

Started 05. Jun 2021 11:00 MESZ (10:00 BST)

Lot	Description
2000	Öl auf Nadelholz. 102 x 39 cm. Provenienz Auktion Neumeister, München, 2.12.2004, Lot 496.- Seitdem in süddeutscher Sammlung.
2001	Öl auf Holz. 78 x 42 cm. Provenienz Friedrich Lippmann (1838-1903), Berlin. - Auktion Lepke ("Sammlung des verstorbenen geheimen Regierungsrats und früheren Direktors des Koenigl. Kupferstichkabinetts zu Berlin Friedrich Lippmann"), Berlin, 26.-27.11.1912, Lot 51 (als: Meister des Heisterbacher Alt ...[more])
2001A	Öl auf Holz. 28,2 x 43 cm (bei geöffneten Flügeln). Gutachten Dendrochronologische Untersuchung durch Prof. Dr. Peter Klein, Universität Hamburg, 9.12.2020. Provenienz Europäische Privatsammlung.
2002	Öl auf Holz. 32,5 x 22,5 cm (inkl. Rahmen). Provenienz Auktion Christie's, New York, 28.1.2015, Lot 145. - Europäische Privatsammlung. In einem engen Bildausschnitt konzentriert sich die Komposition der vorliegenden Beweinung Christi auf die Dreiergruppe des halb aufgerichteten Leichnams Christi, ...[more]
2003	Öl auf Holz. 55 x 41 cm. Provenienz Europäische Privatsammlung. Die Kunst des 15. Jahrhunderts zeigt oft Elemente einer Internationalität, die nicht unmittelbar mit der heutigen Sicht auf diese Periode zusammenhängt. Der Übergang zwischen Spätgotik und Renaissance war ein Moment großer kultureller ...[more]
2004	Tempera und Goldgrund auf Holz. 98 x 88,5 cm. Provenienz Wohl Sammlung Kaiser Napeoleon III., Paris. - Sammlung George Duruy-Jubinal de Saint-Albin, Paris. - Privatbesitz Frankreich. Nach Auskunft der Vorbesitzer, Nachkommen des Sammlers George Duruy-Jubinal de Saint-Albin, soll dieses Triptychon ...[more]
2005	Tempera auf Pappelholz, parkettiert und gemeinsam modern gerahmt. 72 x 45 cm. Provenienz Wohl Kloster von Santa Colomba, Cremona. - Sammlung Franz von Lenbach, München. - Kunsthandlung Christina Haubs, München 2011. - Dort erworben und seitdem in süddeutscher Privatsammlung. Literatur Über die Bil ...[more]
2006	Tempera auf Pappelholz, parkettiert und jeweils gemeinsam modern gerahmt. Jeweils 72 x 45 cm. Provenienz Wohl Kloster von Santa Colomba, Cremona. - Sammlung Franz von Lenbach, München 2011. - Kunsthandlung Christina Haubs, München - Süddeutsche Privatsammlung. Literatur Über die Bilderfolge: R. Ag ...[more]
2007	Öl auf Holz. 86,5 x 181 cm. Provenienz Europäische Privatsammlung. Wie Professor Carlo Falciani in einer schriftlichen Mitteilung an den Eigentümer (1. Oktober 2012) bestätigte, kann die Lünette vollständig Mariotto Albertinelli zugeschrieben werden und muss zwischen 1509 und 1513 datiert werden, ...[more]
2008	Öl auf Holz. Mitteltafel 97 x 64 cm, Seitentafeln jeweils 95 x 26 cm. Provenienz Auktion Sotheby's, London, 9.12.2010, Lot 106. - Europäische Privatsammlung. Im geöffneten Zustand zeigt das vorliegende Triptychon auf der Mitteltafel die Kreuzigung Christi vor dem Hintergrund einer in kräftigen Grü ...[more]
2009	Öl auf Holz. 63,5 x 31 cm. Gutachten Alfred Stange, Tutzing, 24.7.1968. Provenienz 489. Lempertz-Auktion, Köln, 17.-19.11.1966, Lot 82 (als Meister von 1518). – Kunsthandlung Erich Hasberg, München. – 1975 Privatsammlung Baden-Württemberg. Die biblische Szene der Darbringung Christi im Tempel (Lu ...[more])

- 2010 Öl auf Holz. 40 x 31 cm. Wahrscheinlich ein Fragment aus einer größeren Komposition mit dem Thema der Anbetung der Heiligen Drei Könige.
- 
- 2011 Öl auf Holz. 44,9 x 32,9 cm. Gutachten Prof. Dr. Justus Müller-Hofstede, Bonn, 15.7.1989 (als Jan Provost). Provenienz Westdeutsche Privatsammlung. Diese Darstellung des Heiligen Franziskus, von Justus Müller-Hofstede Jan Provost zugeschrieben, hat sich in mindestens zwei weiteren Versionen erhal ...[more]
- 
- 2012 Öl auf Holz, auf eine zweite Holztafel aufgedoppelt. 22,6 x 26,2 cm. Gutachten Max J. Friedländer, Berlin, 2.9.1932 (als Cranach d. Ä.). - Jakob Rosenberg, Ann Arbor/Michigan, 13.1.1961 (als Cranach d. Ä.). - Prof. Dr. Gunnar Heydenreich, Köln, 5.4.2021 (als Lucas Cranach d. Ä. und Werkstatt). Pro ...[more]
- 
- 2013 Öl auf Holz. 28 x 111 cm. Provenienz Sammlung Ahlswede - Auktion Neumeister, München, 29.9.1999, Lot 630. - Seitdem in süddeutscher Sammlung. Verso verschiedene Sammlungssiegel.
- 
- 2014 Öl auf Holz. 26,8 x 19,5 cm. Provenienz Deutsche Privatsammlung.
- 
- 2015 Tempera und Gold auf Holz. 165,4 x 77,2 cm. Provenienz Baron Detlev von Hadeln, Florenz. - Wildenstein, Paris, 1955. - Sammlung Heinz Kisters, Kreuzlingen. - Auktion Christie´s, New York, 29.1.2014, Lot 108. Literatur C. Guarnieri: Per un corpus della pittura veneziana del Trecento al Tempo di Lor ...[more]
- 
- 2016 Öl auf Holz. 48 x 50,5 cm. Provenienz Europäische Privatsammlung. Christus ist in halber Länge mit hellgrauer Haut dargestellt, wie er aus seinem Grab aufsteigt. Mit einem kräftigen roten Bart und lockigem Haar, das auf seine Schultern fällt, einem kreuzförmigen Heiligenschein und einer Dornenkron ...[more]
- 
- 2017 Öl auf Holz. 39 x 30,5 cm. Provenienz Europäische Privatsammlung.
- 
- 2018 Öl auf Holz. 56 x 59 cm. Gutachten Dr. Marius Mrotzek, Heidelberg. Alessandro Nesi, April 2021. Literatur Über den Künstler: A. Nesi: Andrea Sguazzella. Un dilemma sartesco, Florenz 2018. Die Verbindung der vorliegenden Komposition mit Andrea del Sartos berühmter „Heiliger Familie“ im Louvre ist ...[more]
- 
- 2019 Öl auf Leinwand (doubliert). 112 x 165 cm. Im zeitgenössischem Rahmen. Provenienz Prinzessin Labadini, Mailand. – Graf Seilern, Paris. - Arthur Hamilton Lee, Viscount of Fareham, London, vor 1923. – Viscountess Ruth Lee of Fareham (née Ruth Godfrey). – Courtauld Institute, University of London, Lee ...[more]
- 
- 2020 Öl auf Leinwand (doubliert). 150,2 x 109,9 cm. Provenienz Auktion Sotheby,s, New York, 30.1.2014, Lot 10. - Dort vom jetzigen Eigentümer erworben. Literatur Über den Künstler: Federico Zeri: The Master of the Stockholm Pietà, in: The Burlington Magazine, XCII (1950), S. 108-111. Diese mystische V ...[more]
- 
- 2021 Öl auf Leinwand (doubliert). 114 x 94 cm. Gutachten Elisabetta Fadda (ohne Datum). Auf dem Keilrahmen bezeichnet: „No 213. Francesco Mazzuoli. Parmegiano pinx.“ Das vorliegende Gemälde steht in engem Zusammenhang mit einem der berühmtesten und raffiniertesten Bilder des Cinquecento, der „Madonna d ...[more]
- 
- 2022 Öl auf Holz. 18 x 14,5 cm. In einem geschnitzten und vergoldeten neugotischen Rahmen.. Provenienz Auktion Nagel, Stuttgart, 17.3.2005, Lot 465. - Seitdem in süddeutscher Privatsammlung.
- 
- 2023 Öl auf Leinwand (doubliert). 255 x 155 cm. Provenienz Berliner Privatsammlung. Der Autor dieses monumentalen Gemäldes ist in der Vergangenheit nach Bologna, Mantua und in das Veneto verortet worden, Namen wie Pozzoserrato und Lavinia Fontana sind mit ihm assoziiert worden. Sicher dürfte sein, dass ...[more]
- 
- 2024 Öl auf Holz. 49 x 33 cm. Provenienz 585. Lempertz-Auktion, Köln, 19.11.1981, Lot 28. - Seitdem in rheinischem Privatbesitz.

- 2025 Öl auf Holz. 25 x 35 cm. Provenienz Süddeutscher Privatbesitz.
- 
- 2026 Öl auf Leinwand (doubliert). 81,6 x 117,3 cm. Provenienz Possibly Gaspar de Haro y Guzman, Marques del Carpio ed Eliche (1629-1685) and by inheritance to Donna Catalina Méndez de Haro, Palazzo della Vigna presso Porta San Pancrazio, Rome. - John Grenville-Temple, San Diego, by 1911. - Joseph Mayo, ...[more]
- 
- 2027 Öl auf Holz (parkettiert). 89 x 68 cm. Provenienz Italienischer Privatbesitz. Dieses Portrait eines Mitglieds der alten florentinischen Patrizierfamilie Bini, Piero di Piero Bini, entstand wohl im Jahre 1588 und kann womöglich dem Florentiner Maler Giovanni Maria Butteri zugeschrieben werden, der ...[more]
- 
- 2028 Öl auf Leinwand. 49,8 x 31 cm. Provenienz Schweizer Privatsammlung. - Durch Erbgang an Süddeutsche Privatsammlung. Auf der Rückseite Klebezettel, darauf Zuschreibung an Jacopo Palma il Giovane durch Hermann Voss (ohne Datum).
- 
- 2029 Öl auf Leinwand. 104,5 x 81 cm. Gutachten Sandro Bellesi, Sesto Fiorentino (ohne Datum). Annähernd ganzfigurig und in einem engen Bildausschnitt zeigt das vorliegende Gemälde den dornengekrönten Christus, der mit beiden Händen das auf seiner Schulter ruhende Kreuz umfasst. Vor dem tiefdunklen Hint ...[more]
- 
- 2030 Öl auf Leinwand (doubliert). 187 x 137 cm. Gutachten Prof. Pierluigi Carofano. Provenienz Italienische Privatsammlung Literatur Zum Künstler, vgl.: G. Papi: Antiveduto Grammatica, 1995. Die Zuschreibung dieses großformatigen Gemäldes an den römischen Maler Antiveduto Grammatica geht zurück auf P ...[more]
- 
- 2031 Öl auf Leinwand (doubliert). 76 x 64 cm. Provenienz Londoner Kunsthandel. - Italienischer Privatbesitz. Dr. Rudy Chiappini schrieb dieses Gemälde vor kurzem im Rahmen eines ausführlichen Aufsatzes dem bisher aus 15 seit alters her bekannten Werken bestehenden Oeuvre von Giovanni Serodine zu. Giov ...[more]
- 
- 2032 Öl auf Schiefer. 56 x 30 cm (oben abgerundet). Sante Creara gehört zu den kleineren und erst in jüngerer Zeit erforschten Veroneser Meistern der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Sein Stil erhielt die wichtigsten Impulse von seinem Lehrer Felice Brusasorzi (1539-1605). Gerne haben beide Künstler, ...[more]
- 
- 2033 Öl auf Holz (parkettiert). 51 x 66,5 cm. Gutachten Walther Bernt, München, 7.7.1969 (in Kopie). Provenienz Auktion Lepke, Berlin, 21.3.1934, Lot 669. – Bayerische Privatsammlung. – 505. Lempertz-Auktion, Köln, 27.-29.11.1969, Lot 146. – Kunsthandlung G. Cramer, Den Haag. – 1974 Privatsammlung Bade ...[more]
- 
- 2034 Öl auf Kupfer. 30,5 x 20,7 cm. Provenienz Galerie Leegenhoeck, Paris, 1991. - Charrière de Severy, Château de Severy, 1991. - Schweizer Privatsammlung. - Bob Haboldt, Paris, 2001. - Privatsammlung. - Sotheby's New York, 24.01.2008, Lot 54. - Bernheimer Fine Old Masters, München. Literatur Claudia ...[more]
- 
- 2035 Öl auf Holz. 103,5 x 76 cm. Gutachten Prof. Dr. Rudi Ekkart/Claire van den Donk, Blaricum, 11.4.2021. Provenienz Erworben im Münchner Kunsthandel (als Frans Pourbus d. Ä., Umkreis). - Seitdem in zweiter Generation in süddeutschem Privatbesitz. Aus plausiblen Gründen wird der Name des südniederlän ...[more]
- 
- 2036 Öl auf Eichenholz. 39,5 x 58 cm. Provenienz In zweiter Generation in einer Münchner Privatsammlung.
- 
- 2037 Öl auf Holz. 63 x 48,5 cm. Bezeichnet, monogrammiert und datiert (auf dem Schreiben): "Alle tagh mus man Lehren unnd soll man zum AB widder kehren GDW.F 1623" sowie datiert oben rechts: Anno. 1623. Provenienz Ehemals im Besitz der Herzöge von Sachsen-Meiningen, Meiningen. – 735. Lempertz-Auktion, K ...[more]
- 
- 2038 Öl auf Holz. 60,5 x 106,5 cm. Monogrammiert und datiert Mitte links: JC DSf 16[?]. Provenienz Národní galerie v Praze. – 1969 Kunsthandlung G. Cramer, Den Haag. – 1972 Privatsammlung Baden-Württemberg. Literatur Jaromír Síp u. Vladimír Novotný: Alte Holländische Meister, Hanau 1961, Nr. 30 (mit Fa ...[more]

- 2039 Öl auf Kupfer. 15,3 x 22 cm (oval). Unten rechts kaum zu entziffernde Signatur.. Provenienz Deutsche Privatsammlung. Jan Martszen der Jüngere war Neffe und Schüler von Esaias van de Velde und Lehrer von Jan Asselijn. Er lebte die längste Zeit seines Lebens in Haarlem. Unser ovales Bild besitzt di ...[more]
- 
- 2040 Öl auf Holz. 40,5 x 81,5 cm. Auf der Säulentrommel in der Mitte unten monogrammiert und datiert: Mo. v. WBr fe 1635. Provenienz Süddeutsche Privatsammlung. Zwar gibt es keine dokumentarischen Hinweise für eine Italienreise Uytenbroecks, doch zeigen sich in seinem Oeuvre eindeutige Einflüsse von A ...[more]
- 
- 2041 Öl auf Holz. 44,5 x 69,5 cm. Auf dem Holzstamm unten links undeutlich monogrammiert und datiert: G 1640. Provenienz Sammlung Sir Thomas Proctor-Beauchamp , Langley Hall Norfolk, Kat. 1815. - Versteigerung Sir Reginald Proctor-Beauchamp, Sotheby's London 11.06.1947, Nr. 24 (m. Abb.). - Versteigerung ...[more]
- 
- 2042 Öl auf Holz. 39 x 52,5 cm. Bezeichnet unten Mitte: VG. Provenienz Wohl Sammlung Clavé Bouhaben, Köln. - Lepke Berlin, Oktober 1901, Nr. 21 (?) (verso Aufkleber). - Sammlung Baron von Wrangel, Schlesien, ab 1951 Berlin. - Sammlung E. von Eckartstein, München 1969. - Kunsthandlung Douwes, Amsterdam 19 ...[more]
- 
- 2043 Öl auf Holz. 55 x 90 cm. Monogrammiert unten links: DH. Gutachten Britta Nehlsen-Marten, 2005. Provenienz Sammlung Soeterwede, Leiden 1778. - Sammlung Edmond Ruelens, Brussels ca. 1880. - Sir George Chetwynd, Bart, 1900. - Morden Rigg Kendal, Westmoreland 1933. - Central Picture Galleries, New Yor ...[more]
- 
- 2044 Öl auf Holz (parkettiert). 74,3 x 106 cm. Signiert und datiert unten rechts: S. de Vlieger/1642. Provenienz Sammlung Wesselman, Helmond, zwischen 1951 und 1973. - Auktion Sotheby's Mak van Waay, 7.11.1978, Lot 125. - Privatsammlung. - Auktion Christie's, Amsterdam, 23.6.2015, Lot 67. - Dort vom jet ...[more]
- 
- 2045 Öl auf Holz. 46,5 x 66,5 cm. Gutachten Otto Nelemans, Utrecht, August 2020.
- 
- 2046 Öl auf Holz. Jeweils 19 x 32 cm. Provenienz Italienischer Privatbesitz.
- 
- 2047 Öl auf Leinwand. 120,5 x 96,5 cm (oktagonale Leinwand). Provenienz Italienische Privatsammlung. Literatur Zum Künstler siehe A. Baldinotti, B. Santi u. R. Spinelli: Giovanni Martinelli pittore di Montevarchi. Maestro del Seicento Fiorentino (Ausstellungskatalog), Florenz 2011. Die drei weiblichen ...[more]
- 
- 2048 Öl auf Leinwand. Je 64,7 x 53,5 cm (oval). Gutachten Dr. Anna Orlando, Genua, Januar 2012. Provenienz Italienischer Privatbesitz. Die Zuschreibung der beiden Gemälde erfolgte nach Prüfung durch Frau Dr. Anna Orlando, die sie als "zwei exquisite eigenhändige Arbeiten - squisite opere autografe" be ...[more]
- 
- 2049 Öl auf Leinwand (doubliert). 81 x 65 cm (oval). Provenienz Italienischer Privatbesitz. Dottoressa Anna Lo Bianco bestätigt die Zuschreibung des Gemäldes an den französischen Meister Francois Perrier (E-Mail vom 19.10.2020), womit es sich um eines der wenigen bekannten Ölgemälde des Künstlers hande ...[more]
- 
- 2050 Öl auf Kupfer. 17 x 22,3 cm. Wohl Originalrahmen. Gutachten Klaus Ertz, 29. November 2011. Provenienz Schweizer Privatsammlung. „Blumen in einer chinesischen Porzellanvase“, das ist ein Bildmotiv, das der jüngere Jan Breughel in unterschiedlichen Formaten, mit immer wieder anderen Blumen und Gefä ...[more]
- 
- 2051 Öl auf Leinwand (doubliert). 85,5 x 65 cm. Signiert und datiert unten rechts: I. P. Van. Thielen. Rigouldts F. Ano 1648. Provenienz Ehemals Slg. Grafen Metternich (verso Klebeetikett). - Kunsthandlung Trost (verso Klebeetikett). - Deutsche Privatsammlung. - Süddeutsche Pivatsammlung. Die vorliegend ...[more]
- 
- 2052 Öl auf Leinwand (doubliert). 83,5 x 121 cm. Provenienz Seit Jahrzehnten in deutscher Privatsammlung. Im Schatten hoher Laubbäume an einem Felsen stellt ein bocksbeiniges Wesen einer weiblichen Figur nach; es ist Pan, der Syrinx an einem Teich zwischen Schilfrohren und Sträuchern verfolgt. Richtet ...[more]

- 2053 Öl auf Holz (parkettiert). 39 x 67 cm. Signiert auf dem vorderen Haus rechts: f. d. momper. Gutachten Dr. Fritz Heinemann, München, 1.2.1954 (liegt als Kopie vor). Provenienz Seit zwei Generationen in süddeutschem Privatbesitz. Frans de Momper, der Neffe des noch bekannteren Josse de Momper, malt ...[more]
- 
- 2054 Öl auf Holz. 13 x 18,5 cm. Monogrammiert unten rechts: PHLW (PHL ligiert). Provenienz Salomon Lilian, Amsterdam. – Deutsche Privatsammlung. Literatur John Smith: A Catalogue Raisonné of the Works of the Most Eminent Dutch, Flemish, and French Painters, 8 Bde., London 1829-42, Bd. 1, London 1829, S ...[more]
- 
- 2055 Öl auf Leinwand (doubliert). 76 x 60 cm. Provenienz Wohl W. Spieringh, Delft (gest. 25. Januar 1689). In seinem Inventar ist ein Bild gelistet: „een bedelaarsgezelschapje off een grotje – van Cavallier Swarts“. - H. van Slochem, Antwerpen. - Dr. C.A. van Hees, Reeuwijk, 1958. - Mak van Waay, Amster ...[more]
- 
- 2056 In der Mitte unterhalb der Krippe Reste einer Signatur Öl auf Leinwand (doubliert). 110,5 x 152 cm. Provenienz Italienischer Privatbesitz. Frits J. Duparc, Direktor des Mauritshuis von 1991 bis 2008, bestätigt die Zuschreibung des Bildes an den Künstler Barent Fabritius (E-Mail September 201 ...[more]
- 
- 2057 Öl auf Leinwand (doubliert). 61 x 74,5 cm. Gutachten Giancarlo Sestieri, Rom, 31.3.2011.
- 
- 2058 Öl auf Leinwand (doubliert). 59,5 x 72,5 cm. Provenienz Deutsche Privatsammlung. Abraham Susenier zählt zu den vielseitigen holländischen Meistern des Goldenen Zeitalters, der für seine Marinestücke wie für seine Stillleben bekannt war. Dr. Fred G. Meijer datiert dieses charakteristische Früchtest ...[more]
- 
- 2059 Öl auf Leinwand. 107 x 120 cm. Provenienz Italienische Privatsammlung. Wir danken Dr. Fred Meijer für die Bestätigung der Zuschreibung an Peeter Boel.
- 
- 2060 Öl auf Leinwand (doubliert). 63,5 x 73,5 cm. Von dem flämischen Stilllebenmaler Theodor Aenvanck wissen wir heute nur recht wenig. Geboren wurde er in Antwerpen, wo er 1647 auch als Schüler und 1669 als Meister in die Lukasgilde aufgenommen wurde. Dazwischen dürfte er längerer Zeit auf Reisen gewes ...[more]
- 
- 2061 Öl auf Leinwand (doubliert). 76 x 63 cm. Provenienz Seit Mitte des 19. Jahrhunderts Sammlung Comte van der Steen. - 1846 Sammlung Marquis de Maillen. – Sammlung Comte Charles d'Aspremont Lynden. - Seitdem in Erbfolge. Literatur David A. de Witt: Jan van Noordt. Painter of History and Portraits i ...[more]
- 
- 2062 Öl auf Holz. 41,5 x 39 cm. Signiert unten links: K. Molenaer. Provenienz Collection F. J. E. Horstman, Wassenaar, 1927. - Brod Gallery, London 1980. - Private Collection USA. - Joseph M. B. Guttmann Galleries, New York. - Private Collection Netherland.
- 
- 2063 Öl auf Leinwand (doubliert). 169 x 187 cm. Gutachten Nicola Spinosa, 16. Februar 2019. Provenienz Italienische Privatsammlung. Die Zuschreibung an Luca Giordano wurde von Professor Nicola Spinosa in einer schriftlichen Mitteilung an den Eigentümer bestätigt (Neapel, 6. September 2019). Eine Kopie ...[more]
- 
- 2064 Öl auf Leinwand (doubliert). 58 x 48 cm. Provenienz Auktion Christie's, London, 9.7.1999, Lot 209. – Auktion Bonhams, London, 6.12.2017, Lot 46. – Italienische Privatsammlung. Literatur Francesca Baldassari: Simone Pignoni (Firenze, 1611-1689), Turin 2008, S. 95, Nr. 19 (mit Abb.). Anhand der Att ...[more]
- 
- 2065 Öl auf Leinwand (doubliert). 133 x 101 cm.
- 
- 2066 Öl auf Leinwand (doubliert). 47 x 150 cm. Gutachten Nicola Spinosa 16. Februar 2019. Provenienz Giuseppe Papè, Prinz von Valdina, Notar des Königs von Spanien. - Italienische Privatsammlung. Dieses Stillleben mit Fischen, Austern und Krabben wurde von Professor Nicola Spinosa als Teil einer Serie ...[more]
-

- 2067 Öl auf Leinwand (doubliert). 150 x 104 cm. Gutachten Marco Tanzi, März 2020. Provenienz Möglicherweise Sammlung von Massimiliano VI. Giuseppe Stampa (1740-1818), X. Marchese di Soncino. Wie Marco Tanzi bemerkt, ist das vorliegende Gemälde eine Hommage an den berühmten David mit dem Kopf des Golia ...[more]
- 
- 2068 Öl auf Leinwand (doubliert). 80 x 129 cm. Provenienz Italienische Privatsammlung.
- 
- 2069 Öl auf Leinwand (doubliert). 87 x 71 cm. Provenienz Italienischer Privatbesitz. Literatur Sandro Bellesi (Hrsg): Luce e Ombra. Caravaggismo e naturalismo nella pittura Toscana del seicento, Ausstellungskatalog, 2005, S. CXVII, Abb. 42. Der Florentiner Meister Onorio Marinari stammte aus einer Kün ...[more]
- 
- 2070 Öl auf Leinwand (doubliert). 73 x 58 cm. Provenienz Italienischer Privatbesitz. Literatur Sandro Bellesi: Vincenzo Dandini e la pittura a Firenze alla metà del Seicento, Florenz, 2003, S. 59, Abb. 5. Pietro Dandini stammte aus einer prominenten florentinischen Malerfamilie. Nachdem er zunächst be ...[more]
- 
- 2071 Öl auf Holz. 15,5 x 18,5 cm. Monogrammiert und datiert unten links: HSL 1673. Literatur Wolfgang Schulz: Herman Saftleven 1609-1685. Leben und Werke. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde und Zeichnungen (=Beiträge zur Kunstgeschichte 18), Berlin u. New York 1982, Nr. 187. Verso auf der Holztaf ...[more]
- 
- 2072 Öl auf Holz (parkettiert). 60,5 x 85 cm. Signiert unten Mitte: SRomBouts (S und R ligiert).
- 
- 2073 Öl auf Holz. Jeweils 20,8 x 27,6 cm. Provenienz Privatbesitz Süddeutschland.
- 
- 2074 Öl auf Leinwand (doubliert). jeweils 49,5 x 57,2 cm. Beide links unten monogrammiert: PvV. Provenienz Joseph M. B. Guttman Galleries, New York. - Palm Court Galleries, Baarn. - Private Collection Netherland.
- 
- 2075 Öl auf Kupfer. 43,5 x 57,5 cm. Für seine fantasievoll arrangierten Landschaftsgemälde bevorzugte Jan Griffier d. Ä. die Aufsicht auf eine weite Landschaft, wobei die Illusion der Bildtiefe häufig durch einen gewundenen Flusslauf gesteigert wird. Belebt wird die Komposition mit einer kleinteiligen, ...[more]
- 
- 2076 Öl auf Leinwand (doubliert). 118 x 91 cm. Auf einer Steinplatte, die zur Hälfte von gebauschten Goldbrokatstoffen bedeckt wird, steht eine Porzellanvase mit einem hoch aufragenden Arrangement von Granatapfelblüten, einem Pflaumenzweig, Pfirsichen und Aprikosen. Vor der Vase liegen auf der Steinplat ...[more]
- 
- 2077 Öl auf Kupfer. 37,5 x 31 cm. Signiert Mitte links: Denner fec. Provenienz Auktion Christie's, London, 20.5.1993, Lot 322. - Deutsche Privatsammlung. Verso bezeichnet und datiert: Denner 1736.
- 
- 2078 Öl auf Kupfer. 12 x 15,5 cm. Das eine Gemälde signiert unten links: A Thiele fec, das andere monogrammiert unten rechts: AT (ligiert).. Provenienz Auktion Christie's, London, 9.7.1993, Lot 225. - Belgische Privatsammlung.
- 
- 2079 Öl auf Leinwand (doubliert). 44,7 x 36,2 cm. Provenienz Sotheby's, London 10.7.2008, Lot 229. - Hier für 121,250 GBP erworben. - Bedeutende italienische Privatsammlung. Die Zärtlichkeit der Umarmung von Mutter und Kind ist das Hauptmotiv dieses Gemäldes. Das relativ kleine Format und die intime At ...[more]
- 
- 2080 Öl auf Kupfer. 35 x 29 cm. Signiert unten links (auf der Plinthe des Brunnens): B. B[...]ey. Provenienz Hessische Privatsammlung (in einer französischen Auktion erworben).
- 
- 2081 Öl auf Holz. 24 x 34 cm. Signiert unten rechts: Lallemand. Provenienz Belgische Privatsammlung.
- 
- 2082 Öl auf Leinwand (doubliert). 77,5 x 60 cm. Signiert rechts neben der Vase: J. M. Metz n. 13.

- 2083 Öl auf Leinwand (doubliert). 77,5 x 60 cm. Signiert rechts neben der Vase: J. M. Metz no 14.
- 
- 2085 Öl auf Leinwand (doubliert). 62 x 78 cm. Signiert und datiert unten links: Vollerdt 1761. Provenienz Ehemals Kunsthandlung Norbert Nusser, München, 1970. - Ehemals westdeutsche Privatsammlung.
- 
- 2086 Öl auf Leinwand (doubliert). 60 x 49 cm. Provenienz Norddeutsche Privatsammlung Die Komposition steht in Bezug zu einer Kreidezeichnung des gleichen Themas von der Hand Rodes, die sich heute in der Sammlung der Albertina, Wien (Inv.-Nr. 4513, vgl. Abb. 1), befindet. Zu dieser Zeichnung gibt es ein ...[more]
- 
- 2087 Öl auf Holz. 22,5 x 30,5 cm. Signiert und datiert unten links: Juncker fec: 1761. Provenienz Schweizer Privatsammlung. – Auktion Koller, Zürich, 22.3.2016, Lot 3063. - Europäische Privatsammlung.
- 
- 2088 Öl auf Holz (parkettiert). 46 x 54,5 cm. Signiert und datiert auf der Porzellanschale: Juncker f. 1764. Provenienz Auktion Sotheby's, New York, 11.1.1990, Lot 109. - Rheinische Privatsammlung.
- 
- 2089 Öl auf Leinwand. 42,4 x 33,4 cm. Provenienz Italienische Privatsammlung. Das vorliegende Bildmotiv, ein bezauberndes Capriccio, in dem phantastische architektonische Elemente einen imaginären Winkel in Venedig beschwören, erinnert unmittelbar an Francesco Guardi's Meisterwerke. Eine handvoll Figure ...[more]
- 
- 2090 Öl auf Leinwand (doubliert). 54,5 x 72,2 cm. Provenienz Auktion Sotheby's, London, 29.6.1960, Lot 51. - Seitdem in norddeutschem Privatbesitz. Diese Ansicht des Arsenalen in Venedig stellt die verkleinerte Replik eines Gemäldes von Francesco Guardi dar, das zwischen 1755 und 1760 entstanden ist und ...[more]
- 
- 2091 Öl auf Leinwand (doubliert). 73 x 55 cm. Gutachten Laurent Félix, 5.10.2020. Provenienz Schloss Bellikon, Schweiz. - Auktion Galerie Fischer, Luzern, 17.06.2004, Lot 1075. - Auktion Sotheby's, London, 4.12.2008, Lot 290. - Auktion Galerie Fischer, Luzern, 13.11.2009, Lot 1063. - Seitdem in französ ...[more]
- 
- 2092 Öl auf Leinwand (doubliert). 25,5 x 42 cm. Gutachten Prof. Dr. Helmut Börsch-Supan, Berlin, 22.3.2020 (liegt in Kopie vor). Provenienz Vom heutigen Eigentümer 2017 in einem Schweizer Auktionshaus erworben. Seitdem in süddeutscher Privatsammlung. Vor dem Tempel des Priamos auf der linken Seite sow ...[more]
- 
- 2093 Öl auf Leinwand. 98 x 73 cm. Provenienz Friedrich John (1769-1843) und seine Nachkommen. - Privatbesitz Wien. Literatur C. Wilczek: Heinrich Füger. Seine Gemälde und Zeichnungen, Wien 1925, S. 61, Nr. 12. - R. Keil: Heinrich Friedrich Füger 1751-1818, Wien 2009, S. 49-50 und S. 224, Nr. WV 94. He ...[more]
- 
- 2094 Öl auf Leinwand, auf Karton aufgezogen. 16 x 13,5 cm. Provenienz 578. Lempertz-Auktion, Köln, 12.-14.6. 1980, Lot 255. - Deutsche Privatsammlung. Unser kleinformatiges Portrait zeigt die russische Großfürstin Katharina Pawlowna (1788-1819), eine Tochter von Zar Paul I. und seiner zweiten Frau Mari ...[more]
- 
- 2095 Kreide in Schwarz, Feder und Pinsel in Braun auf Papier, montiert auf dünnem Karton. 32,8 x 21,7 cm. Unter Glas gerahmt. Bezeichnet und Mitte: Romanelli. Provenienz Christie's, South Kensington 17.12.1998, Lot 56A. - Christie's, London 17.7.2014, Lot 1014 (Auktion: The Barbara Piasecka Johnson Coll ...[more]
- 
- 2096 Feder und Pinsel in Braun und Ocker auf Papier. 16,7 x 23,2 cm. Unter Glas gerahmt. Provenienz Conte Gelose (Gelozzi) (Lugt 645). - Rheinische Privatsammlung.
- 
- 2097 Pinsel in Grau auf geripptem Papier. 8 x 16,3 cm.
- 
- 2098 Tusche in Braun und Weiß. 25 x 20 cm. Unter Glas gerahmt.
-

- 2099 Pinsel in Braun über Rötelkreide. 27,8 x 16,8 cm.
- 
- 2100 Feder in Braun auf dünnem Papier, montiert. 25,4 x 20 cm. Alt montiert auf sog. "Casa Gennari mount" (Lugt 2858 c) der Sammlung John Bouverie.
- 
- 2101 Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen. 41,5 x 27,5 cm. Provenienz Sammlung A. Cera, Bologna. – Galleria Stanza del Borgo, Mailand. – Auktion Finarte, Mailand, 27.11.1984. – Sammlung Federico Falk, Mailand. – Auktion Christie´s Mailand, 26.5.2009, Lot 30. – Italienische Privatsammlung. Literatur D ...[more]
- 
- 2102 Tempera auf Pergament. 40,5 x 53 cm. Gutachten Dott. Arabella Cifani. Provenienz Château de Kerbastic (Südfrankreich), Sammlung Lanvin-Polignac. - Italienische Privatsammlung. Der Name von Octavianus Monfort konnte lange Zeit nur mit einigen signierten Miniaturen in Verbindung gebracht werden. Mi ...[more]
- 
- 2103 Pastellkreide auf Papier. 35 x 44 cm. Signiert und datiert oben rechts: Gratis pinx par lui meme 1788. Provenienz Deutsche Privatsammlung. Das vorliegende signierte und 1788 datierte Pastell kann als eines der wichtigsten überlieferten Werke von Sebastien Gratise angesehen werden, einem kaum bekan ...[more]
- 
- 2104 Rötel und Kohle auf Papier (Wasserzeichen Pro Patria). 23,4 x 18,7 cm. Gerahmt. Provenienz Lempertz, Köln 14.5.1999, Lot 1243. - Rheinische Privatsammlung. Verso von fremder Hand bezeichnet: Portrait of Angelica Kauffmann In der zarten Mehrfarbigkeit charakteristische Arbeit des Kupferstechers un ...[more]
- 
- 2105 Gouache auf Papier, auf Leinwand montiert. Jeweils 39,9 x 33 cm. Hinter (altem) Glas gerahmt.
- 
- 2106 Aquarell auf Papier auf dünner Pappe montiert. Jeweils 15,5 x 21,3 cm. Unter Glas gerahmt. Eines unten links signiert und datiert: J. L. Morgenstern 1810 Das zweite unten links bezeichnet: Für Sch 1768.
- 
- 2107 Aquarell auf Papier. 39 x 52 cm. Datiert unten links: Weimar 1805, signiert unten rechts: Henriette (...). Die Tochter eines württembergischen Hofkriegspräsidenten und Nichte des Kanzlers des Herzogtums Sachsen-Weimar-Eisenach Carl Albrecht Wolfskeel von Reichenberg, Henriette Wolfskeel von Reichen ...[more]
- 
- 2108 Aquarell auf Papier. 61 x 94 cm. Unter Glas gerahmt. Vorbild für diese Tivoli-Ansicht ist ein 1795 entstandenes Gemälde von Ludwig Strack, das sich in der Galerie der Staatlichen Museen zu Kassel befindet (siehe S. Francksen-Mansfeld: Der Landschaftsmaler Ludwig Philipp Strack, 2008, Kat. Nr. G19).
- 
- 2109 Aquarell auf Papier. 61 x 94 cm. Unter Glas gerahmt. Vorbild für dieses Aquarell ist das Gemälde "Brücke über einen Fluß (Arno?)" von Jacob Philipp Hackert aus dem Jahr 1800 (C. Nordhoff: Jacob Philipp Hackert 1737-1807. Verzeichnis seiner Werke, 1995, Kat. Nr. 294).
- 
- 2110 Aquarell auf Papier, auf dünner Pappe montiert. 12 x 17,5 cm. Unter Glas gerahmt. Provenienz Bei Thomas Le Claire, Hamburg, 1988 erworben. - Süddeutsche Privatsammlung.
- 
- 2111 Kreide in Schwarz und Weiß auf getöntem Papier. 60 x 51,6 cm. Unten Mitte nicht identifizierbares Monogramm.. Provenienz Deutsche Privatsammlung.
- 
- 2112 Kreide in Schwarz und Weiß auf getöntem Papier. 66 x 51 cm. Unten Mitte nicht identifizierbares Monogramm; unten rechts 1860 datiert..
- 
- 2113 Aquarell auf Papier. 25,5 x 33 cm. Gerahmt. Signiert unten links: P. J. Schotel. Provenienz Rheinische Privatsammlung.
- 
- 2114 Kohle auf getöntem Papier. 16 x 26 cm. Provenienz Bassenge, Berlin 29.04.1967. - Süddeutsche Privatsammlung.



- 
- 2115 Aquarell auf Papier. 25,4 x 20 cm. Unter Glas gerahmt.. Signiert und datiert unten rechts: J. H. Schramm pinx. 1850.
- 
- 2116 Köhle auf Papier. 42,5 x 68,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert unten rechts: Mari Ten Kate. Provenienz Kunsthaus Binhold, Köln 1976.  
- Seitdem in Rheinischem Privatbesitz.
- 
- 2117 Pinsel in Braun über Bleistift. 29 x 19,5 cm. Provenienz Seit 1988 in norddeutscher Privatsammlung.
- 
- 2118 Aquarell und Gouache über Bleistift auf Papier. 42,5 x 65,8 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert unten links: Sal. Corrodi Rom 1872. Provenienz Galleria dell'Ottocento, Rom 1985 (Nr. 17 im Katalog). - Norddeutsche Privatsammlung. Ausstellungen Heiget-Huus, Fehrltorf 1992. Literatur C. St ...[more]
- 
- 2119 Aquarell und Gouache über Bleistift auf Papier. 36,5 x 51,4 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert unten rechts: Sal. Corrodi 1850. Provenienz Christie´s London, 24.11.1983, Lot 91. - Norddeutsche Privatsammlung. Ausstellungen Heiget-Huus, Fehrltorf 1992. Literatur C. Steinhoff: Salomon C ...[more]
- 
- 2120 Aquarell und Gouache auf Papier. 37,2 x 47,6 cm. Unter Glas gerahmt.. Bezeichnet auf der Rückseite: Sal Corrodi 1872. Provenienz Galleria dell'Ottocento, Rom 1985, Ausstellungskatalog Nr. 3. - Norddeutsche Privatsammlung. Ausstellungen Heiget-Huus, Fehrltorf 1992. Literatur C. Steinhoff: Salomon ...[more]
- 
- 2121 Aquarell und Gouache über Bleistift auf Papier. 27 x 44,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert unten rechts: S. Corrodi Roma 1879. Provenienz Norddeutsche Privatsammlung. Ausstellungen Heiget-Huus, Fehrltorf 1992. Literatur C. Steinhoff: Salomon Corrodi und seine Zeit 1810-1892. Ein Schw ...[more]
- 
- 2122 Aquarell auf Papier.. 48,5 x 71 cm. Unter Glas gerahmt.. Signiert und datiert unten rechts: A. Goering 1883. Provenienz Seit über 40 Jahren in spanisch/venezolanischem Privatbesitz. Ausstellungen „Arte Alemán en Venezuela“, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1979. „Bicentenario“, Galeria de Arte Naci ...[more]
- 
- 2123 Aquarell auf Papier. 55 x 72,5 cm. Unter Glas gerahmt.. Provenienz Seit über 40 Jahren in spanisch/venezolanischem Privatbesitz. Ausstellungen „Arte Alemán en Venezuela“, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1979. „Bicentenario“, Galeria de Arte Nacional, Caracas, 1983. Forschender Künstler - künstler ...[more]
- 
- 2124 Rötelpfeife auf Papier. 57 x 23 cm. Unter Glas gerahmt. Provenienz A. Volkmann, Rom. - Versteigerung Paul Cassirer, Berlin 4.3.1925, Lot 220. - Schweizer Privatsammlung. Literatur J. Meier-Gräfe: Hans von Marées. Sein Leben und sein Werk, Bd. II, Nr. 748, Tafel 94. Aus den Katalogangaben von Cass ...[more]
- 
- 2125 Aquarell auf Büttchen. 26,5 x 41 cm. Unter Glas gerahmt. Provenienz Alan Lewis Fine Art 1992. - Süddeutsche Privatsammlung. Der englische Maler Sewell Robins war auf Marineszenen und Aquarellmalerei spezialisiert. Hierfür bereiste er die Küsten Englands und des europäischen Kontinents. Von Turner be ...[more]
- 
- 2126 Aquarell auf Papier. 55 x 37 cm. Signiert und datiert unten rechts: H. Herkomer 1879. So vielfältig die Talente als Maler, Bildhauer, Regisseur oder Schriftsteller des deutsch-britischen, z. T. in den Vereinigten Staaten von Amerika aufgewachsenen und später vom englischen Königshaus geadelten Küns ...[more]
- 
- 2127 Aquarell auf Büttchen. 37,5 x 65 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert unten links: F. Perlberg. Friedrich Perlberg gehörte 1898 zum Tross der Reise von Kaiser Wilhelm II. in das Heilige Land. Das Jasapha- oder Kidrontal ist ein kleines Tal, das den Tempelberg und die Altstadt von Jerusalem im Westen un ...[more]
- 
- 2128 Aquarell auf Papier. 25,5 x 18,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert unten links: Mucha.. Provenienz Erworben in der Galerie von Abercron, München.
-

- 2128A This lot has been withdrawn
- 
- 2129 Kreide in Schwarz und Ölfarbe auf Papier. 35,5 x 28 cm. Signiert unten rechts: Louis Apol. Provenienz Privatbesitz Deutschland.
- 
- 2130 Bleistift auf Papier. 23,2 x 20,5 cm. Verso Nachlassstempel und Werkverzeichnisnummer.
- 
- 2131 Öl auf Leinwand (doubliert). 74 x 57,5 cm. Signiert und datiert unten rechts: Voelker 1806. Provenienz Deutsche Privatsammlung. Samuel Wittwer hat Gottfried Wilhelm Völcker bescheinigt, ein „künstlerisches Doppelleben“ geführt zu haben. Er war für die Königliche Preußische Porzellanmanufaktur als ...[more]
- 
- 2132 Öl auf Leinwand (doubliert). 76,5 x 63,5 cm (im gemalten Oval). Provenienz Auktion Sotheby's, London, 13.7.1988, Lot 172. – Sammlung Dr. Gustav Rau. – Auktion Bonhams (The Rau UNICEF Sale), London, 5.12.2013, Lot 15. – Italienische Privatsammlung. Literatur William R. McKay and William Roberts: Jo ...[more]
- 
- 2133 Öl auf Leinwand (doubliert). 72,5 x 99 cm. Provenienz Otto Gabriel Friedmann (1879-1947), Wien (1938 nach Kolumbien emigriert). - Dr. Hans Friedmann (Sohn des Vorigen, 1914-2006), Wien (1938 nach Kolumbien emigriert, ab 1953 wieder in Österreich). - Wohl bei Ferdinand Joseph Nagler (1898-1980), Wie ...[more]
- 
- 2134 Öl auf Karton. 24,5 x 32,5 cm. Gutachten Dr. Andreas Stolzenburg, Hamburg, 26.7.2012. Ausstellungen 1822 Rom, Kunstausstellung zu Ehren des Besuchs des preußischen Königs Friedrich Wilhelm III. in Rom. Bei unserer lichtdurchfluteten, sommerlichen Gebirgslandschaft handelt es sich Dr. Andreas Stol ...[more]
- 
- 2135 Öl auf Leinwand. 102 x 87,5 cm. Provenienz Sammlung Sr. Lefmann, Potsdam (vor 1978). - Süddeutsche Privatsammlung.
- 
- 2136 Öl auf Holz. 15 x 17 cm.
- 
- 2137 Öl auf Holz (parkettiert). 37 x 29 cm. Auf dem goldverzierten Saum des blauen Mantels signiert und datiert: STOEHR PIN MDCCCXXIII DEI. Provenienz Westdeutscher Privatbesitz. Nach einem vierjährigem Zeichenunterricht in Würzburg schreibt sich Stöhr 1812 an der Akademie der bildenden Künste in Wien ...[more]
- 
- 2138 Öl auf Leinwand (doubliert). 55 x 58,5 cm. Provenienz Westdeutsche Privatsammlung. Diese mittelformatige Darstellung der Bergpredigt lässt sich hervorragend in die Werkreihe einfügen, welche Steinle als Vorbereitung für sein finales Fresko in der Burg Rheineck bei Bad Breisig malte. Das wohl erste ...[more]
- 
- 2139 Öl auf Holz. 34,7 x 30,5 cm. Im Originalrahmen. Signiert und datiert unten rechts: F. Ittenbach 1868. Provenienz Deutscher Privatbesitz. Auf einer reich punzierten und gravierten Goldgrundtafel zeichnet sich die mit Ölfarben fein gemalte Halbfigur der jungen Maria im Gebet ab - um ihr Haupt ein Ni ...[more]
- 
- 2140 Öl auf Leinwand (doubliert). 30,5 x 35,5 cm. Signiert unten links: B. C. Koekkoek. Provenienz Deutsche Privatsammlung. Das kleinformatige, bis heute unbekanntes Kabinettstück stellt den Eingang eines Waldes dar, links ein Waldbach, im Hintergrund eine Wassermühle und in der Bildmitte in einer sonni ...[more]
- 
- 2141 Öl auf Holz. 27 x 32,5 cm. Signiert unten links: A. Schelfhout f.. Provenienz Westdeutscher Privatbesitz.
- 
- 2142 Öl auf Leinwand. 31,3 x 38 cm. Signiert unten rechts: A. Eversen. Provenienz Galerie Teutschbein, Frankfurt. - Dort 1983 erworben und seitdem in deutscher Privatsammlung.
- 
- 2143 Öl auf Holz (parkettiert). 80 x 60 cm. Provenienz Süddeutsche Privatsammlung. Unter den Blumenmalern des Wiener Biedermeier war Franz Xaver Petter der führende Künstler, wie Gerbert und Marianna Frodl betonen: „Petter ist (...) der einzige unter den bekannten Blumenmalern Wiens, dessen Porträt überl ...[more]

- 
- 2144 Öl auf Holz (parkettiert). 80 x 60 cm. Provenienz Süddeutsche Privatsammlung. In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts erlebte Wien eine Blüte der Blumenmalerei, deren Ursprung in der Blüte der Wiener Porzellanmanufaktur zu suchen ist. Gründungsfigur dieser Malerei war Johann Baptist Drechsler, S ...[more]
- 
- 2145 Öl auf Holz. 27,9 x 36 cm. Signiert unten rechts: Herm. Kauffmann. Provenienz Auktionshaus Schlüter, Hamburg 14.12.1985. - Seitdem in süddeutscher Privatsammlung. Literatur Über den Maler: Hermann Kauffmann. Bilder aus Norddeutschland, Ausstellungskatalog Altonaer Museum 1989/1990. Der in Hamburg ...[more]
- 
- 2146 Öl auf dicker Malpappe. 19 x 23 cm. Im originalen Rahmen. Monogrammiert unten rechts: HB (ligiert). Das Gemälde wird in den Nachtrag zum Werkverzeichnis von Hans-Peter Bühler und A. Krückl aufgenommen.
- 
- 2147 Öl auf Leinwand. 36 x 26 cm. Signiert und datiert unten rechts: E. Hildebrand 1846. Provenienz Galerie Bubenik, München. - Dort 1983 erworben und seitdem in deutscher Privatsammlung.
- 
- 2148 Öl auf Leinwand. 96,5 x 76 cm. Monogrammiert und datiert unten Mitte: B. V. 1850. Provenienz 1850 bis 2013 im Jesuitenkonvent Lüttich. - Bernheimer Fine Old Masters, München. Literatur Vergleichende Literatur: Jules Bosmant: La peinture et la sculpture au pays de Liège de 1793 à nos jours, Lüttich ...[more]
- 
- 2149 Öl auf Leinwand. 37,5 x 31 cm. Signiert und datiert unten rechts: Jan van Ravensway 1849. Provenienz Süddeutsche Privatsammlung.
- 
- 2150 Öl auf Leinwand. 104,5 x 83 cm. Signiert und datiert oben links: Pauline Wissant 1869. Provenienz Privatbesitz Italien.
- 
- 2151 Öl auf 9 mm starkem Malkarton. 30,5 x 24,3 cm. Signiert und datiert unten links: Mich. Neher 1851. Provenienz Gustav Meiner, Hamburg-Rotherbaum. - Sotheby's Park Bernet, New York 25.1.1980, Lot 21. - Galerie Dr. Bühler, München. - Privatbesitz Bremen. - Bolland und Marotz, Bremen 31.3.2001, Lot 731 ...[more]
- 
- 2152 Öl auf Leinwand. 50 x 40 cm. Provenienz Ludwigshafener und Mannheimer Kunsthandel. - Sammlung Christian Freund, Mannheim. - Seit ein paar Jahren in der deutschen Privatsammlung einer Ur-Ur-Enkelin von Paul Heyse (Neffe von Theodor Heyse). Literatur Ecker, Jürgen: Anselm Feuerbach - Leben und Werk ...[more]
- 
- 2153 Öl auf Leinwand. 47,5 x 73,5 cm. Signiert und datiert unten links: Ferdinand Bellermann 1856. Provenienz Seit über 40 Jahren in venezolanisch-spanischem Privatbesitz. Ausstellungen „Arte Alemán en Venezuela“, Museo de Bellas Artes, Caracas, 1979. - „Bicentenario“, Galeria de Arte Nacional, Caraca ...[more]
- 
- 2154 Öl auf Leinwand. 165 x 125 cm. Signiert unten links: Ferd. Bellermann. Provenienz Westdeutsche Sammlung. Literatur Zum Künstler siehe Ausst.-Kat. "Beobachtung und Ideal - Ferdinand Bellermann - ein Maler aus dem Kreis um Humboldt" Angermuseum Erfurt, 12.10.2014-18.1.2015. Wie Bellermann 1842 in e ...[more]
- 
- 2155 Öl auf Holz (parkettiert). 32,5 x 40 cm. Signiert unten rechts: F. Schlesinger. 75.. Provenienz Deutsche Privatsammlung.
- 
- 2156 Öl auf Leinwand. 59 x 47 cm. Signiert unten rechts: W. Koekkoek f.. Provenienz Sotheby's London 18.6.1980, Lot 42. - Joseph M.B. Guttmann Galleries, New York 1994. - Palm Court Galleries Baarn. - Private Collection Netherland.
- 
- 2157 Öl auf Holz. 28 x 32,5 cm. Signiert und datiert unten rechts: JWPreyer 1877. Provenienz Meerbuscher Auktionshaus 15.11.1983. - Seitdem in süddeutscher Privatsammlung. Dieses späte Werk von Johann Wilhelm Preyer ist nicht im Verzeichnis von S. Weiß und H. Paffrath von 2009 gelistet. Sehr ähnlich mi ...[more]
- 
- 2158 Öl auf Leinwand. 56 x 44 cm. Signiert und datiert Mitte rechts: Meyer von Bremen Berlin 1879. Provenienz Süddeutsche Privatsammlung Literatur F. v. Boetticher: Malerwerke des 19. Jahrhunderts, 1891-1901, Bd. II, S. 39, Nr. 82. Johann Georg Meyer wurde 1813 in Bremen geboren. Bereits in seinen frü ...[more]

- 
- 2159 Öl auf Leinwand. 44,5 x 66,5 cm. Signiert und datiert unten rechts: Gurlitt 1879.
- 
- 2160 Öl auf Leinwand (doubliert). 51 x 92 cm. Signiert und datiert unten links: O. Geleng f 1879. Das antike Theater von Taormina wurde im 2. Jahrhundert vor Christi errichtet. Die berühmte Ruine dieses Baus wie auch andere Motive der sizilianischen Stadt hat der Berliner Maler Otto Geleng mehrfach ins ...[more]
- 
- 2161 Öl auf Leinwand (doubliert). 74,5 x 105 cm. Signiert unten links: G. Grubacs. Provenienz Privatbesitz Italien. Giovanni Grubacs gehört neben Friedrich Nerly und seinem Vater Carlo Grubacs zu den bedeutenden Vedutenmalern Venedigs im 19. Jahrhundert. Eine beachtliche Anzahl dieser Veduten zeigt die ...[more]
- 
- 2162 Öl auf Leinwand (doubliert). Jeweils 33,6 x 48 cm. Jeweils rechts unten und links unten signiert: G. Grubacs. Provenienz Privatbesitz Italien.
- 
- 2163 Öl auf Holz. 49 x 67,5 cm. Signiert unten rechts: Otto Gebler. Provenienz Deutscher Privatbesitz (1996 erworben von der Galerie Gisela Meier, München). Otto Gebler zählt zu den renommiertesten deutschen Tiermalern des 19. Jahrhunderts. Wenngleich der Künstler ab 1858 sein Studium an der Münchener ...[more]
- 
- 2164 Öl auf Leinwand. 167 x 122 cm. Signiert und datiert unten rechts: G. v. Maffei 1882. Provenienz Deutscher Privatbesitz (1995 erworben bei der Kunsthandlung am Frankfurter Hof, Frankfurt am Main). Guido von Maffei studierte ab 1865 Malerei in der Antikenklasse der Münchner Kunstakademie. Zu seinen ...[more]
- 
- 2165 Öl auf Holz. 37 x 46 cm. Signiert und datiert unten links: Hugo Kauffmann 92. Provenienz Deutsche Privatsammlung. Literatur I. Holz: Hugo Kauffmann 1844-1915. Werkverzeichnis der Gemälde, Berlin 1984, S. 239, Kat. Nr. 878. Hugo Kauffmann gehörte in seiner Zeit zu den außerordentlich erfolgreichen ...[more]
- 
- 2166 Öl auf Holz. 15,5 x 11,3 cm. Signiert unten rechts: Kauffmann. 91.. Provenienz Deutsche Privatsammlung. Ausstellungen I. Holz: Hugo Kauffmann 1844-1915. Werkverzeichnis der Gemälde, Berlin 1984, S. 147 u. 238, Nr. 861, Farbabb.
- 
- 2167 Öl auf Karton. 64,5 x 53 cm. Signiert und datiert oben rechts: F. Lenbach 1901. Provenienz Hessische Privatsammlung. - 597. Lempertz-Auktion, Köln, 23.-26.11.1983, Lot 2156. - Galerie Bühler München (verso Galerieetikett). - Dort in den 1990er Jahren erworben und seitdem in süddeutschem Privatbesitz ...[more]
- 
- 2168 Öl auf Leinwand (doubliert). 68,5 x 104 cm. Bezeichnet unten links: H. Siemiradzki. Pinx. A.D. MDCCCLXXXVI/Roma. Provenienz Europäische Privatsammlung. - Dorotheum, Wien, 23.11.2019, Lot 628. - Dort vom jetzigen Eigentümer erworben. Dieses Gemälde stellt, wie Olga Sugrobova-Roth festgestellt hat ...[more]
- 
- 2169 Öl auf Leinwand (doubliert). 56 x 37 cm. Signiert und datiert unten links: Osw. Achenbach 1893. Provenienz 1975 in der Galerie Paffrath in Düsseldorf erworben. Seitdem in deutschem Privatbesitz.
- 
- 2170 Öl auf Leinwand. 38 x 60,5 cm. Signiert und datiert unten links: Heinrich Zügel 1908. Literatur Nicht bei Eugen Diem: Heinrich von Zügel, Recklinghausen 1975.
- 
- 2171 Öl auf Holz. 23,6 x 32,7 cm. Signiert und datiert unten links: E. Boudin 1853. Provenienz Norddeutscher Privatbesitz. Bei diesem links unten signierten und 1853 datierten Bild handelt es sich sehr wahrscheinlich um ein bisher unbekanntes frühes Werk von Eugène Boudin. Zwischen 1851 und 1853 hatte ...[more]
- 
- 2172 Öl auf Leinwand. 119,5 x 201 cm. Signiert und datiert unten rechts: P Müller Kaempff Brln. 1892. Provenienz Auktion Leo Spik, Berlin, 1973. - Deutsche Privatsammlung. Dr. Konrad Mahlfeld, Magdeburg, dem wir für die Unterstützung bei der Katalogisierung dieses Lots danken, wird das Gemälde unter de ...[more]
-

- 2173 Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Signiert unten links: P. Müller-Kaempff. Dr. Konrad Mahlfeld, Magdeburg, dem wir für die Unterstützung bei der Katalogisierung dieses Lots danken, wird das Gemälde unter der Nummer G 1100 in den in Vorbereitung befindlichen dritten Band seines Werkverzeichnisses der Arb ...[more]
- 
- 2174 Öl auf Leinwand (doubliert). 70 x 100 cm. Signiert unten rechts: A Koester. Provenienz Westfälische Privatsammlung. - 920. Lempertz-Auktion, Köln, 17.5.2008, Lot 1445. - Privatbesitz Nordrhein-Westfalen. Literatur Ruth Stein und Hans Koester: Alexander Koester 1864-1932. Leben und Werk, Recklingha ...[more]
- 
- 2175 Öl auf Leinwand (doubliert). 78 x 62,5 cm. Signiert unten rechts: A Koester. Provenienz Auktion Ruef, München, 15.12.2008, Lot 655. - Privatbesitz Rheinland. Literatur Ruth Stein und Hans Koester: Alexander Koester 1864-1932. Leben und Werk, Recklinghausen 1988, Nr. 1011.
- 
- 2176 Öl auf Leinwand. 83 x 111,5 cm. Signiert unten links: Alexander Rothaug. Die Liste der Künstler, die das mythologische Thema „Danae und der Goldregen“ zum Bildvorwurf nahmen, ist lang und prominent besetzt: von Tizian 1545 über Rembrandt 1636 bis hin zu Gustav Klimt 1907. Sicher war die Möglichkeit ...[more]
- 
- 2177 Öl auf Leinwand (doubliert). 42,5 x 54,5 cm. Signiert unten rechts: A. Rothaug. Provenienz Auktion Doyle, New York, 22.5.1991, Lot 20. Wir danken Herrn Dr. Horst G. Ludwig, München, für die mündliche Bestätigung der Eigenhändigkeit des Künstlers auf der Grundlage digitaler Fotografien.
- 
- 2178 Öl auf Leinwand. 127 x 106 cm. Signiert unten rechts: Gotthardt Kuehl. Provenienz 1978 Leo Spik, Berlin. - Berliner Privatsammlung. Literatur Gerken, Gerhard u. Zimmermann, Horst (Hg.): Gotthardt Kuehl 1850-1915, Ausst.-Kat., Dresden/Leipzig, 1993, S. 72 (mit Abb.), S. 209, WVZ-Nr. 505.
- 
- 2179 Öl auf Leinwand. 60 x 80 cm. Signiert unten rechts: M. Clarenbach. Provenienz 1979 im deutschen Kunsthandel erworben, seitdem in westdeutschem Familienbesitz. Verso handschriftlich auf dem Keilrahmen bezeichnet: "Wintermorgen am Niederrhein" Professor M. Clarenbach.
- 
- 2180 Öl auf Leinwand. 110 x 128 cm. Signiert unten links: M. Zeno Diemer. Provenienz Süddeutscher Privatbesitz. Verso vom Künstler signiert und bezeichnet: M. Zeno Diemer: "Auf der Studienreise" (Gardasee).
- 
- 2181 Öl auf Leinwand. 54,5 x 74,5 cm. Signiert und datiert unten rechts: F. Sychkov (kyrillisch) 1930. Provenienz Vom Großvater der heutigen Besitzerin im Jahr 1930, kurz nach der Fertigstellung des Gemäldes, beim Künstler erworben. Seitdem in westdeutschem Familienbesitz. Literatur Vgl. Fedot Wassilje ...[more]
- 
- 2182 Öl auf Leinwand. 60 x 73 cm. Signiert und datiert unten links: Léon Zeytline 1941. Provenienz Vom Vater der heutigen Besitzerin 1941/42 beim Künstler in Paris erworben. Verso wohl vom Künstler auf dem Keilrahmen bezeichnet. "Une belle journée (...) Menton".
- 
- 2200 Terracotta, dreiviertelrund gearbeitet, auf der Rückseite abgeflacht und tief ausgehöhlt, lasiert, Reste einer farbigen Fassung. Auf Vorder- und leichte Unteransicht gestaltete auf einer Thronbank sitzende Muttergottes, die das stehende Jesuskind auf ihren Knien hält. In den Proportionen leicht unau ...[more]
- 
- 2201 Kalkstein, vollrund bearbeitet, die Oberflächen teilweise poliert, Säulen aus farbig gesprenkeltem Marmor. Die zwei eindrucksvollen als Paar gestalteten liegenden Löwen tragen jeweils eine fragmentierte Marmorsäule auf ihrem Rücken. Mit ihren erhobenen Köpfen in Aufsicht von schräg oben gestaltet, d ...[more]
- 
- 2202 Stuck, geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das erhabene gearbeitete Relief zeigt die thronende Muttergottes mit dem Jesuskind, hinterfangen von einer Blütengirlande und umgeben von einer architektonischen Rahmung. In die Jahre um 1470/1490 zu datieren, ist es nach einem Modell von A ...[more]

- 2203 Holz, vollrund geschnitzt, auf der Rückseite des Nackens und des Lententuchs ausgehöhlt. Reste einer älteren farbigen Fassung. Der ausdrucksstarke Corpus Christi kann in engste Beziehung gesetzt werden zu den Werken Giovanni Angelo del Mainos, einem der führenden Bildhauer des frühen Cinquecento in ...[more]
- 
- 2204 Marmor, die Rückseite roh belassen. Nach einem handschriftlichen Zettel des 19. Jahrhunderts auf seiner Rückseite stammt das qualitätvolle Relief aus der im 16. Jahrhundert errichteten prinzlichen Kapelle der Kollegiatskirche Saint-Maxe im lothringischen Bar-le-Duc, die 1719 zerstört wurde; danach g ...[more]
- 
- 2205 Terracotta, dreiviertelrund bearbeitet, auf der Rückseite abgeflacht. Lasiert, Reste einer farbigen Fassung. Die Büste zeigt im Typus des Ecce Homo den nackten Christus mit auf dem Rücken verschränkten Armen und den Kopf leidend zur Seite gewandt. Der glatt gestaltete Hintergrund ist nur fragmentari ...[more]
- 
- 2206 Terracotta, vollrund bearbeitet, lasiert, innen ausgehöhlt. Die Büste ist wohl als Darstellung eines Engels anzusprechen, da die zwei runden Öffnungen auf der Rückseite zur Anbringung von Flügeln aus einem anderen Material gedient haben dürften. Als Künstler ist zuletzt mit Angelo di Mariano der jün ...[more]
- 
- 2207 Terracotta, dreiviertelrund bearbeitet, auf der Rückseite abgeflacht und ausgehöhlt, lasiert. Die fragmentarisch erhaltene eindrucksvolle Skulptur zeigt den antiken Helden in kraftvoll bewegter Schrittstellung nach rechts, sein muskulöser Körper nur teilweise verhüllt vom Fell des nemäischen Löwen. ...[more]
- 
- 2208 Holz, vollrund geschnitzt. Darstellung des Gekreuzigten im Dreinageltypus mit weit auseinander gezogenen Armen, den Kopf in den Nacken gelegt und zur Seite gewandt. Der ausdrucksstarke Corpus zeigt den Einfluss italienischer Vorbilder und ist wohl in das 4. Viertel des 17. Jahrhunderts zu datieren. ...[more]
- 
- 2209 Marmor, dreiviertelrund bearbeitet, auf der Rückseite ausgehöhlt. Die Bildnisbüste zeigt Ferdinando II de' Medici (1610-1670), den erstgeborenen Sohn von Cosimo II de' Medici und Maria Magdalena von Österreich. In Qualität und Stil ein gutes Beispiel der spätbarocken italienischen Porträtskulptur, e ...[more]
- 
- 2210 Terracotta, dreiviertelrund gearbeitet, Rückseite ausgehöhlt, lasiert. Die zuerst im Jahr 2008 von Sandro Bellesi (op. cit.) publizierte souverän gestaltete Büste zeigt eine junge Frau mit nach links gewandtem Blick, die mit ihrem um die Schultern drapierten Umhang und verknotetem Haar nach antiken ...[more]
- 
- 2211 Terracotta, dreiviertelrund gearbeitet, Rückseite ausgehöhlt, lasiert. Pendant zur Büste einer Frau "all'antica" von Giuseppe Piamontini (siehe das vorangehende Lot). Nur geringfügige Bestoßungen. Höhe 68 cm. Provenienz Südeuropäische Sammlung. Literatur Sandro Bellesi: I marmi di Giuseppe Piamont ...[more]
- 
- 2212 Marmor. Das Relief zeigt in der Mitte die nur von einem Tuch wenig verhüllte und sich wehrende Susanna, die von einem der zwei alten Männer bedrängt wird, während der andere alte Mann gestikulierend zusieht. Das alttestamentarische Thema wird von dem Künstler genutzt, um seine Fähigkeiten zu demonst ...[more]
- 
- 2213 Terracotta, vollrund gearbeitet, Glasaugen. Die Halbfigur zeigt im Typus des Ecce Homo den nur mit einem Lententuch bekleideten Christus, die gekreuzten Hände mit einem Band gefesselt und den Blick leidend erhoben. Guter Zustand, nur drei kleine Bohrungen am Hinterkopf. Höhe 15,5 cm. Provenienz Süd ...[more]
- 
- 2214 Terracotta in zwei Teilen, auf der Rückseite der Figur und der Unterseite des Sockels ausgehöhlt. Einheitliche ältere farbige Fasung. Im Sockel eine Reliquie des Hl. Antonius. Das Reliquiar ist zu den zahlreichen und beliebten im 18. Jahrhundert in den Werkstätten in Bologna entstandenen Andachtsfig ...[more]
- 
- 2215 Holz, geschnitzt, lasiert. Das vor vertieftem Hintergrund erhaben vortretende Relief zeigt die Jungfrau Maria als Halbfigur mit einem Kranz von Sternen als Heiligenschein um ihren Kopf. Den Kopf gesenkt und ihre Hände in einer Demutsgeste vor dem Körper verschränkt, entspricht sie dem Typus der Mari ...[more]

- 2216 Carrara Marmor. Das vor glattem Grund stark hervortretende Relief zeigt den von einem Schleier umhüllten Kopf einer jungen Frau, die trauernd aufwärts schauend wohl am ehesten als Maria Magdalena unter dem Kreuz Christi anzusprechen ist. Als Künstler ist der seit 1697 in Venedig nachweisbare Alvise ...[more]
- 
- 2217 Bronze, gegossen, gewalzt, graviert, Email. Der plastisch erhabene Corpus Christi im Viernageltypus ist einem Kreuz appliziert, in dessen ornamentel angeordneten Stege blaues und grünes Email eingelegt ist, das sich in Materialität und Farbigkeit auch im Lendentuch des Gekreuzigten wiederfindet. Die ...[more]
- 
- 2218 Sandstein, nur die Vorderseite bearbeitet, die übrigen Seiten roh belassen. Geringfügige blaue und rote Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das Relief zeigt die unter einer romanischen Bogenarchitektur auf einem Thron sitzende Muttergottes, die das Christuskind zu ihrer Seite trägt. Entlang der ...[more]
- 
- 2219 Bronze, gegossen, gewalzt, graviert, vergoldet. Die glatt gestalteten Kreuzbalken, denen zuunterst der Aufsteckdorn angesetzt ist, zeigen als einzigen Schmuck ein umlaufendes Band aus gleichmäßig gestalteten stilisierten Rosetten. Ihnen vorgesetzt ist ein bekönter Corpus Christi im Viernageltypus mi ...[more]
- 
- 2220 Kupfer, gewalzt, gegossen, graviert, vergoldet, Email. Die geringfügig ovale Pyxis besitzt einen an einem Scharnier befestigten kegelförmigen Deckel, der von einem Kreuz bekrönt wird. Die Wandungen werden von gleichmäßigen weißen Bögen geschmückt, in deren Zwickel Rankenwerk eingefügt ist. Unter all ...[more]
- 
- 2221 Kupfer, gewalzt, graviert, ziseliert, Reste der originalen Vergoldung, Email. Die vier wohl ehemaligen Kreuzappliken mit vierpassigem Umriss zeigen mit den Darstellungen von Adler, Löwe, Stier und Engel die vier Evangelistensymbole, umgeben von ornamentalem Rankenwerk. Dabei bildet das blaue und rot ...[more]
- 
- 2222 Bronze, gegossen, graviert, mit geringfügigen Resten von Vergoldung. Darstellung des Gekreuzigten mit aufgerichtetem Haupt, waagrecht ausgestreckten Armen und parallel geführten Beinen, die Füße auf das Suppedaneum gesetzt. Der nackte Körper wird nur von einem in der Mitte verknoteten Lendentuch be ...[more]
- 
- 2223 Bronze, auf der Rückseite hohl gegossen, graviert, ziseliert, alt patiniert. Darstellung des Gekreuzigten im Dreinageltypus mit waagrecht ausgestreckten Armen. Trotz des fragmentarischen Zustands ist gerade in der Ausarbeitung des Lendentuchs und seiner Gravuren die ursprüngliche künstlerische Quali ...[more]
- 
- 2224 Bronze, vollrund gegossen, graviert, ziseliert, Reste der wohl originalen Vergoldung. Darstellung im Dreinageltypus mit abgewinkelten Armen. Der bekrönte Christus zeigt ein auffällig voluminöses Lendentuch mit einem kräftigen seitlichen Knoten. Linker Unterarm verloren. Bohrungen in Armen und Füßen. ...[more]
- 
- 2225 Bronze gegossen, graviert, große Reste von Vergoldung. Darstellung des Gekreuzigten mit emporgereckten Armen und übereinander gelegten Füßen im Dreinageltypus, den Kopf zur Seite geneigt und die Beine parallel geführt. Gerade durch die nur einfache Gestaltung in der Wiedergabe des nackten Körpers au ...[more]
- 
- 2226 Bronze, auf der Rückseite hohl gegossen, graviert, ziseliert, Reste von Vergoldung. Darstellung des Gekreuzigten mit emporgereckten Armen und übereinander gelegten Füßen im Dreinageltypus, den Kopf leicht zur Seite geneigt. In der Wiedergabe des nackten Körpers und der Faltengebung des Lendentuchs, ...[more]
- 
- 2227 Bronze gegossen, graviert, ziseliert, Reste von originaler Vergoldung. Darstellung des Gekreuzigten im Dreinageltypus mit hochgereckten Armen und die Füße übereinander gelegt, wobei die Knie weit vorgeschoben und der Kopf sterbend stark gesenkt ist. Linker Arm verloren. Bohrungen in Hand und Füßen. ...[more]
- 
- 2228 Silber gegossen, graviert. Darstellung des Gekreuzigten mit emporgereckten und abgewinkelten Armen und übereinander gelegten Füßen im Dreinageltypus, den Kopf sterbend zur Seite geneigt. Die von dem voluminösen und faltenreichen Lendentuch verhüllten Beine sind expressiv stark nach außen gestellt. B ...[more]

- 2229 Kupfer, getrieben, graviert, ziseliert, gelötet, vergoldet. Auf einer Konsole stehender Heiliger in bischöflichem Ornat, seine rechte Hand segnend erhoben; der ehemals in seiner linken Hand gehaltene Bischofsstab ist nicht erhalten. Die Öffnung auf seiner Rückseite lässt erkennen, wie dünnwandig die ...[more]
- 
- 2230 Elfenbein geschnitzt. Die leicht gewölbte Tafel zeigt in vertieftem Relief die unter einem mit Krabben besetzten gotischen Bogen stehende Muttergottes, die das Jesuskind zu ihrer Seite hält. Ihre gleichmäßig schwingende kontrapostische Haltung wird in den Körperhaltungen der zwei kerzentragenden Eng ...[more]
- 
- 2231 Elfenbein geschnitzt, geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das vertieft gearbeitete Relief zeigt in zwei übereinander angeordneten und jeweils von Arkaturen überfangenen Szenen die Kreuzigung Christi sowie die Anbetung des Christuskindes durch die Heiligen Drei Könige. Die glatte Rü ...[more]
- 
- 2232 Elfenbein geschnitzt. Darstellung im vertieften Relief der Kreuzigung Christi mit der Gottesmutter und Johannes unter gotischer Architektur mit zwei Dreipässen in den Zwickeln. Rechter Flügel eines Diptychons, erkennbar an den Scharnierresten am linken Rand. Feine vertikale Risse. Oben in der Mitte ...[more]
- 
- 2233 Elfenbein, vollrund geschnitzt, geringfügigste Reste einer ehemaligen wohl teilweisen farbigen Fassung. In maßvollem Kontrapost und gleichmäßig schwingender Körperhaltung stehende Figur eines bärtigen Heiligen mit Tonsur, der mit seiner linken Hand ein Buch zu seiner Seite hält; das von seiner recht ...[more]
- 
- 2234 Kupfer, getrieben, gegossen, graviert, vergoldet, Email, Bergkristall. Dem achtpassigen Fuß ist ein Nodus aus Bergkristall zwischen zwei mit Email belegten Schaftstücken mit Rankenornament aufgesetzt. Darüber erhebt sich ein Kreuz mit passigen Balkenenden, denen auf der Vorderseite ebenfalls emailli ...[more]
- 
- 2235 Nussholz, vollrund geschnitzt, auf der Rückseite teilweise nur cursorisch bearbeitet und geringfügig abgeflacht. Geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Auf Vorderansicht gestaltete Figur eines in maßvollem Kontrapost stehenden Heiligen, der vermutlich als Apostel anzusprechen ist; m ...[more]
- 
- 2236 Kalkstein, vollrund bearbeitet und auf der Rückseite nur geringfügig abgeflacht. Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Auf Vorder- und leichte Unteransicht gestaltete qualitätvolle Darstellung der in anmutigem Kontrapost stehenden Heiligen. Ihr in langen Stegfalten bis auf die Füße herabfallendes ...[more]
- 
- 2237 Alabaster, vollrund bearbeitet. Reste einer älteren und wohl ursprünglichen farbigen Fassung. Auf leichte Unteransicht gestaltete Darstellung der im Kontrapost stehenden Muttergottes, die das bekleidete Jesuskind auf ihrer linken Hand zu ihrer Seite trägt. Die an flämische Vorbilder erinnernde Skulp ...[more]
- 
- 2238 Holz, vollrund geschnitzt. Große Reste einer älteren farbigen Fassung, in Teilen übergangen. Auf Vorderansicht gestaltete Skulptur eines stehenden Heiligen in bischöflicher Tracht mit Chormantel und Mitra; der linke Teil der über den Schultern liegenden Infuln ist verloren. Die nur angedeutete Körpe ...[more]
- 
- 2239 Holz, dreiviertelrund und teilweise freiplastisch geschnitzt, auf der Rückseite abgeschrägt und abgeflacht. Geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das Andachtsbild zeigt die auf einer steinernen Bank sitzende Muttergottes, die den nur mit einem Lententuch bekleideten Leichnam ihres So ...[more]
- 
- 2240 Eichenholz geschnitzt, auf der Rückseite und auf beiden Seiten abgeflacht. Geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das silhouettierte Relief war ehemals Bestandteil einer Darstellung der Kreuzigung Christi. Es zeigt die Gruppe der Trauernden unter dem Kreuz, wobei die ohnmächtig zusa ...[more]
- 
- 2241 Wohl Eichenholz, vollrund und teilweise freiplastisch geschnitzt. Reste einer älteren farbigen Fassung. Auf Vorderansicht gestalteter im Kontrapost stehender Engel, der mit beiden Händen einen Kerzenleuchter zu seiner Seite hält; die ehemals in seinen Rücken eingesteckten Flügel sind verloren. Besto ...[more]



- 2242 Wohl Eichenholz, teilweise freiplastisch geschnitzt, geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das stark plastische Relief war ehemals Bestandteil eines Kreuzigungsaltars. Joseph von Arimathäa und Nikodemus halten den Leichnam Christi, die kniende Maria Magdalena mit dem Salbgefäß ergr ...[more]
- 
- 2243 Lindenholz, dreiviertelrund geschnitzt, die Rückseite tief ausgehöhlt und mit einem beigeschnitzten Brett wieder vollständig verschlossen. Geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung, im Inkarnat der Maria übergangen. Auf Vorderansicht gestaltete auf einer Mondsichel stehende große Mutterg ...[more]
- 
- 2244 Holz, dreiviertelrund und teilweise freiplastisch geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und im Bereich des Rückens ausgehöhlt. Ältere farbige Fassung und Vergoldung, in Teilen übergangen. Auf Vorder- und leichte Unteransicht gestaltete Figur des im Kontrapost stehenden Heiligen in schlanken Propo ...[more]
- 
- 2245 Zirbelholz, jeweils dreiviertelrund geschnitzt, auf den Rückseiten tief ausgehöhlt. Jüngere farbige Fassungen, im Bereich der Gewänder wohl über der originalen Grundierung. Als Paar gestaltete Skulpturen zweier auf mehrseitigen Plinthen stehender Engel, in ihrer kontrapostischen Haltung aufeinander ...[more]
- 
- 2246 Holz, vollrund geschnitzt, ältere farbige Fassung in weiten Teilen übergangen. Auf leichte Unteransicht gestaltete stehende Figur des Apostelheiligen, der ein geöffnetes Buch auf seinen Händen hält; als kennzeichnendes Attribut hängen zwei Schlüssel von seinem rechten Arm herab. Das plastische Volum ...[more]
- 
- 2247 Wohl Lindenholz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht. Geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das Antlitz des Heiligen mit eingefallenen Gesichtszügen und leicht geöffnetem Mund läßt auf die Darstellung eines Verstorbenen schließen. Die leicht abgerundete Unterseite ...[more]
- 
- 2248 Wohl Eichenholz, teilweise freiplastisch geschnitzt. Wohl geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Das silhouettierte Relief zeigt einen von Wolken umgebenen Engel in Halbfigur, der zur Seite gewandt auf einer Flöte spielt. Die stark plastische und im Detail feine Ausführung führt zu ...[more]
- 
- 2249 Wohl Lindenholz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht und tief ausgehöhlt. Reste einer älteren farbigen Fassung. Auf Vorderansicht gestaltete auf einer flachen Plinthe in gemäßigt Kontrapost stehende Figur des Heiligen in bischöflicher Tracht, auf seiner vorgestreckten linken H ...[more]
- 
- 2250 Sandstein, vollrund gearbeitet, auf der linken und rückwärtigen Seite nur cursorisch gestaltet. Geringfügigste Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Bei der lebendig und qualitativvoll gearbeiteten Darstellung eines älteren Mannes mit ausgeprägten Wangenknochen und stilisierter lockiger Barttracht ...[more]
- 
- 2251 Lindenholz geschnitzt, rückseitig abgeflacht. Ältere farbige Fassung, in Teilen übergangen. Zusammengehöriges Paar zweier silhouettierter Reliefs, wobei die Heiligen auf mit Blattranken geschmückten Konsolen stehen. Physiognomien, Haare und Kronen sind ähnlich gestaltet, auch die Körperhaltungen und ...[more]
- 
- 2252 Holz, aus vier Werkblöcken zusammengefügt, geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht. Große Reste einer älteren farbigen Fassung, in Teilen übergangen. Das silhouettierte Relief zeigt die trauernde Muttergottes, die den auf ihrem rechten Knie liegenden Leichnam ihres Sohnes mit beiden Händen hält. Es ...[more]
- 
- 2253 Lindenholz, vollrund geschnitzt. Ältere farbige Fassung, in Teilen übergangen. Qualitätvolle Skulptur der in ausgeprägtem Kontrapost auf einer Mondsichel stehenden Muttergottes, die das stark bewegte nackte Jesuskind auf ihren Händen trägt. In der Gestaltung der gezierten Haltungen von Mutter und Ki ...[more]
- 
- 2254 Holz, dreiviertelrund geschnitzt, auf der Rückseite abgeflacht. Geringfügige Reste einer älteren farbigen Fassung. Auf Vorderansicht gestaltete stehende Figur der Heiligen in zeitgenössisch modischer Tracht, auf ihrer linken Hand das Salbgefäß haltend. Auf der Rückseite die Marke der Stadt Mecheln mi ...[more]
-

- 2255 Holz, vollrund geschnitzt. Ältere farbige Fassung, teilweise übergangen. Auf Vorderansicht gestaltetes im Kontrapost stehendes nacktes Christuskind mit segnend erhobener rechter Hand, auf der linken Hand die Weltkugel haltend. Auf der Unterseite des zugehörigen Sockels mit drei Balken die Beschaumar ...[more]
- 
- 2256 Niello, Silber getrieben, Bronze gegossen und vergoldet. Die Paxtafel mit ihrer auf der Rückseite angebrachten Handhabe besitzt eine reichdekorierte architektonische Rahmung in Renaissanceformen, der zuoberst ein in Fischköpfen auslaufendes Rankenornament aufsetzt ist. In der Darstellung des überfei ...[more]
- 
- 2257 Lot zurückgezogen
- 
- 2258 Bronze, vollrund gegossen, ziseliert, teilweise feuervergoldet. Auf Allansichtigkeit gestaltete Statuette des Erzengels in bewegter Schrittstellung und mit dem Schwert in der seiner hocherhobenen rechten Hand. Die detailliert wiedergegebene Rüstung wird durch die teilweise Vergoldung lebendig und ef ...[more]
- 
- 2259 Nussholz, der Sockel aus einem Werkstück teilweise durchbrochen geschnitzt, dunkel lasiert, Silber, getrieben, gegossen, graviert. Der kleinformatige Reisealtar besitzt einen architektonischen Aufbau. Seine Vorderseite ist mit silbernen Reliefs belegt, die flankiert von zwei Engeln die Auferstehung ...[more]
- 
- 2260 Alabaster, Reste einer ehemaligen wohl teilweisen Vergoldung und farbigen Fassung. Das stark erhaben gearbeitete silhouettierte Relief zeigt zur Linken die sitzende Muttergottes mit dem Jesuskind auf ihrem Schoß, ihr gegenüber sind die von Engeln begleiteten Heiligen Drei Könige mit ihren Gaben darg ...[more]
- 
- 2261 Elfenbein geschnitzt. Silhouettiertes Relief mit nach links gewandtem Büstenporträt des Kirchenreformators. Feine vertikale Risse. Bräunungen. Höhe 11,5 cm, Breite 7,5 cm. Provenienz Belgischer Privatbesitz. Dieses Objekt wurde unter Verwendung von Materialien hergestellt, für die beim Export in Lä ...[more]
- 
- 2262 Buchsholz, teilweise freiplastisch geschnitzt. Das kleinformatige und reizvoll fein gearbeitete Relief zeigt vor einer waldigen Landschaft den an einen Baum gefesselten Heiligen Sebastian, der durch zwei römische Soldaten sein Martyrium erleidet. Lediglich kleiner Verlust an der linken Hand des steh ...[more]
- 
- 2263 Schrein und Kreuz aus Holz, geschnitzt, wohl originale farbige Fassung und Vergoldung. Corpus Christi aus Elfenbein, vollrund geschnitzt, originale teilweise Fassung. Der große Altarschrein zeigt einen architektonischen Aufbau mit seitlichen Säulen, dessen Flächen reich mit Engelsköpfen und Rankenwe ...[more]
- 
- 2264 Elfenbein, vollrund und teilweise freiplastisch geschnitzt. Allansichtige Darstellung der nur mit einem Lendentuch bekleideten Venus, die stehend ihren angehobenen rechten Fuß auf einen Felsblock setzt. Zu ihren Füßen ist der kleine Cupido wiedergegeben, der ihr einen Apfel reicht. Die qualitätvolle ...[more]
- 
- 2265 Elfenbein, vollrund geschnitzt. Darstellung des Gekreuzigten mit stark emporgestreckten Armen im Dreinageltypus. In der detaillierten Wiedergabe der Anatomie des nackten Körpers und des nur von einer Kordel gehaltenen Lendentuchs qualitätvolle Arbeit. Nur geringfügigste Verschmutzungen, sonst makell ...[more]
- 
- 2266 Elfenbein, vollrund geschnitzt, Arme erkennbar angesetzt. Die Darstellung des gekreuzigten Christus im Viernageltypus ist auf ein italienisches hölzernes Standkreuz des 18. Jahrhunderts montiert, dessen Oberflächen mit Rosenholz furniert sind. Nur eine Zehe angebrochen, sonst in gutem Zustand. Höhe ...[more]
- 
- 2267 Buchsbaum geschnitzt. Das ausdrucksstarke und fein gearbeitete Relief zeigt den an den Händen gefesselten Christus, der von drei stark bewegten Schergen mit Geisseln, Ketten und Ruten geschlagen wird. Die Szene wird von einer Architektur und der Darstellung der Geisselsäule hinterfangen. Das auf den ...[more]
-

- 2268 Elfenbein, teilweise durchbrochen geschnitzt. Sehr dünnwandig gearbeitete Elfenbeintafel mit der Darstellung der Geißelung Christi in erhabenem Relief. Die profilierte Rahmung wird zuoberst von Blumen- und Fruchtgirlanden mit einem Engelskopf bekrönt. Die geschwungene Handhabe auf der Rückseite eben ...[more]
- 
- 2269 Elfenbein, teilweise freiplastisch geschnitzt. Der Rundung des Elfenbeins entsprechend leicht vorgewölbtes und silhouettiertes Relief, wobei unter dem hoch aufragenden Kreuz die Muttergottes, Johannes und die kniende Maria Magdalena mit einem Salbgefäß dargestellt sind. Zuunterst ist auf dem felsige ...[more]
- 
- 2270 Wohl Eichenholz, aus zwei Werkblöcken teilweise freiplastisch geschnitzt. Geringfügige Reste einer ehemaligen farbigen Fassung. Silhouettiertes stark plastisches Relief, wobei die Figurengruppe auf einer mit Akanthusblättern belegten balusterförmigen Konsole steht. Die Heilige Anna hält auf ihren Hä ...[more]
- 
- 2271 Holz, vollrund geschnitzt. Reste einer älteren farbigen Fassung. Auf Vorder- und leichte Unteransicht gestaltete Figur des sitzenden Heiligen mit einem aufgeschlagenen Buch in seiner linken Hand. Jakobus trägt einen Umhang und Pelerine, seine Hutkrempe ist mit der Muschel der Santiago-Pilger besetzt ...[more]
- 
- 2272 Elfenbein, aus mehreren Teilen geschnitzt. Das ausdrucksstarke und fein gearbeitete silhouettierte Relief zeigt den an die gekreuzten rohen Holzbalken gefesselten Apostel Andreas, der von einem über ihm schwebenden Engel bekrönt wird; in den übrigen Teilen der Montage sind ein felsiger Erdboden und ...[more]
- 
- 2273 Elfenbein, vollrund geschnitzt. Darstellung des Gekreuzigten im Dreinageltypus mit hochgestreckten Armen, tief zur Seite herabgesunkenem Kopf und bewegtem Körper. Der qualitätsvolle in den Umkreis des Düsseldorfer Hofbildhauers Gabriel Grupello zu setzende Corpus ist als deutsche Arbeit wohl um 1720 ...[more]
- 
- 2274 Corpus und Totenschädel Buchsholz, vollrund geschnitzt. Sockel aus Birnbaum. Zierlicher Corpus Christi im Dreinageltypus mit zugehörigem Totenschädel zu Füßen des Kreuzes. Hoher Sockel mit Voluten und Rocailles. Vertikaler feiner Riss seitlich im Hals Christi, sonst in gutem Zustand. INRI-Tafel wohl ...[more]
- 
- 2275 Bronze, gegossen, ziseliert, patiniert. Das erhaben gearbeitete Relief zeigt die Beweinung Christi unter dem Kreuz, wobei die den Leichnam Christi haltende Muttergottes von zahlreichen Engeln begleitet wird. Die Gestaltung des Reliefs zeichnet sich durch die unterschiedliche Behandlung der Oberfläche ...[more]
-