsteincabochons unterschiedlicher Größe, Form und Farbe (u.a. Jaspis, Amethyst, Malachit, Karneol, Tigerauge, Nephrit-Jade, Citrin, Rosenquarz, Cry ...[more]
-
- 148 22 kt Gelbgold. Massives, handgeschmiedetes Unikat. Der Ringkopf in Form eines, den Finger wie eine Manschette umschließenden Lotosblatts, auf dem eine Schnecke und ein Frosch sitzen. Ringkopf 5 x 3 cm. RW 57. Gewicht 83,07 g. Theodor "Teddy" Hahn, Darmstadt 1990er Jahre. Das Vorbild für dieses aus ...[more]
-
- 149 18 kt (Ringkopf) /22 kt Gelbgold. Offene martellierte Schiene. Der große hochrechteckige Ringkopf strukturiert und aufwändig gestaltet mit Goldkugelaufgaben und Perlen, gefasst mit zehn kleinen Rubinen und zwei Altschliffdiamanten (zus. ca. 0,20 ct). Ringkopf 2,9 x 1,8 cm. RW 56. Gewicht 31,13 g. Th ...[more]
-
- 150 18 kt Gelbgold. Sautoir aus großen Reifgliedern. Gestempelt: Feingehalt 750. Ein Reif lose beigegeben. L ca. 93 cm. Gewicht 177,37 g. Theodor "Teddy" Hahn, Darmstadt, 1980er Jahre.
-
- 151 18 kt Gelbgold, geschwärztes Silber. Fünfeckiger naturalistisch gestalteter Seestern im pavé ausgefasst mit Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 6,15 ct (G/H, vvs) und cognacfarbenen Saphiren (zus. ca. 10,80 ct). In den Zwickeln angeschraubt fünf radial ausstrahlende stilisierte Seetang-Tentakel a ...[more]
-
- 152 18 kt Gelbgold. Gefasst mit einem zargengefassten Feuerachat-Cabochon und einem oktogonalen Rauchquarz im Treppenschliff ca. 9,17 ct (15,94 x 11,84 x 6,50 mm). Gestempelt: Italienischer Feingehalt 750. Unsigniert. H 2,5 cm. Gewicht 7,1 g. Goldschmiede Gabrielli, Bruneck/Südtirol, 1980er Jahre.
-
- 153 18 kt Gelbgold. Bestehend aus Halsreif mit Anhänger und Ring. Geschmiedeter konischer Halsreif in offener Crossover-Form mit Federscharnier aus Stahl. Schauseitig à jour gefasst mit sieben im Verlauf angeordneten mexikanischen Feueropal-Cabochons. Der variable Anhänger in Kreis-Segmentform mit festst ...[more]
-
- 154 18 kt Gelbgold. Gegossene Reliefschiene mit Blütenmotiv, besetzt mit kleiner Perle (Durchmesser 2,5 mm). Gestempelt: Italienischer Feingehalt 750. Unsigniert. RW 50. Gewicht 7,02 g. Goldschmiede Gabrielli, Bruneck/Südtirol, 1980er Jahre.
-
- 155 18 kt Gelbgold, 14 kt Gelbgold (Kette). Gemugelte Bergkristallscheibe (Durchmesser ca. 45 mm), mittig gefasst mit einem ovalen Rubincabochon (ca. 9,76 x 8,06 mm). Scharnierte Ringöse. Beigegeben feine Kette im Venezia-Muster. Gestempelt: Feingehalt 750. Unsigniert. Anhänger Durchmesser 4,5 cm, H ges ...[more]
-
- 156 18 kt Gelbgold. Mittig in Ankerkette eingefügtes bewegliches Gehänge aus stilisierten Blütenmotiven, ausgefasst mit 40 opalfarbenen Mondsteincabochons (Durchmesser 3,6 mm - max. 11,9 x 8,0 mm). Ungestempelt. Ankerkette gestempelt: Italienischer Feingehalt 750, Herkunftsmarke. L 42 cm. Gewicht 40,2 ...[more]
-
- 157 18 kt Gelbgold. Bestehend aus einem Ring und einem Anhänger in stilisierter Sputnikform, ausgefasst mit vier kleinen Brillanten zus. ca. 0,17 ct (H/I, vs -si) und acht Rubincabochons (der größte Stein ca. 1,17 ct, ca. 6,5 x 5,25 x 3,20 mm). Gestempelt: Feingehalt 750. Unsigniert. Ring: RW 51. Anhäng ...[more]
-
- 158 18 kt Gelbgold. Dreireihiges Girlandengehänge aus kleinen Zuchtperlen alternierend mit Saphir- und Smaragd-Rondellen sowie Goldgliedern in Hülsen-, Scheiben- und Kegelform. Schließe in Entourageform gefasst mit Saphircabochon (ca. 6,5 x 5,0 mm) gerahmt von Kranz aus Zuchtperlen, die ovalen Bandansät ...[more]
-
- 159 18 kt Gelbgold, Platin. Plastische Rosenblüte mit Rubin- und Achtkantdiamant-Besatz. Gestempelt: Pariser Garantie für Gold und Platin. Ehemals Ohrclips, durch Stecker mit Schrauben ersetzt. Durchmesser 2,1 cm. Gesamtgewicht 10,21 g. Frankreich, 1940er Jahre.
-
- 160 14 kt Rotgold. Plastische Rosenblüte mit Rubin und Diamantbesatz im Achtkantschliff. Montierung verändert. Durchmesser 2 cm. Gesamtgewicht 10,23 g. 1940er Jahre.

- 161 18 kt Gelbgold. Breites massives Band im Ziegemuster. Verstellbare gebuckelte SchlieÙe gefasst mit Achtkantdiamanten und Rubinen, das spitze Bandende mit sieben zargengefassten Achtkantdiamanten alternierend mit sechs Rubinen. Rubine zus. ca. 0,70 ct, Diamanten zus. ca. 0,31 ct (H/I, vs-si). L 22 c ...[more]
-
- 162 14 kt Roségold. In Form einer stilisierten Anemone, in Entourageform gefasst mit zentralem Altschliffdiamant carmoisiert mit 16 natürlichen Rubinen im emerald-cut sowie mit drei Altschliffdiamanten zus. ca.0,82 ct (K/L, si). Gestempelt: Niederländischer Importstempel für Feingehalt 585, andere Marke ...[more]
-
- 163 14 kt Gelbgold. Bombierte Rechteckform mit àjour gearbeitetem Blattrelief, gefasst mit zwei Saphiren, drei Smaragden (Mittelstein ca. 0,40 ct) und fünf Diamanten im Rosen- und Brillantschliff (zus. ca. 0,16 ct). Beigegeben feine Saatperlenkette, der U-förmige Anhängerbügel mit Achtkantdiamant-Besatz. ...[more]
-
- 164 14/18 kt Gelbgold. BlumenstrauÙ mit Perl- und Diamantrosenbesatz. Gebinde aus zwei Schilfkolben gefasst mit Achtkantdiamanten und Rubinen. Rubinbrosche gestempelt: Feingehalt 750. BlumenstrauÙbrosche mit minimalen Klebstoffspuren. L 5/6,5 cm. Gesamtgewicht 17,22 g. 1940er/1950er Jahre. Provenienz N ...[more]
-
- 165 18 kt Rotgold. Geometrisch profilierte Schiene gefasst mit einem Altschliffdiamant ca. 1,1 ct (J/K, si) und einer bogenförmigen Leiste kalibrierter Rubine. Rubine stark berieben, zwei beschädigt. RW 53. Gewicht 13,13 g. Um 1945. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 166 14 kt Gelbgold. Hohles Manschettenband mit dreidimensionalem Kordelmuster. Gestempelt: Feingehalt 585. L 17,5 cm. B 3 cm. Gewicht 63,2 g. 1940er/1950er Jahre.
-
- 167 18 kt Gelbgold. In Form einer Miniatur-Deckenlaterne mit scharnierter Tür, reich dekoriert mit Filigrandrahtauflagen und gefasst mit drei rechteckigen Amethysten im Treppenschliff und einem in Tropfenschliff (größter Stein ca. 3,70 ct) Gestempelt: Feingehalt 750/K18, italienische Herkunftsmarke. H 4 ...[more]
-
- 168 14 kt Gelbgold. In Form einer stilisierten Hortensienblüte, bombiert und vegetabilisch gestaltet in dreifarbigem Gold und mit feinem Granulationsdekor, gefasst mit geschliffenen Farbsteinen (Rubin, Smaragd, Saphir, Turmaline, Diamanten in verschiedenem Schliff) und Zuchtperlen. Variabel tragbar mit ...[more]
-
- 169 18 kt Gelbgold. Stilisierter BlumenstrauÙ gefasst mit 12 ovalen cognacfarbenen Citrinen und 15 Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 0,32 ct (H/I, vs). Broschierung mit Doppelnadel. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ. L 5 cm. Gewicht 12,42 g. Gübelin, Luzern.
-
- 170 14 kt Gelbgold. Mit fein graviertem Schuppenmuster und rubinbesetzten Augen. Gestempelt: Feingehalt 585, MZ "HNA (ligiert)". 3,3 x 2,6 cm. Gewicht 9,96 g. Deutschland, 1960er Jahre.
-
- 171 18 kt Gelbgold. In Form eines streifig durchbrochenen Ahornblatts. Gestempelt: Pariser Feingehalt für Gold, "Boucheron Paris", "Déposé", MZ, nummeriert 13,643. 4,5 x 5 cm. Gewicht 16,75 g. Boucheron, Paris, 1950er Jahre.
-
- 172 18 kt Gelbgold. Floral ziseliertes Gliederarmband im Phantasiemuster mit Federring-Verschluss. Charm-Anhänger in Form einer naturalistischen Walnuss. Walnuss mit winzigem Manufaktur-bedingtem Gussloch. L 19,5 cm. Gewicht 24,34 g. Wohl England, letztes Viertel 19. Jh.
-
- 173 18 kt Gelbgold. Längliche Ringglieder. Sechs figürliche Anhänger: Windmühle mit beweglichen Flügeln; Goldmünze (5 Reichsmark, 1877, Bildnis König Ludwig von Bayern/Reichsadler), Schatztruhe mit scharniertem Deckel, Geldsack "1000 Dollar", Kaffeekanne und Oldtimer. Gestempelt: Italienischer Feingehal ...[more]
-
- 174 18 kt Gelbgold. Ausgestellte Schiene mit Kordelmuster-Relief. Ovaler bombierter Ringkopf gefasst mit einem großen Cabochon aus Türkis-Matrix (ca. 20,7 x 13,7 mm) carmoisiert mit 16 Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 0,32 ct (I/J, vs) und 16 Rubinen (zus. ca. 0,24 ct). Gestempelt: Feingehalt 750. ...[more]

- 175 18 kt Weißgold. Gefasst mit einem großen ovalen Aquamarin im gemischten Schliff ca. 26,95 ct (ca. 25,02 x 17,38 x 10,65 mm), seitlich flankiert mit zwei Diamantnavettes (zus. ca. 0,30 ct, H/I, vs.). Gestempelt: Feingehalt 750. Ringkopf 2,5 x 2,2 cm. RW 57. Gewicht 15,12 g. Um 1950.
-
- 176 18 kt Weißgold. Gewölbte profilierte Schultern. Großer Ringkopf gefasst mit einem Aquamarin im gemischten Schliff ca. 13,35 ct (ca. 19,38 x 13,77 x 8,02 mm). Schiene erweitert. 2,0 x 1,3 cm. RW 51. Gewicht 10,23 g. 1940er Jahre.
-
- 177 18 kt Gelbgold. Runde stilisierte Korallenform mit matt strukturierten Ästen. Mittig in Entourageform gefasst mit sechs kleinen Türkiscabochons. Gestempelt: Pariser Feingehalt 750, "Boucheron Paris", Londoner Importstempel. Handgraviert Nr. 18450. Durchmesser 4,5 cm. 28,82 g. Boucheron, Paris, 1970e ...[more]
-
- 178 18 kt Weißgold. In Entourageform gefasst mit einem oktogonalen kolumbianischen Smaragd im Stufenschliff ca. 6,0 ct (11,95 x 10,85 x 7,25 mm, feine Farbe) carmoisiert mit 16 Brillanten (zus. ca. 2,86 ct, (G/H, vvs). Gestempelt: Feingehalt 750, "Binder". Smaragd minimal bestoßen an der Rondiste. Ringk ...[more]
-
- 179 Platin. In Form einer stilisierten Heckenrosenblüte dicht ausgefasst mit Diamanten zus. ca. 8,10 ct (H/I, vs) in unterschiedlichen Schliffformen: 122 im Brillantschliff, drei im Navette-Schliff und acht im Taper-Baguette-Schliff. Zentral in Blütenform gefasst mit einem ovalen Smaragdcabochon ca. 7,39 ...[more]
-
- 180 Platin. In Form einer Enzianblüte. Voll ausgefasst mit Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 1,80 ct (H/I, si) und einem zentralen Brillant (ca. 0,20 ct, H/I, si). H 5 cm. Gewicht 13,69 g. 1930er Jahre.
-
- 181 18 kt Weißgold. Symmetrisch durchbrochene Kartuschenform voll ausgefasst mit Diamanten im Brillant-, Navette- und Achtkantschliff zus. ca. 4,80 ct (6 x ca. 0,35 ct, 6 x ca. 0,25 ct, 6 x ca. 0,10 ct, 12 x 0,05 ct, H/I, vvs). Zwei wahlweise einzuschraubende Mittelsteine in Chatonfassung: kissenförmig ...[more]
-
- 182 Sterlingsilber. Massiver Bandring mit Martelé-Dekor. Zargengefasst mit einem Diamant im Übergangsschliff ca. 3,80 ct (ca. 9,80 x 9,70 x 6,13 mm, L/M, vvs-vs, leichte Fluoreszenz). Gestempelt: Feingehalt 925. Verschlagene italienische Herkunftsmarke. RW 60. Gewicht 18,33 g. Italien, 1970er/80er Jahre ...[more]
-
- 183 18 kt Gelbgold. Gegossene Bandringschiene mit reichem Reliefdekor im historisierenden Stil. Die Schultern mit fein ziselierten Medusenköpfen. Zargengefasst mit einem Diamant im Übergangsschliff ca. 3,80 ct (ca. 9,53 x 9,91 x 6,29 mm, O/P, vvs, keine Fluoreszenz). Gestempelt: Italienischer Feingehalt ...[more]
-
- 184 18 kt Weißgold. Ausgestellte durchbrochene Form. Im Verlauf gefasst mit fünf Brillanten (von ca. 0,20 ct - ca. 1 ct, zus. ca. 2,24 ct, H/I, vvs), Rand umlaufend eingefasst mit Diamanten im Taper-Baguette-Schliff. Gestempelt: Feingehalt 750. RW 59. Gewicht 9,94 g. 1950er Jahre.
-
- 185 Platin, Gold. Bombierte gerippte Schiene mittig gefasst mit einer Leiste aus sieben Diamanten im Kissen und Tafelschliff zus. ca. 1 ct (H-J, si-p). Gestempelt: Französische Importmarken für Platin und Gold. RW 56. Gewicht 8,17 g. 1950er Jahre.
-
- 186 18 kt Weißgold. Blütenförmiger Ringkopf gefasst mit einem ovalen natürlichen Saphir 5,09 ct (11,11 x 9,34 x 5,93 mm, feines royal blue) carmoisiert mit 24 Diamanten im Navetteschliff und zwei im Brillantschliff (zus. ca. 2,40 ct, H/I, vvs). Ringkopf Durchmesser ca. 2,1 cm. RW 54. Gewicht 8,54 g. G ...[more]
-
- 187 18 kt Weißgold. Ringkopf gefasst mit einem großen natürlichen Ceylonsaphir im modifizierten Kissenschliff ca. 30,0 ct (ca. 18,70 x 16,5 x 10,95 mm) seitlich flankiert von jeweils zwei kleinen Diamantbaguettes. Gestempelt: Feingehalt 750. Ringkopf 1,9 x 2,0 cm. RW 55. Gewicht 15,38 g. 1940er Jahre. ...[more]
-
- 188 Platin. Zierliche Platindraht-Schiene. Ovaler Ringkopf gefasst mit natürlichem Ceylon-Saphir von 14,0 ct (ca. 16,20 x 12,75 x 7,75 mm) im ovalen Kissenschliff. Gestempelt: "Cartier". Nummeriert '27164X1'. Saphir mit feinen Gebrauchsspuren. Ringschiene verkleinert. Ringkopf 1,8 x 1,43 cm. Gewicht 6,9 ...[more]

-
- 189 14 kt Gelbgold. Abgerundete Rechteckform. Strukturierter Reliefdekor. Gestempelt: Feingehalt 585. 6,5 x 9,5 x 1,5 cm. Gewicht 104,43 g. 1920er/30er Jahre. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 190 18 kt Roségold. Retro-Stil aus Golddraht. Bombierter ovaler Ringkopf gefasst mit einem natürlichen Ceylonsaphir 4,55 ct (11,20 x 8,98 x 5,52 mm, feine royal blue-Farbe) und Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 2,50 ct (J/K, vs-si). Verschlagene französische Garantie für Gold (Tardy, 161). RW 51. Ge ...[more]
-
- 191 18 kt Weißgold. In Form einer fliegenden Ente, gefasst mit Brillanten zus. ca. 0,55 ct (F/G, vvs) und einer ovalen Südseeperle (ca. 10,4 x 10,22 mm) und einem Riubincabochoch als Auge. gestempelt: Feingehalt "18 K". L 3,5 cm. Gewicht 4,55 g.
-
- 192 18 kt Gelbgold. Bombierte Brisur und angehängter Stab mit korbformiger Endung strukturiert gestaltet und unregelmäßig gefasst mit 16 Diamantcarrés zus. ca. 0,32 ct (H/I, vs) und 36 Rubinen zus. ca. 2,40 ct. Mit lose eingefügten hellgrauen Südsee-Zuchtperlen (Durchmesser 12,78 bzw. 12,95 mm). Gestempelt ...[more]
-
- 193 Silber, 14 kt Roségold, 18 kt Gelbgold (Nadel). Gefasst mit einer großen barocken Blisterperle (ca. 14,33 x 15,01 mm), fünf Diamantrosen und 46 pinkfarbenen Rubinen (zus. ca. 1,25 ct). Ersetzte Broschierung aus Gelbgold. H 6 cm. Gewicht 25,53 g
-
- 194 18 kt Gelbgold. Zweiteilig. Bügel mit Kugel, der Anhänger mit schlanker Pampel aus roter Koralle (ca. 20,5 x 7,55 mm, corallium rubrum). Gestempelt: Italienischer Feingehalt 750, "Uno A.R.", Herkunftsmarke. H 5,3 cm. Gewicht 8,61 g. Unoaerre, Arezzo, um 1970. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946 ...[more]
-
- 195 18 kt Gelbgold. Seitlich scharnierter Hohl-guss-Armreif mit plastischem, naturalistisch gestaltetem Widderkopf nach antikem Vorbild. Der Reif aufwändig dekoriert mit volutenförmigen Filigrandraht- und Reliefaufgaben. Der Widderkopf mit minimalen gussbedingten Fehlern. Durchmesser innen 5,5 x 4 cm. Ge ...[more]
-
- 196 18 kt Gelbgold. Fünfsträngige Kette und Quastenanhänger aus kleinen gleichmäßigen Korallenkugeln (corallium rubrum). Plastischer Widderkopf mit naturalistisch strukturierter Fell gefasst mit Brillanten zus. ca. 0,60 ct (H/I, vs), die Augen mit Chrysopras-Cabochochons. Gestempelt: Feingehalt 750. Widder ...[more]
-
- 197 22 kt Gelbgold. Geschmeidiges Milanaisband aus feinem Goldfaden-Geflecht im Fuchsschwanzmuster mit ovaler scharnierter Mittelspange. Im archäologisch-historisierenden Stil ziseliert mit weiblichem Profilkopf nach antiker Münzvorlage, gerahmt von gewickeltem Golddraht und zackenförmiger Granulation, ...[more]
-
- 198 18 kt Gelbgold. Mit Kameenbildnis und Palmettenmotiv. Gestempelt: Feingehalt 18 K, "Esti Frederic". H 4 cm. Gesamtgewicht 33,59 g Esti Frederica, New York, 1990er Jahre.
-
- 199 22 kt Gelbgold. Ovaler hohl getriebener Halsreif mit seitlichem Scharnier und Drehverschluss, durchbrochen und mit reichem Reliefdekor aus Blattwerk, Chrysanthemen- und Päonienblüten sowie gegenständigen Drachen. Der seitlich scharnierte Armreif mit Drachenmotiven. Gestempelt: Feingehalt 900, restli ...[more]
-
- 200 18 kt Gelbgold. Geschmeidiges Band aus mehreren tordierten Strängen kleiner, gefärbter roter Korallenkugeln und Goldkugeln. Gegossener Drachenkopf als Schließe mit ziseliertem Echsenmuster und Malachitcabochochons als Augen (ca. 3,5 x 5,1 mm), im geöffneten Maul Säbelzähne aus geschnitztem Bein. Kopf 2 ...[more]
-
- 201 18 kt Gelbgold. Scharnierte Kette aus quadratischen, über Eck gestellten Gliedern und entsprechend geometrisch gestalteter Pektoralanhänger in Rautenform, gefasst mit 25 Malachitplaketten (13 x 13 mm) und mit 68 Diamanten im Brillantschliff zus. 4,76 ct (J/K, si). Gestempelt: Italienischer Feingehalt ...[more]
-
- 202 18 kt Weißgold. Gefasst mit einem runden Smaragd ca. 0,70 ct flankiert von zwei Brillanten zus. ca. 2 ct (I/J, vvs). Gestempelt: Feingehalt 750, "Rath". RW 59. Gewicht 17,19 g. Juwelier Rath, München.
-

- 203 18 kt Weißgold. Gefasst mit einem runden kolumbianischen Smaragd im Brillantschliff ca. 1,90 ct (ca. 9,11 x 8,88 x 4,74 mm) carmoisiert mit 14 Diamanten im Brillantschliff (zus. ca. 0,30 ct, I/J, vs) und zwei Diamanten im Tropfenschliff (ca. 0,30 ct, I/J, vs). Schiene gesprungen RW 57. Gewicht 5,10 ...[more]
-
- 204 14 kt Gelbgold. Seitlich scharnierter Ovalreif in Crossover-Form. Oberseitig satiniert und brillantbesetzt. Mittig gefasst mit einem runden afrikanischen Smaragd ca. 0,95 ct (ca. 7,31 x 7,29 x 3,40 mm) flankiert von zwei Diamanten im Brillantschliff ca. 1,02 /1,04 (L/M, p) Gestempelt: Feingehalt 585 ...[more]
-
- 205 18 kt Weißgold/Platin. Stilisierte offene Fächerform. Ausgefasst mit 63 Diamanten im Brillant-, Taper-Baguette und Navette-Schliff zus. ca. 5,92 ct (H/I, vs). Blüte aus 12 Smaragden im Tropfenschliff (zus. ca. 3,80 ct) und einem zentralen Brillant ca. 0,33 ct (H/I, vs). Gestempelt: Französische Imp ...[more]
-
- 206 18 kt Weißgold. Großer Tansanit im Kissenschliff ca. 60 ct (ca. 25,2 x 21,83 x 14,54 mm). Durchbrochene Fassung bekrönt mit Triangel aus drei Diamanten im Brillantschliff zus. ca.0,52 ct (I/J, vs). Anhängeröse mit rautenförmigem Brillantbesatz. Gestempelt: Feingehalt 750. Tansanit mit minimalem Chip ...[more]
-
- 207 18 kt Weißgold. Gefasst mit einem ovalen Tansanit 6,9 ct, flankiert von zwei kleinen Diamanten im Brillantschliff (zus. ca. 0,18 ct, K/L, vs-si.) Eingraviert: Feingehalt 750, Steingewicht 6,9. Ringkopf 1,3 x 1,0 cm. RW 58. Gewicht 9,59 g. 1980er Jahre.
-
- 208 14 kt Weißgold. Gesprengte Schiene. Ringkopf gefasst mit einem Tansanit im Kissenschliff ca. 8,97 ct (ca. 12,65 x 11,0 x 8,39 mm) seitlich flankiert von sechs Diamanten im Navetteschliff zus. ca. 0,96 ct (K/L, vs). Gestempelt: Niederländische und französische Importmarken für Gold mit Feingehalt 585 ...[more]
-
- 209 14 kt Weißgold. Seitlich scharnierter Ovalreif oberseitig streifig durchbrochen und gefasst mit zwei Tansaniten im Stufenschliff ca. 11,23 (ca. 13,95 x 10,58 x 8,09 mm) und ca. 11,61 ct (ca.13,77 x 10,42 x 8,60 mm) sowie drei Diamanten im Brillantschliff (zus. ca. 0,18 ct, H/I, vs). Gestempelt: Fein ...[more]
-
- 210 Platin. Jeweils chatongefasst mit jeweils einem Diamant ca. 0,99 ct im Brillantschliff (ca. 6,50 x 6,49 mm/ca. 6,52 x 6,50, G/H, vvs). Schrauben gestempelt: Feingehalt Pt950. Gesamtgewicht 2,84 g. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 211 18 kt Gelbgold. Paar Ohrstecker in Creolenform gefasst mit Diamanten im Brillant- und Baguette-Schliff zus. 2,96 ct (H/I, vvs-vs). Kalibrierte Steine minimal verschoben. Ergänzte Schrauben aus vergoldetem Silber. 1 x max. 1,7 cm. Gesamtgewicht 6,63 g (ohne Schrauben). 1990er Jahre.
-
- 212 18 kt Gelbgold. Profiliertes Bandring mit Diamanten im Brillant- und Baguetteschliff. Zargengefasster Mittelstein ca. 0,33 ct (H/I, si), restliche Diamanten ca. 2,04 ct (H/I, vs). Gestempelt: Feingehalt 750. RW 54. Gewicht 14,53. 1990er Jahre.
-
- 213 18 kt Gelbgold. Dreifach profilierte Bandringschiene im pavé gefasst mit 120 kleinen Brillanten zus. ca. 2,40 ct (I/J, vs-si). Gestempelt: Feingehalt 750. RW 57. Gewicht 13,12 g.
-
- 214 18 kt Gelbgold. Großes Herz im pavé à jour ausgefasst mit Brillanten zus. ca. 8,67 ct (H/I, vvs-vs). H gesamt 4,2 cm. Gewicht 12,9 g. 1980er Jahre.
-
- 215 18 kt Gelbgold. Offene Reifförmigkeit mit beweglichem profiliertem Gliedermotiv, im pavé ausgefasst mit 124 Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 2,48 ct (I/J, vs-si). Gestempelt: Italienischer Feingehalt 750, Herkunftsmarke. L ca. 18 cm. Gewicht 53,5 cm. Alessandria, Carlo Illarione & Figli, 1970er Ja ...[more]
-
- 216 18 kt Gelbgold. Ballenförmig gewölbter, mittels Kugellager drehbar montierter Ringkopf, mattiert und dezentral gefasst mit sechs Brillanten zus. ca. 0,33 ct (J/K, vs). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "O". Ringkopf: Durchmesser 2,3 cm. Gewicht 23 g. Deutscher Goldschmied, wohl 1960er Jahre. Provenien ...[more]

- 217 18 kt Gelbgold. Durchbrochene abgerundete Rechteckform und ausgefasst mit 15 Diamanten im Brillant-Vollschliff (4 x ca. 0,33 ct, 6 x ca. 0,20 ct, 2 x ca. 0,15 ct, 2 x ca. 0,03 ct). Mittelstein ca. 1,50 ct (L/M, si2-p, mittlere Fluoreszenz), restliche Diamanten zus. ca. 2,88 ct (J/K,vs, leichte Fluor ...[more]
-
- 218 18 kt Gelbgold. In Form einer stilisierten Blume, dekoriert mit Transluzidemail in marmorierten Grüntönen, gefasst mit 21 Diamanten im Achtkant- und Brillantschliff (zus. ca. 0,78 ct, I/J, vs-si). Gestempelt: Feingehalt 750. Email mit minimalen Bestoßungen. L 7 cm. Gewicht 30,22 g. 1970er Jahre.
-
- 219 18 kt Gelbgold. Belle Epoque-Kette aus zierlichen Golddrahtgliedern mit Volutendekor. Die goldenen Wangen der Lupe (10-fache Vergrößerung) fein ziseliert mit Schmetterlingsmotiven und ausgefasst mit Diamanten im Brillantschliff (zus. ca. 0,08 ct, H/I, vs) sowie kalibrierten natürlichen Rubinen, Saph ...[more]
-
- 220 22 kt Gelbgold. Siegelring-Form gefasst mit einem rechteckigen Smaragd ca. 1,91 ct (ca. 7,89 x 7,10 x 4,46 mm). Gestempelt: Feingehalt 22 K, "DM". RW 62. Gewicht 8,56 g. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 221 14 kt Gelbgold. Mit graviertem Fell, überzogen mit Transluzidemail, goldenem Halsband und Rubin als Auge. Email partiell etwas berieben. L 3 cm. Gewicht 6,42 g.
-
- 222 14 kt Gelbgold. Siegelring-Form, gefasst mit einem ovalen Granat mit flach geschliffener Tafel (ca. 9,6 x 7,68 x 3,99 mm). Gestempelt: Feingehalt 585, nicht identifiziertes MZ. RW 55. Gewicht 11,56 g.
-
- 223 18 kt Gelbgold/Weißgold. Kleiner Tiger mit rotem Emaildekor und Smaragdaugen und kleiner Fisch mit Diamantbesatz im Achtkantschliff (zus. ca. 0,32 ct, J/K, si). Gestempelt: Italienische Feingehalte 750, Herkunftsmarken. L 2,2 bzw. 2,3 cm. Gesamtgewicht 8,76 g.
-
- 224 14 kt Gelbgold. Aus 70 zargengefassten Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 8,64 ct (L/M, vs). Gestempelt: Niederländische Importmarke für Feingehalt 585. L 36 cm. Gewicht 37,04 g.
-
- 225 18 kt Weißgold. Schultern der zweisträngigen Schiene mit Brillantbesatz. Ringkopf gefasst mit einem runden Turmalin ca. 4,76 ct (ca. 11,84 x 11,93 x 5,53 mm, feine tiefe grüne Farbe) carmoisiert mit 22 Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 1,10 ct (I/J, vvs). Gestempelt: Feingehalt 750. Ringkopf Dur ...[more]
-
- 226 18 kt Gelbgold. Mit grafisch gestaltetem Reliefdekor, gefasst mit neun rosafarbenen und acht flaschengrünen Turmalincabochons. Gestempelt: Italienischer Feingehalt 750, K 18. 4,4 x 4,0 cm. Gewicht 32 g. Florenz, 1950er Jahre. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 227 18 kt Gelbgold. Aus 20 großen Labradoritkugeln (Durchmesser 22 mm). Kugelförmige Bajonetschließe (Durchmesser 20,25 mm). L 50 cm. Gewicht 321,22 g. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 228 18/22 kt Gelbgold. Choker aus 16 im Verlauf angeordneten beschnitzten Lapislazuli-Kugeln (Durchmesser 18 - 21 mm) und zwei großen gefüllten Kugeln aus getriebenen und ziseliertem Goldblech mit Drachensmotiven (Durchmesser 30 mm). Dazwischen Kordelringe mit umlaufendem Brillantbesatz und acht Rondelle ...[more]
-
- 229 18 kt Weißgold. Ankerkette. Lose angehängt Goldringe im Wechsel mit 15 braunen Diamantropfen im Brioletschliff (im Verlauf von ca. 0,50 - ca. 0,80 ct, zus. ca. 9 ct). L 44 cm. Gewicht 23,2 g. Provenienz Nachlass Günter Kauth (1946-2016), Frankfurt a. M.
-
- 230 Stahl, 18 kt Gelbgold. Stahl-Gehäuse mit Saphirglas, oktogonaler Aufzugskrone mit synthetischem Saphircabochon, versilbertem, gekörntem Zifferblatt mit römischen Zahlen und gebläuten Stahlzeigern. Quarzwerk, Bicolor-Gliederband mit Doppelfaltschließe. Gestempelt: Cartier. Ref. Nr. 2384, 108096 CD. A ...[more]
-

- 231 18 kt Gelbgold. Massiver kantiger Mantelring gefasst mit einem Aquamarin im Treppenschliff ca. 17,39 ct (17,16 x 13,62 x 9,75 mm, feine Farbe). Ringkopf akzentuiert durch eine umlaufende Leiste kleiner Brillanten zus. ca. 0,24 ct (H/I, vs). Nicht gestempelt. Ringkopf 1,6 x 2 cm. RW 51. Gewicht 21,68 ...[more]
-
- 232 14 kt Gelbgold. Ovaler Ringkopf gefasst mit einem natürlichen hellblauen Ceylon-Saphir im Cabochon-Schliff ca. 22,24 ct (ca. 18,55 x 12,7 x 8,87 mm). Gestempelt: Feingehalt 585, "BGP Denmark". Stein mit starken Gebrauchsspuren. Ringkopf 2,0 x 1,4 cm. RW 51. Gewicht 10,92 g. Bent Gabrielsen (Pedersen ...[more])
-
- 233 18 kt Weißgold. Jeweils gefasst mit zwei Brillanten (sechs Diamanten zus. ca. 1,08 ct, H/I, vvs) alternierend mit drei Smaragden (zus. ca. 0,50 ct) bzw. drei Rubinen (zus. ca. 0,70 ct) bzw. drei Saphiren (zus. ca. 0,70 ct). Gestempelt: Feingehalt 750. RW 59. Gesamtgewicht 10,37 g.
-
- 234 18 kt Weißgold. Geschmeidiges Band aus rechteckigen Gliedern gefasst mit 58 kalibrierten Saphiren (zus. ca. 5,80 ct). Gestempelt: Feingehalt 750. L 18,5 cm. Gewicht 35,57 g. 1960er Jahre.
-
- 235 14 kt Weißgold. Scharniertes Band aus quadratischen Gliedern mit seitlich umlaufendem ziseliertem Wellenbandfries. Gefasst mit 37 Brillanten zus. ca. 3,70 ct (I/J, vs). Gestempelt: Feingehalt 585. L 18 cm. Gewicht 26,99 g. 1960er Jahre.
-
- 236 14 kt Weißgold. Scharniertes Band aus quadratischen Gliedern mit seitlich umlaufendem ziseliertem Wellenbandfries. Gefasst mit 37 Brillanten zus. ca. 3,70 ct (I/J, vs). Gestempelt: Feingehalt 585. L 18 cm. Gewicht 24,16 g. 1960er Jahre.
-
- 237 18 kt Weißgold. Bestehend aus einer Kette mit Anhänger und einem Ring. Sonderanfertigung unter Verwendung gelieferter Perlen. Anhänger mit einer barocken Perle, die Montierung gefasst mit drei Diamant-Navettes (zus. 0,46 ct). Beigegeben feine Ankerkette. Crossring, an den Enden besetzt mit einer bar ...[more]
-
- 238 18 kt Weißgold. Stilisierte Schleifenform. Ausgefasst mit 120 Diamanten im Brillantschliff (ca. 4,04 ct, H/I, vvs-vs) sowie acht Diamantnavettes (ca. 1,44 ct, G/H, vvs). Gestempelt: Feingehalt 750 MZ "W". 4,5 x 5,5 cm. Gewicht 20,18 g. Juwelier Weyersberg, Düsseldorf, 1970er Jahre.
-
- 239 18 kt Weißgold. Geschmeidiges Linienarmband. Quadratische Glieder gefasst mit 34 Diamanten im Brillant-Vollschliff zus. 8,50 ct (H/I, vvs-vs). L 18 cm. Gewicht 27,91 g. Provenienz Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
-
- 240 18 kt Weißgold. Voll ausgefasst mit 52 Diamanten im Brillant-, Navette- und Tropfen-Schliff (zus. ca. 8,00 ct, G-I, überwiegend vvs). Gestempelt: Feingehalt 750. L 4,5 cm. Gewicht 17,44 g. Um 1960.
-
- 241 18 kt Weißgold. Einzelanfertigung. Ovaler Reif, ausgefasst mit 32 Brillanten (2,53 ct). Kleeblattförmig eingestellt drei Chaton-gefasste Brillanten (0,63 ct, Fluoreszenz schwach; 0,57 ct, Fluoreszenz schwach; 0,50 ct, Fluoreszenz mittel; F/G, IF). Mit Etui. Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "W". 3,5 x ...[more]
-
- 242 18 kt Weißgold. Profiliertes Panzergliedermuster im pavé gefasst mit 5,33 ct kleinen Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 5,33 ct (J/K, si). Gestempelt: Feingehalt "K18", Steingewicht "D 533". RW 54. Gewicht 14,19 g. USA, um 2000.
-
- 243 18 kt Weißgold. Floral Ringkopf gefasst mit einem roséfarbenen Turmalin im Ovalschliff ca. 5,77 ct (ca. 11,5 x 9,77 x 7,64 mm) carmoisiert mit 36 Brillanten zus. ca. 1,12 ct (I/J, vs-si) Gestempelt: Feingehalt 750. Ringkopf 1,8 x 2,4 cm. RW 55. Gewicht 9,17 g. 1960er Jahre.
-
- 244 18 kt Gelbgold. In Form einer naturalistischen Lilienblüte. Im pavé ausgefasst mit rosafarbenen Saphiren zus. 14,95 ct und weißen und rauchfarbenen Diamanten im Brillantschliff (zus. 3,32 ct (G/H, vs). Gestempelt: Feingehalt 18 K/750, Steingewichte "D 3,32 S 14,95". H 9 cm. Gewicht 28,79 g. Wohl USA, ...[more]

- 245 18 kt Weißgold. Gefasst mit Kristallopal (ca. 15,68 x 11,56 mm, intensives rotblaues Farbspiel) carmoisiert mit 16 Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 1,12 ct (H/I, vvs). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ. Ringschiene stark erweitert. Ringkopf 2,2 x 1,8 cm. RW 64. Gewicht 13,91 g.
-
- 246 18 kt Weißgold. Gefasst mit ovalen Ceylonsaphiren zus. ca. 3,20 ct (ca. 8,36 x 6,69 x 6,48 mm). Gestempelt: Feingehalt 750, "Binder". 1,6 x 1,4 cm. Gesamtgewicht 14,80 g. Juwelier Binder, Zürich 1960er Jahre. Provenienz Privatsammlung Nordrhein-Westfalen.
-
- 247 18 kt Weißgold. Ringkopf gefasst mit ovalem Ceylon-Saphir ca. 2,94 ct (ca. 9,75 x 7,97 x 4,41 mm), carmoisiert mit 12 Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 0,60 ct (H/I, si). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ verschlagen. Ringschiene stark erweitert. Ringkopf 1,6 x 1,3 cm. RW 64. Gewicht 5,57 g.
-
- 248 18 kt Weißgold. Gefasst mit einem Diamanten im Ovalschliff ca. 0,45 ct (J/K, vs), sechs Brillanten (zus. ca. 0,18 kt, J/K, vs) und zwei ovalen Rubinen (zus. ca. 0,40 ct). Ein Rubin unter einer Krappe bestoßen und beschliffen. RW 52. 1,3 x 1,5 cm. Gewicht 2,55 g.
-
- 249 18 kt Weißgold. Runder Ringkopf gefasst mit einem ovalen natürlichen thailändischen Rubin ca. 1,25 ct (ca. 7,04 x 5,60 x 3,65 mm) carmoisiert mit 16 Brillanten (zus. ca. 1,44 ct, G/H, vs-si). Gestempelt: Feingehalt 750, MZ "CB". Ringkopf Durchmesser 1,4 cm. RW 55. Gewicht 4,17 g. Carl Bucherer, 1960 ...[more]
-
- 250 18 kt Gelbgold, Platin. Bestehend aus Collier und paar Ohrclips mit schwarzem Emaildekor. Halsreif aus scharnierten Gliedern schauseitig gefasst mit fünf im Verlauf angeordneten champagnerfarbenen Saphiren im Ceylonschliff zus. ca. 24,34 ct: Mittelstein ca. 7,82 ct (ca. 13,8 x 10,06 x 6,56 mm), zwei ...[more]
-
- 251 18 kt Gelbgold. Bestehend aus einem Girlanden-Collier und einem Paar Ohrclips. Das scharnierte Gliedercollier schauseitig dreisträngig und im Verlauf gefasst mit 39 ovalen opak- himbeerfarbenen Saphirtrommeln (die zwei größten Mittelsteine ca. 17,5 x 21,3 x 12,9 mm/ca. 15,7 x 22,1 x 10,7 mm). altern ...[more]
-
- 252 18 kt Gelbgold. Schultern und großer bombierter Ringkopf im pavé gefasst mit kleinen gelben Saphiren und einem goldgrünen Citrin im Ovalschliff ca. 18,24 ct (ca. 19,05 x 14,79 x 11,36 ct). Nicht gestempelt. Ringkopf 2,1 x 2,5 cm. RW 53. Gewicht 19,79 g.
-
- 253 18 kt Gelbgold. Gefasst mit Südseeperl-Boutons (Durchmesser 13,4 mm, light lemon gold) carmoisiert mit reverse-set champagnerfarbenen Diamanten im Achtkantschliff zus. ca. 1,80 ct. Durchmesser 1,8 cm. Gesamtgewicht 12,20 g. Um 1990.
-
- 254 18 kt Gelbgold. 15-strängiges Halsband aus feinen Ankerketten mit Brillanten in Brillenfassungen (zus. ca. 1,30 ct). Herz aus braunem porösem Lava-Gestein. Gefasst mit 21 getönten Diamanten im Brillant-, Prinzess- und Smaragd-Schliff. Mittig ein champagnerfarbener Diamant im Ovalschliff ca. 1,24 ct ...[more]
-
- 255 18 kt Gelbgold, Platin; Brisuren 14 kt Gelbgold. Ovale Reif-Motiv, im Verlauf ausgefasst mit insgesamt 102 Diamanten im Brillantschliff (zus. ca. 6,52 ct, H-J, vs), mittig eingehängt ovale Südsee-Zuchtperlen (feiner cremefarbener Lüster) mit Haubenfassung. Clip-Stecker-Montierungen. Gestempelt: Fra ...[more]
-
- 256 Platin. Zweireihiger Choker aus 53 bzw. 55 Zuchtperlen (Durchmesser ca. 7,5 - 8,0 mm, feine rosé-grauer Lüster). Rechteckige profilierte Zierschließe gefasst mit elf Diamanten im Übergangsschliff: Mittelstein ca. 0,85 ct (H/I, si), restliche Steine zus. ca. 0,16 ct (H/I, si-p). Gestempelt: Feingehal ...[more]
-
- 257 18 kt Weißgold. Fünfsträngige Schiene. Runder Ringkopf in Entourageform gefasst mit einem Diamant im Brillantschliff ca. 0,61 ct (J/K, vvs) carmoisiert mit acht Rubinen im Tropfenschliff (zus. ca. 2,40 ct) und acht kleinen Diamanten im Brillantschliff zus. ca. 0,40 ct (J/K, vvs). Gestempelt: Feingeh ...[more]
-
- 258 Platin. Bandringschiene gefasst mit einem Diamant im Übergangsschliff ca. 1,15 ct (H/I, vvs). Gestempelt: MZ. RW 59. Gewicht 12,60 g.

259 14 kt Gelbgold. Halbkugelige Steckerbrüsur. Anhänger im Stil einer Deckenampel (ca. 22,8 x 12,4 mm) mit Diamant-Besatz im Achtkantschliff und godronierten, satinierten Bergkristalltropfen. Gestempelt: 14 kt Gelbgold, "Gill". H 5,5 cm. Gesamtgewicht 18,97 cm. Angelika Gill Design, Mainz.

260 Kunststoff, Silber, partiell vergoldet. Gewölbter scharnierter Manschettenarmreif aus schwarzem Kunststoff. Oberseitig gefasst mit 12 geschliffenen Saphiren unterschiedlicher Größe und Form in Pastelltönen. Appliziertes Schlangemotiv mit Diamant-pavé im Achtkantschliff, Rubinaugen und einem Smaragd ...[more]

261 14 kt Gelbgold, Plexiglas. Massive ausgestellte Schiene aus satiniertem Plexiglas. Runder Kopf goldgefasst mit einer antiken Bronzemünze und zwei naturgelben Diamanten zus. ca. 0,60 ct (yellow-green, p3). Ringkopf Durchmesser 3,3 cm. RW 56,6. Gewicht 34,85 g. Angelika Gill Design, Mainz.

262 14 kt Gelbgold. Ausgestellte Schiene mit ziselierem Ornamentmuster, Schultern und runder flacher Ringkopf mit vegetabilem schwarzem Dekor in Lacktechnik mit Kunstharz und unter Plexiglas. Gestempelt: u.a. Italienischer Feingehalt 585. Innenreif mit Feingehalt 585 und MZ. Schiene verkleinert mit nac ...[more]
