

Started 17. Jun 2021 18:00 MESZ (17:00 BST)

Lot	Description
1	Acryl auf Aluminium 121 x 121 x 14 cm. Rückſeitig auf dem Aluminium signiert und datiert 'imi 95'. - Mit leichten Altersſpuren. Provenienz Direkt vom Künſtler erworben; Privatsammlung, Berlin In der Werkserie „Odysshape“ befaſſt ſich Imi Knoebel in einer beſonders eindröcklichen Weiſe mit dem Motiv ...[more]
2	Acryl auf Leinwand 117 x 123 cm. Auf der umgeſchlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt 'GREEN PAINTING Jos MARIONI 2006' ſowie signiert und datiert 'JOSEPH MARIONI PAINTER 2006' und mit Material-, Maßangaben ſowie der Werknummer. Provenienz Wade Wilson Art, Houston/Texas; Privatsammlung, ...[more]
3	Acryl auf Leinwand 81,5 x 102 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'cply'94'. - Mit Atelier- und leichten Altersſpuren. Die vorliegende Arbeit iſt im Estate of William N. Copley, New York, regiſtriert. Provenienz Galerie Lelong, Zürich (mit rückſeitigem Aufkleber); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen ...[more]
4	Öl auf Leinwand 33 x 41 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'cply 59'. - Mit Atelier- und leichten Altersſpuren. Provenienz Galerie Alexandre Iolas, Paris (vor 1968); Privatsammlung, Paris
5	Beton Ca. 33 x 18 x 8,3 cm. Mit Antenne. - Mit Atelierspuren. Die vorliegende Arbeit iſt im Werkarchiv Iſa Genzken, Galerie Buchholz, Köln/Berlin, regiſtriert. Mit beiliegendem signierten Photozertifikat der Künſtlerin. Provenienz Direkt vom Künſtler; Privatsammlung, Öſterreich Ausſtellungen Wien ...[more]
6	Assemblage aus Plakat, Klebeband, Metallfolie, Plastikorchideen und Sprayfarbe Ca. 93 x 80 cm. Signiert und datiert 'Iſa Genzken 2016'. - Mit Atelierspuren. Die vorliegende Arbeit iſt im Werkarchiv Iſa Genzken, Galerie Buchholz, Köln, Berlin, regiſtriert. Provenienz Direkt von der Künſtlerin; Priv ...[more]
7	Dispersion über Farbserigraphie auf Karton 59 x 59 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'S. Polke 73'. Eines von 10 Unikaten. Edition Bonner Kunſtverein (Jahreſgabe). - Mit Atelier- und leichten Altersſpuren. Jürgen Becker und Claus von der Oſten (Hg.), Sigmar Polke, Die Editionen 1963 – 20 ...[more]
8	Tinte und Kohle auf Karton 20,2 x 12,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert 'Louise Bourgeois'. - Mit Atelier- und leichten Altersſpuren. Wir danken dem Louise Bourgeois Studio, New York, für hilfreiche Auſkünſte. Provenienz Robert Miller Gallery, New York; Galerie Lelong, Zürich (jeweils mit rückſeit ...[more]
9	Tinte auf Papier Ca. 18,4 x 12,2 cm. Unter Glas gerahmt. Monogrammiert 'LB'. - Mit Atelier- und leichten Altersſpuren. Wir danken dem Louise Bourgeois Studio, New York, für hilfreiche Auſkünſte. Provenienz Robert Miller Gallery, New York; Galerie Lelong, Zürich (jeweils mit rückſeitigem Aufkleber) ...[more]
10	Öl auf Leinwand, beidſeitig bemalt. Eine Kompoſition um 180° gedreht 100 x 110 cm Gerahmt. Jeweils signiert und datiert 'Nay 53'. - Recto am unteren Rand mit kleiner Retuſche. Randedoubliert, um die Arbeit beidſeitig präſentieren zu können. Scheibler 694 Provenienz Dr. Wickert, Berlin; Privatsammlu ...[more]
11	Pigment und Kunſtharz auf Naturschwamm mit Metallſtab und Steifuß Geſamtmaß ca. 50,5 x 36 x 8 cm. - Mit geringfügigen Altersſpuren. Mit beiliegender Beſtätigung des R.U.K., Paris, per E-Mail vom 25.02.2021 Provenienz Sammlung Hanns Hülsberg, Hagen; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen Ausſtellung ...[more]

-
- 12 Kunstharz auf Nessel 65 x 55 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'mack 62'. Rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt "Dynamische Struktur schwarz auf weiß" sowie mit Richtungspfeil. - Mit Atelier- und leichten Altersspuren. Robert Fleck (Hg.), Heinz Mack, ...[more]
-
- 13 Bronze mit goldbrauner Patina Höhe 116 cm. Auf der Plinthe mit punzierter Signatur "AVRAMIDIS" und Nummerierung. Exemplar 5/6. Ausstellungen Wien 2012 (Galerie bei der Albertina Zetter), Joannis Avramidis, Hommage zum 90. Geburtstag 2012, Ausst.Kat.Nr.24, S.56/57 mit Farbabb. (anderes Exemplar) Ath ...[more]
-
- 14 Öl auf Leinwand 200 x 200 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Sýkora 85'. Auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'Nr. 31 1985 Zdeněk Sýkora, Nr. 31 1985' sowie mit Maßangaben und Adressstempel des Künstlers. - Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren. Die vorliegende ...[more]
-
- 15 Federn, Holz und Draht montiert vor Salz, Wachs, Tabakblättern, Metallelementen und Fäden auf Karton auf Holz 123 x 58 x 20 cm. Unter Plexiglashaube. Die vorliegende Arbeit wird in das Archiv der Fondazione Calzolari, Fossombrone, aufgenommen. Mit beiliegendem monogrammierten Photozertifikat des K ...[more]
-
- 16 Acryl auf Leinwand 140 x 124 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und betitelt 'BLUE PAINTING Jos Marioni' sowie signiert und datiert 'JOSEPH MARIONI PAINTER 1990' und mit Material- und Maßangaben. - Mit leichten Altersspuren. Provenienz Privatsammlung, Belgien „Die Zurückhaltung des Künst ...[more]
-
- 17 Öl und Feuerspuren auf Leinwand 58,5 x 91,3 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'OPiene' (ligiert) '74'. - Mit Atelier- und leichten Altersspuren. Provenienz Galerie Maulberger, Munich/Sylt (2020); private collection, Hessen
-
- 18 Gouache und Feuerspuren auf Karton 99,5 x 65 cm. Signiert und datiert 'OPiene' (ligiert) '75'. - Mit Atelier- und leichten Altersspuren. Provenienz Sammlung Otto und Elizabeth Piene; Christie's Amsterdam, 12.04.2017, Lot 199; Privatsammlung, Schweiz Literatur Ante Glibota, Otto Piene, Villorba 201 ...[more]
-
- 19 Bronzeplastik Höhe 98,8 cm Seitlich rechts unten bezeichnet und datiert "PROBEGUSS BRONZE 1964 UNVERKÄUFLICH FÜR JULIAN HILDEBRANDT". Posthumer Guss 1964; Unikat in diesem Material, neben der Auflage von 10 Aluminiumgüssen. Gießerei H. Noack, Berlin. - Mit schöner goldbrauner Patina. v. Maur P 10a ...[more]
-
- 20 Aquarell und Bleistift auf sehr dünnem Papier, auf Karton kaschiert. Das Motiv mit Bleistift linear umrissen 17,6 x 6,4 cm (Karton 20,5 x 8,7 cm) Unter Glas gerahmt. Nicht signiert. - Im Rand unten links mit Bleistift mit der Werknummer "528" (Hans Hildebrandt) bezeichnet. - Insgesamt leicht gebräun ...[more]
-
- 21 Kinetische Edelstahlskulptur mit zwei beweglichen Dreiecken Höhe ca. 133 cm, Tiefe ca. 18,3 cm. Schenkellänge je 122 cm, 86,5 und 86,5 cm. Auf der Plinthe geritzt signiert und datiert 'Rickey 1983' sowie nummeriert. Exemplar 1/3. - Mit leichten Altersspuren. Mit schriftlicher Bestätigung von Philip ...[more]
-
- 22 Collage und Öl auf Leinwand 92 x 73 cm Gerahmt. Unten rechts grau signiert und datiert 'max ernst/53' sowie rückseitig signiert, datiert und betitelt 'mer agitée, soleil, nuage et maître corbeau avec son fils max ernst /53'. - In schöner Erhaltung. Spies/Metken 3025 Provenienz Nachlass des Künstle ...[more]
-
- 23 Bleistift auf Papier 44,1 x 29/28,6 cm Unten rechts mit Bleistift signiert 'Modigliani'. Parisot 2006 Bd. III, 162/17 Provenienz Jacques Dubourg, Paris; Privatsammlung, Paris; Sammlung Augstein, Hamburg; Privatsammlung Süddeutschland Literatur Osvaldo Patani, Amadeo Modigliani, Catalogo Generale D ...[more]
-
- 24 Aquarell und Bleistift auf Papier Ca. 9,2 x 11,5 cm auf Unterlagenpapier 20 x 21,6 cm. Rückseitig signiert und datiert 'Beuys 51'. Rückseitig auf dem Unterlagenpapier signiert, datiert und betitelt 'Beuys 1951 Chlorophyll-labor'. - Mit leichten Altersspuren. Provenienz Direkt vom Künstler; Privatsa ...[more]
-

- 25 Pastell auf Papier 23,7 x 35,5 cm Unter Glas gerahmt. Unten links mit der roten Stempelsignatur "Degas" (Lugt 658) sowie nur schwach erkennbar mit dem ovalen roten Stempel "ATELIER ED. DEGAS" (Lugt 657) versehen. - Auf Papier aufgezogen. Lemoisne 224; Michel Schulman, Edgar Degas: Digital Critical ...[more]
-
- 26 Öl auf Leinwand 58,5 x 64,5 cm Gerahmt. Unten rechts braun signiert 'Bonnard'. - In schöner Erhaltung. Dauberville 479 Provenienz Bernheim-Jeune, Paris, 1907 direkt vom Künstler erworben; Christie's London, Impressionist and Modern Paintings and Sculpture, 3. April 1989, Lot 17; Privatsammlung, Sc ...[more]
-
- 27 Öl auf Leinwand 97 x 146 cm Unten links blau signiert und datiert 'Abel Pann 13'. - Partiiell mit oberflächlichem Berieb und vereinzelt Farbverlusten, vor allem rahmungsbedingt. Kleinere althinterlegte Retuschen. Provenienz Familienbesitz, Sachsen Abel Pann wird im Jahr 1883 als Sohn eines Rabbin ...[more]
-
- 28 Bronzerelief 13,7 x 39,2 cm In Acrylglasständer gerahmt. Rückseitig mit einem fragmentierten Papieretikett der Galerie Louise Leiris, Paris. Darauf handschriftlich mit Tinte der Titel und die Auflagenhöhe vermerkt. Einer von 8 Güssen. - Mit schöner olivfarbener, teils rötlich changierender Patina. ...[more]
-
- 29 Pastell auf hellgrauem handgeschöpften Papier 25 x 21 cm Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Bleistift signiert 'Kupka'. - Rückseitig auf dem Rahmenpapier mit Galerie- und Ausstellungsaufklebern. Provenienz Saidenberg Gallery, New York (mit rückseitigem Papier-Klebeetikett); Privatsammlung, USA; K ...[more]
-
- 30 Öl auf Leinwand 55 x 46 cm Gerahmt. Unten links schwarz signiert 'O. Kubin'. Mit rückseitigem bedruckten Galerieetikett "Der Sturm / Zeitschrift / Herausgeber Herwarth Walden", darauf mit Schreibmaschine beschriftet "Otakar Kubin/ Paris/ In Gedanken". Das Gemälde wurde vom CICS (Cologne Institute o ...[more]
-
- 31 Holz, weiß gefasst Ca. 13,5 x 25,5 x 20 cm. Auf der Unterseite signiert 'S.LeWitt'. - Mit leichten Altersspuren. Mit beiliegendem signierten Photozertifikat des Künstlers. Provenienz Galleria Massimo Minini, Brescia; Galerie Lucien Bilinelli, Brüssel (1989); Privatsammlung, Belgien
-
- 32 Acryl auf Leinwand 60 x 60 cm. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert, betitelt und nummeriert '10 lignes au hasard, no.75086, no.3 (10 exemplaires) Morellet 1975'. Beiliegend zwei Photokopien zur Aufschlüsselung der Arbeit, diese jeweils beschriftet '75086'. - Mit leichten Altersspuren. M ...[more]
-
- 33 Wandstruktur: Opak-schwarzes Aluminium auf eloxiertem Aluminium 61 x 61 x 1,5 cm. Gesamtmaß 391 x 967 x 2 cm. Auf einem Aluminiumquadrat mit der punzierten Signatur und Datierung "M.MORANDINI 1974". - Mit leichten Altersspuren. Marco Meneguzzo, Marcello Morandini, catalogo ragionato, Mailand 2019, ...[more]
-
- 34 Öl auf Leinwand 91,3 x 71 cm Gerahmt. Unten rechts blau monogrammiert und datiert 'af 55'. Rückseitig signiert, datiert, betitelt, bezeichnet und mit den Maßangaben 'fleischmann New York Comp. # 127 28 x 36 [inch] 1955'. - In guter farbfrischer Erhaltung. Wedewer O 237 (dort abweichend auf 1959 dat ...[more]
-
- 35 Öl auf Leinwand auf Holz 122 x 109 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert, datiert und betitelt 'ARUBA Sean Scully '98 ARUBA' sowie mit Richtungspfeilen. - Mit Atelierspuren. Sean Scully Online-Werkverzeichnis, WVZ-Nr. SSp98 02 Provenienz Galerie Jamileh Weber, Zürich (mit rückseitigem Aufkleber) (1 ...[more]
-
- 36 6 Vintages, Gelatinesilberabzüge hochglänzend Jeweils 24 x 17,8 cm. Jeweils rückseitig mit Photographenstempel. Provenienz Von den Künstlern an Horst H. Baumann; Nachlass Horst H. Baumann, Mannheim
-
- 37 Öl auf Leinwand 280 x 420 cm. Rückseitig auf der Leinwand monogrammiert, datiert und betitelt 'KVB, Burning, 2005'. - Mit leichten Altersspuren. Provenienz Figge von Rosen Galerie, Köln; Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen Literatur Wouter Davidts (Hg.), Crack, Koen van den Broek, Valiz, Amsterdam ...[more]

- 38 Öl auf Leinwand auf Holz 79,8 x 85 cm Gerahmt. Unten links rot monogrammiert 'FR'. - Insgesamt in schöner Erhaltung. Firmenich/Schulze 123 Provenienz Sammlung Durrieu, Hamburg; 480. Math. Lempertz'sche Kunstversteigerung, Kunst des XX. Jahrhunderts, Köln, 3./4. Dezember 1964, Lot 537; Sammlung Geor ...[more]
-
- 39 Öl auf Leinwand auf Holz 54,5 x 71,5 cm Gerahmt. Am Unterrand rechts der Mitte grau signiert 'Franz Radziwill'. - Insgesamt in schöner Erhaltung. Firmenich/Schulze 591 Provenienz Galleria d'Arte Stivani, Bologna (mit rückseitigem Papierklebe-Etikett); Privatsammlung, Italien; Privatsammlung, Frank ...[more]
-
- 40 Fußnagel und Fett auf Filzscheibe, in zwei Hälften, mit Faden zusammengenäht Ca. 13 x 14 cm. Beidseitig unter Glas in Metallrahmen. Rückseitig auf einem Klebeetikett signiert, datiert und betitelt 'Joseph Beuys Mond 1965'. - Mit leichten Altersspuren. Ausstellungen München 1990 (A11 Artforum), Jose ...[more]
-
- 41 Mappenwerk mit einer Original-Farblithographie auf Velin mit Wasserzeichen "ARCHES" Farblithographie 29,9 x 23,8 cm (43,4 x 35,5 cm) Die Farblithographie signiert und nummeriert, die Mappe im Impressum von Joan Miró und André Breton signiert sowie typographisch nummeriert. Zusammen mit Textblättern ...[more]
-
- 42 Öl auf Papier, auf Leinwand aufgezogen 53,7 x 64,5 cm Gerahmt. Unten rechts schwarz signiert und datiert '38 F.LEGER'. Nach Auskunft von Irus Hansma existiert das Gemälde in mehreren Fassungen. - Das angebotene Exemplar ist identisch mit dem im Werkverzeichnis abgebildeten Werk (Bauquier 990). - Fac ...[more]
-
- 43 Tusche und Gouache auf festem Papier mit dem Trockenstempel "Veritable Papier D'Arches Satiné" 56 x 75 cm Unter Glas gerahmt. Unten mittig mit schwarzer Tusche signiert und datiert 'Dalí 1963', rückseitig oben links mit Bleistift betitelt "Esplanade des Invalides". Wir danken Nicolas Descharnes, Az ...[more]
-
- 44 Tusche, Aquarell und Gouache auf Karton mit dem Trockenstempel "Strathmore" 75,5 x 101,3 cm Unter Glas gerahmt. Unten mittig mit schwarzer Tusche signiert, datiert und betitelt 'TienTA en ESPANA Dalí 1960'. Wir danken Nicolas Descharnes, Azay-le-Rideau, für freundliche Auskünfte. Das Werk ist in se ...[more]
-
- 45 Pigment und Acryl auf Leinwand 180 x 140 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert und datiert 'Erben 2008'. Rückseitig auf dem Staubkarton signiert, datiert und betitelt 'Erben 2008 "Farben der Erinnerung"' sowie mit Materialangaben und Richtungspfeilen. Provenienz Ga ...[more]
-
- 46 Öl auf Leinwand 60 x 50 cm. Rückseitig auf dem Keilrahmen signiert, datiert und betitelt 'M Dumas.The window. 1992'. Provenienz Galerie Isabella Kacprzak, Köln (mit rückseitigem Aufkleber); Privatsammlung, Luxemburg Ausstellungen Köln 1992 (Galerie Isabella Kacprzak), Marlene Dumas, Ask me no ques ...[more]
-
- 47 Aquarell auf Japanpapier 21,6 x 26 cm Unten rechts schwarz signiert 'Nolde'. Provenienz Direkt vom Künstler erhalten, Mathias Wiemann, Potsdam/Zürich; seitdem Familienbesitz, durch Erbschaft Privatsammlung Kanada Das Aquarell nimmt einen hohen Stellenwert im Werk Emil Noldes ein, fast lässt sich v ...[more]
-
- 48 Aquarell auf Japanpapier 43 x 30 cm Im unteren Teil der Darstellung links mit Bleistift signiert 'Nolde'. - In farbfrischer Erhaltung. Die Blattränder minimal unregelmäßig geschnitten. Das Aquarell ist bei der Nolde Stiftung Seebüll registriert. Provenienz Galerie Axel Vömel, Düsseldorf (1967); Pr ...[more]
-
- 49 Öl auf leinenstrukturiertem Papier, vom Künstler auf Karton gezogen und mit schwarzem Tuscherand eingefasst 19 x 12,5 cm (Karton 32,2 x 24,9 cm) Gerahmt. Unten links schwarz monogrammiert 'A.J.' und unten rechts datiert '36'. Auf dem Karton mit schwarzer Tusche datiert 'IV.1936' und bezeichnet 'N 10 ...[more]
-
- 50 Öl auf Leinwand 59,5 x 38,5 cm Gerahmt. Unten rechts schwarz signiert und datiert 'Münter 1949' sowie rückseitig auf der Keilrahmenleiste mit blauer Kreide signiert, betitelt und datiert 'Gabriele Münter Heiteres Blumenbild 1949'. Auf dem Keilrahmen mit Münters Werknummer 'B 40' auf einem Etikett un ...[more]

- 51 Öl auf Malkarton 9,5 x 16,2 cm Gerahmt. Auf der Rückseite mit dem Stempel "GABRIELE MÜNTER NACHLASS" versehen. - In schönem Erhaltungszustand. Provenienz Nachlass der Künstlerin; Privatsammlung Beverly Hills (Geschenk von Hans Röthel); Achim Moeller Fine Art, New York (mit Papierklebe-Etikett auf d ...[more]
-
- 52 Aquarell und Tuschfederzeichnug auf festem glatten, chamoisfarbenem Papier 23 x 34,2/34,5 cm Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit brauner Tinte signiert 'Nolde.' Rückseitig auf der Rahmenpappe mit Ausstellungsaufkleber und handschriftlich eingetragener Kat. Nr. "21", einem Nummernetikett "218" und h ...[more]
-
- 53 Öl und Ölkreide auf zwei aneinander montierten Kartons 73 x 102 cm. Gerahmt. Monogrammiert und betitelt 'aR. FEUER-MUND AR'. Rückseitig signiert und beschriftet 'Farbfest für Dokum[...] A. Rainer'. - Mit Atelierspuren. Wir danken dem Atelier Arnulf Rainer, Wien, für hilfreiche Auskünfte. Provenien ...[more]
-
- 54 Acryl auf Hartfaser, teils geritzt 180 x 166 cm. Signiert und datiert 'iMi 84'. Rückseitig auf der Hartfaser signiert und datiert 'iMi 84'. - Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren. Provenienz Galerie Löhr, Mönchengladbach (Um 1985); Privatsammlung, Süddeutschland „Das Wetter, nämlich ein tr ...[more]
-
- 55 Öl auf Holz 24 x 18,8 cm Gerahmt. Unten rechts hell signiert 'max ernst' sowie rückseitig schwer leserlich schwarz signiert, datiert und betitelt ' Le facteur automne max ernst 57'. - Partiiell mit feinem Craquelé. Mit einer Foto-Expertise von Jürgen Pech, Brühl, vom 25. Januar 2015. Die Arbeit wird ...[more]
-
- 56 Acryl und Roll-A-Tex auf zwei aneinander montierten Leinwänden 121 x 112 cm. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'Halley Halley 2003'. - Mit geringfügigen Altersspuren. Wir danken dem Peter Halley Studio, New York, für hilfreiche Auskünfte. Provenienz Galerie Xippas, Athen; Privatsamm ...[more]
-
- 57 Acryl auf Fensterglas mit Holzrahmen 107 x 92 x 5 cm. Rückseitig auf dem Holzrahmen signiert und datiert 'Yoshitomo Nara '91'. - Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren. Yoshitomo Nara, The complete works, paintings, sculptures, editions, photographs, Bd.1, San Francisco 2011, WVZ-Nr. P-1991-01 ...[more]
-
- 58 Öl auf Hanfstoff 60 x 73 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'T.Kim-84'. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit Richtungspfeil. Provenienz Galerie Diana Küppers, Düsseldorf (1987); Privatsammlung, Nordrhein-Westfalen I discovered the water drop one morning after working at night. Quite dissatisfied with ...[more]
-
- 59 Öl und Reispapier auf Leinwand 100 x 62 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'G. Hoehme 61'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert, betitelt 'Hoehme "animato" 1961' sowie mit Materialangabe und Richtungspfeil. - Mit Atelier- und geringfügigen Altersspuren. Margarete Hoehme u. ...[more]
-
- 60 Acryl auf Leinwand auf Hartschaumplatte mit Polyäthylenschnur 160 x 160 cm. Signiert und datiert 'G. Hoehme 80'. Rückseitig auf der Hartschaumplatte signiert, datiert und betitelt 'G. Hoehme > Strom und Asche < 1980' sowie mit Material- und Maßangaben. Mit signierter Widmung 'f. Margaret H.' - ...[more]
-
- 61 Gouache auf leichtem Karton 64,5 x 49,8 cm Unter Glas gerahmt. Unten rechts blau signiert 'Maurice.Utrillo.V.' sowie unten links hellbraun betitelt 'Rue de Mont-Cenis à Montmartre'. - In guter Erhaltung. Im Rand mit atelierbedingten Reißnadelspuren. Mit einer Foto-Expertise von Paul Pétridès, Paris ...[more]
-
- 62 Öl auf Leinwand 80 x 60 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'Schumacher 59'. Rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt 'Liba'. - Mit geringfügigen Altersspuren. Die vorliegende Arbeit ist in der Emil-Schumacher-Stiftung, Hagen, registriert. Provenienz Galleria Falchi Arte Moderna, Mailand (mit rückseit ...[more]
-
- 63 Öl auf Leinwand 117 x 89 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert 'Schumacher 61'. Rückseitig auf dem Keilrahmen betitelt 'Melan' sowie mit Richtungspfeil und -angabe. - Mit leichten Altersspuren. Provenienz Galleria La Medusa, Rom (mit rückseitigem Aufkleber); Sotheby's, London, 26.10.2 ...[more]
-

- 64 Öl auf Leinwand 97 x 104 cm Gerahmt. Unten rechts dunkelblau monogrammiert 'HGM' (ligiert) - In sehr guter Erhaltung. Wir danken Marie-Anne Destrebecq-Martin für freundliche Bestätigung Provenienz Sammlung Marsan, Toulouse; Sammlung De Montbel, Paris; Privatsammlung, Schweiz Dieses herausragende ...[more]
-
- 65 Öl auf Rupfen 45 x 55 cm. Gerahmt. Signiert und datiert 'asger J. 42'. Rückseitig auf der Leinwand signiert und datiert 'asger J. 42'. - Mit leichten Altersspuren. Guy Atkins, Asger Jorn, Jorn in Scandinavia, 1930-1953, London 1968, WVZ-Nr. 243 Provenienz Sammlung Wørzner, Vejle, Dänemark; Privats ...[more]
-
- 66 Öl auf Papier auf Masonit 61,5 x 84,5 cm. Gerahmt. Signiert 'AsgerJorn'. - Mit leichten Altersspuren. Guy Atkins, Asger Jorn, Jorn in Scandinavia, 1930-1953, London 1968, WVZ-Nr. 806 Provenienz Privatbesitz, Kopenhagen (Famile Christensen); Galerie Richard Henriksen, Kopenhagen; Galerie Birch, Kop ...[more]
-
- 67 Öl auf Leinwand 100 x 81 cm. Gerahmt. Signiert 'Jorn'. Rückseitig auf der Leinwand signiert, datiert und betitelt 'Dichter & Denker 1962 Jorn' sowie mit Widmung. Guy Atkins, Asger Jorn, The crucial years 1954 – 1964, London 1977, WVZ-Nr. 1414 Provenienz Direkt vom Künstler; Sammlung Werner Haf ...[more]
-
- 68 Öl auf Leinwand 50 x 67 cm. Gerahmt. Zweifach signiert 'JORN'. Rückseitig auf der Leinwand datiert und betitelt 'On suit son chemin 56'. - Mit leichten Altersspuren. Guy Atkins, Asger Jorn, The crucial years, 1954–1964, London 1977, WVZ-Nr. 983 Provenienz Galerie Taptoe, Brüssel; Tooth and Sons, L ...[more]
-
- 69 Pappe, Papier und Latexfarbe auf Holz. 26,5 x 16,3 x 3,5 cm 26.5 x 16.3 x 3.5 cm. Rückseitig auf dem Holz signiert und datiert 'J.J.Schoonhoven 1963' sowie beschriftet 'Gorkum 3' und mit Maßangaben. - Mit leichten Altersspuren. Wir danken Antoon Melissen, Amsterdam, für die Bestätigung der Authentici ...[more]
-
- 70 Mischtechnik auf Karton 74,5 x 100 cm. Gerahmt. Signiert 'K.O. Götz' - Auf Leinwand aufgezogen. Die vorliegende Arbeit wird in das in Vorbereitung befindliche Werkverzeichnis der Papierarbeiten der K.O. Götz und Rissa-Stiftung, Niederbreitbach-Wolfenacker, aufgenommen.
-
- 71 Dispersion und Öl auf Nessel 220 x 180 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Nessel signiert, datiert und betitelt '1981 Middendorf "In red night"'. - Mit leichten Altersspuren. Provenienz Galerie Albert Baronian Gallery, Brüssel (mit rückseitigem Aufkleber); Galerie Lucien Bilinelli, Brüssel (mit rückse ...[more]
-
- 72 Öl auf Leinwand 62 x 42 cm. Mit Atelierleiste gerahmt. Signiert und datiert "A. Oehlen 84." - Mit geringfügigen Altersspuren. Provenienz Direkt vom Künstler; Sammlung Christoph Derschau, Hamburg; Privatbesitz, Hessen Christoph Derschau (1938-1995) war Schriftsteller, Journalist, Lyriker und ein be ...[more]
-
- 73 Lichtpause auf Polyesterfolie Ca. 191 x 100 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert, betitelt und nummeriert sowie gestempelt "Hauptstrom". Am unteren Rand mit typographischen Editionsangaben. Exemplar 44/180 (+18 A.P.). Edition Modern Art Agency, Neapel und Edition Tangente, Heidelberg. - Mit Atelier- und ...[more]
-
- 74 5 Filmspulen, mit Lack überzogen, verzinkt und verkupfert. Original-Kinokopien des gleichnamigen Films von Ingmar Bergman von 1962 Je Ø 38 cm, Höhe je ca. 4 cm. Alle Filmspulen mit Metallplakette, dort geprägt "JOSEPH BEUYS DAS SCHWEIGEN" und fortlaufend nummeriert von 1-5 sowie mit den jeweiligen U ...[more]
-
- 75 Bronze Höhe 23,2 cm Rückseitig links an der unteren Kante signiert 'E.Barlach' sowie mit dem Gießerstempel "H. NOACK BERLIN". Einer von 27 nicht nummerierten, seit 1938 entstandenen Güssen aus einer Gesamtauflage von 31 nicht nummerierten Exemplaren. - Mit schöner dunkelbrauner Patina, teils etwas a ...[more]
-
- 76 Bronze Höhe 48,1 cm Seitlich an der Plinthe signiert 'Barlach' sowie mit dem Gießerstempel "H. NOACK BERLIN". Einer von 25 nicht nummerierten, seit 1938 entstandenen Güssen aus einer Gesamtauflage von 36 nicht nummerierten Exemplaren. - Mit dunkelbrauner Patina. Laur 391; Schult I, 306 Mit einer E ...[more]

- 77 Bronze Höhe 51,9 cm Rückseitig unten rechts signiert 'E. Barlach', unten links mit dem Gießerstempel "H NOACK BERLIN". Posthumer Guss um 1950, aus einer bei Laur genannten Gesamtauflage von 46 Exemplaren, davon 27 Güsse seit 1938 entstanden. - Mit mittelbrauner Patina. Laur 470; Schult 385 Provenienz ...[more]
-
- 78 Bronze 28,5 x 29,7 x 22,5 Rückseitig an der Plinthe signiert 'E. Barlach', nummeriert "11/12" und mit dem Gießerstempel "H. NOACK BERLIN". Exemplar 11/12 aus einer posthumer, seit 1979 gegossenen Auflage. - Mit dunkelbrauner, teils etwas aufgehellter Patina. - In guter Erhaltung. Laur 105; Schult I ...[more]
-
- 79 Bronze Höhe 45 cm Rechts unten am Sitz signiert 'E. Barlach' und links unten mit dem Gießerstempel "H. NOACK BERLIN" versehen. Einer von 31 nicht nummerierten, nach 1939 entstandenen Güssen neben drei Lebzzeiten- und einem Zinkguss. - Mit schöner leicht kupferbrauner, ins olivfarbene spielender Patin ...[more]
-
- 80 Öl auf Leinwand 80 x 80 cm Gerahmt. Unten rechts schwarz signiert 'MUTER'. - In schönem Erhaltungszustand. Das Werk ist im Fotoarchiv der Galerie Bagera, Köln, dokumentiert. Provenienz Galerie Bagera, Köln; Privatsammlung, Rheinland Literatur Vgl. zu der rückseitigen Motivik das Gemälde "Flucht ...[more]
-
- 81 Bronze mit goldener Patina Ca. 26 x 27 x 25 cm. Auf Marmorsockel 13 x 18 x 14,8 cm. Eingeschlagen monogrammiert 'FK'. Einer von 6 Güssen. - Mit geringfügigen Altersspuren. Dietrich Clarenbach, Fritz Koenig, Skulpturen, Werkverzeichnis, München 2003, WVZ-Nr. 377 Provenienz Privatsammlung, Baden-Wür ...[more]
-
- 82 Pastell, Graphit und Kohle auf Karton 55,7 x 45 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Hartung 59'. Rückseitig bezeichnet "P1959-153" sowie mit Richtungsangabe. - Mit Atelier- und leichten Altersspuren. Die vorliegende Arbeit ist in der Foundation Hartung Bergman, Antibes, registriert und wi ...[more]
-
- 83 Pastell und Graphit auf Karton 55,5 x 45 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Hartung 59'. Rückseitig bezeichnet "P1959-168" sowie mit Richtungsangabe. - Mit leichten Altersspuren. Die vorliegende Arbeit ist in der Foundation Hartung Bergman, Antibes, registriert und wird in das in Vorbere ...[more]
-
- 84 Bronzeplastik, auf schwarzen Marmorsockel (6,8 x 6,8 x 6,8 cm) montiert Höhe 10,8 cm. Breite 7,5cm. Tiefe 7 cm Am Handgelenk innen rechts signiert 'A. Rodin' und außen mit dem Gießerstempel "G. Rudier Fondeur Paris" sowie mit dem Vermerk "Copyright by musée Rodin 1957". Dieses Exemplar wurde von Geo ...[more]
-
- 85 Öl auf Leinwand 60 x 40,5 cm Gerahmt. Rechts oben grau signiert 'SCHAD'. - Einzelne Partien mit Craquelé, vereinzelt professionelle Retuschen. Ratzka 53 Provenienz Atelier Keilberg (bis 1972); Galleria del Levante, Mailand (1972); Galleria d'Arte Stivani, Bologna (mit rückseitigem Papierklebe-Eti ...[more]
-
- 86 Öl auf Holz, auf Sperrholz montiert 29,8 x 24,7 cm Gerahmt. Unten rechts mit der schwarzen Stempelsignatur "Marc Chagall". Mit einer Expertise mit der Nummer 2013034 von Jean-Louis Prat, Comité Marc Chagall, Paris, vom 5. April 2013 (in Kopie) Provenienz Nachlass des Künstlers; Privatsammlung, New ...[more]
-
- 87 Original-Farblithographie von 3 Farbsteinen, der Hintergrund vom Künstler grün aquarelliert, auf bräunlichem Papier 70 x 50,3 cm (70,2 x 50,3 cm) Unsigniert. Rückseitig mit dem Stempel "OM Nachlass Prof. Otto Müller Breslau" (Lugt 1829d) versehen. Eines von 60 Exemplaren. Blatt 9 der 9 Farblithogra ...[more]
-
- 88 Bronze Höhe 158,5 cm Auf der mitgegossenen Plinthe monogrammiert 'FK' (ligiert), rückseitig am Plinthenrand mit dem Gießerstempel "H. NOACK BERLIN" versehen. - Mit dunkelbrauner Patina. Braun 207 Provenienz Privatbesitz Nordrhein-Westfalen Ausstellungen Berlin 1942 (Preußische Akademie der Künste ...[more]
-
- 89 Bronze Länge 110,5 cm Auf der rechten Fußsohle monogrammiert 'F. K.' und mit dem Gießerstempel "H. NOACK BERLIN" versehen. - Mit mittelbrauner, teilweise aufgehellter Patina. Braun 184 Provenienz Privatbesitz Nordrhein-Westfalen Ausstellungen Berlin 1938 (Ausstellungsgebäude Tiergartenstraße 21 a ...[more]

- 90 Öl und Tempera auf Leinwand, auf Holz aufgezogen 80,2 x 100,2 cm Gerahmt. Unten rechts braun mit Künstlersignum versehen und datiert 'Dx 44' (ligiert). Rückseitig mit Bleistiftnotizen zu den verwendeten Farben. - Die oberen Ecken unmittelbar zu den Kanten und im unteren rechten Bildbereich mit gerin ...[more]
-
- 91 Dispersion auf Karton Ca. 76 x 114 cm. Auf Holz aufgezogen 77 x 115 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'ar penck 74'. - Mit leichten Altersspuren. Provenienz Galerie Franz Hänel, Wiesbaden (mit rückseitigem Aufkleber); Im Kinsky, Wien, 21.11.2006, Lot 356; Privatsammlung, Österreich
-
- 92 Skizzenbuch mit 58 Zeichnungen: 51 Tuschfeder-, 4 Rötel- und 3 Bleistiftzeichnungen auf Karton, beidseitig, in Hoch- und Querformat 20 x 29,2 x 1 cm, 15 Doppelbögen mit Fadenbindung. Rückseitig signiert, datiert und beschriftet 'Skizzenbuch 57 Ralf'. - Mit Atelier- und leichten Altersspuren. Proven ...[more]
-
- 93 Acryl auf Leinwand 71 x 69 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt 'OCHRE PAINTING Jos MARIONI 2006' sowie signiert und datiert 'JOSEPH MARIONI PAINTER 2006' und mit Material-, Maßangaben sowie der Werknummer. Provenienz Wade Wilson Art, Houston/Texas (auf der originalen ...[more])
-
- 94 Öl auf Leinwand, doubliert 75,5 x 68,5 cm Gerahmt. Unten links schwarz signiert 'C Moll'. - Rückseitig auf dem Keilrahmen mit dem Stempel des von Carl Moll favorisierten Rahmenmachers "A. Chramosta / Zur Stadt Düsseldorf / WIEN / I. Kärntnerstraße 58" versehen. - Mit Retuschen und kleinen Farbausb ...[more]
-
- 95 Öl auf Leinwand 76 x 91 cm Gerahmt. Unten rechts rotbraun signiert 'Rohlf's'. Nicht bei Vogt/Köcke Mit einer Expertise von Paul Vogt, Essen, vom 22. März 1994 Provenienz Lepke, Berlin, Auktion Nr. 1478, 1907, Los 195 ("Im Park"); Hauswedell & Nolte, Auktion 13. Juni 2014, Los 32; Privatbesitz ...[more]
-
- 96 Öl mit Kunstharz und Sand auf Karton, vom Künstler auf leinenkaschierte Hartfaserplatte montiert 34,9 x 24,8 cm (Hartfaserplatte 41,8 x 32 cm) Gerahmt. Unten links in die feuchte Farbe mit Bleistift signiert und datiert 'Baumeister 54'. Rückseitig mit einer signierten und auf 1955 datierten Widmung ...[more]
-
- 97 Original-Radierung auf Büttchen mit Wasserzeichen "VAN GELDER ZONEN" 17,5 x 12,5 cm (34,8/35,2 x 26,5 cm) Signiert, datiert und nummeriert. Exemplar 8/20. Herausgegeben im Verlag Paul Cassirer, Berlin 1918. - Sehr schöner, nuancenreicher Druck mit tiefschwarzem Grat. Im Rand leicht gebräunt. Hofmaier ...[more]
-
- 98 Öl auf Leinwand. Rückseitig auf dem Keilrahmen mit Nachlassstempel. 96 x 130 cm. Mit Atelierleiste gerahmt.. - Mit leichten Altersspuren. Marie-Luise Otten, Peter Brüning, Studien zu Entwicklung und Werk, Werkverzeichnis, Köln 1988, WVZ-Nr. 294 Provenienz Grisebach, Berlin, 02.06.2017, Lot 458 B ...[more]
-
- 99 Mischtechnik, collagiert, auf Leinwand 200 x 250 cm. Gerahmt. Rückseitig auf der Leinwand datiert und beschriftet 'N° 3 19.2.82 4.3.82 E.109 Nordhorn'. - Mit leichten Altersspuren. Walter Stöhrer Stiftung (Hg.), Walter Stöhrer, Werkverzeichnis der Malerei 1957–1999, Berlin 2008, WVZ-Nr.82.9 (Werkve ...[more])
-
- 100 Öl auf Leinwand 52 x 35 cm Gerahmt. Unten links schwarz signiert 'Lesser Ury'. - Rückseitig auf dem Keilrahmen mit dem Stempel "LEOPOLD HESS/Kunstmaterial[ien]/Berlin W., Genthiner-[...]" versehen. - Kleine Retuschen unmittelbar an Ober- und rechtem Seitenrand. Mit einer Foto-Expertise und einem ...[more]
-
- 101 Pastellkreide auf Karton 49 x 34,8 cm Unter Glas gerahmt. Unten links signiert und datiert 'L.Ury 1924'. - In guter Erhaltung. Minimale Stauchspur in der Unterkante. Mit einer Foto-Expertise und einem Gutachten von Sibylle Groß, Berlin, vom 17. April 2019; das Pastell wird in das in Vorbereitung be ...[more]
-
- 102 Aquarell und Tusche auf feinem Japanbüttchen, alt mit feinem Leinen hinterlegt 47,5 x 34,5/35,2 cm Unter Glas gerahmt. Unten rechts mit Bleistift signiert 'Nolde.'. - In guter Erhaltung. Mit einer Foto-Expertise von Manfred Reuther, Klockries, vom 29. März 2021. Das Werk ist in seinem Archiv unter de ...[more]

- 103 Aquarell auf Büttenpapier mit Wasserzeichen "MBM" 55 x 44,8 cm Unter Glas gerahmt. Unten rechts zweifach mit Bleistift signiert 'Nolde.'. - Farbfrisch erhalten. Vereinzelt winzige Retuschen vornehmlich zum linken oberen Rand, fest auf Karton montiert. Mit einer Foto-Expertise von Manfred Reuther, ...[more]
-
- 104 Öl auf Leinwand 65 x 80 cm Gerahmt. Unten rechts der Mitte rot signiert 'R. Levy'. Rückseitig auf dem oberen Keilrahmensteg signiert, betitelt und datiert 'Rudolf Levy: Natura morta con fiasco. 1941'. - Oberflächlich geringfügig verschmutzt sowie mit geringfügigem Craquelé. Thesing 220 (Stilleben m ...[more]
-
- 105 Aquarell und Tusche auf Halbkarton mit Prägestempel "SIHL Superbus" 50,5/51 x 35,5/35,7 cm Unter Glas gerahmt. Rückseitig unten links mit dem Basler Nachlass-Stempel (Lugt 1570b), darin handschriftlich bezeichnet "A/Da/Bf/29". - Die Farben leicht geblichen. Wir danken Gerd Presler, Weingarten, für ...[more]
-
- 106 Papier auf Karton 46,5 x 41,5 cm. Unter Glas gerahmt. Signiert und datiert 'Peter Roehr 2.12.64' sowie beschriftet '55-2/6-64. Rückseitig mit dem Nachlassverzeichnisstempel und bezeichnet "FO-6". - Mit Atelier- und leichten Altersspuren. Die vorliegende Arbeit ist im Archiv Peter Roehr, Museum für ...[more]
-
- 107 Grüner Baumwollstoff an den Kanten gesäumt und an den Enden zusammengenäht Ca. 522 x 13 cm. In Leinenbeutel ca. 39 x 18 cm (gefaltet). Auf dem Leinenbeutel beschriftet '# 47'. Objekt Nr. 47 aus dem 58-teiligen 1. Werksatz des Künstlers. - Mit leichten Altersspuren. Literatur Peter Weibel, Franz Erh ...[more]
-
- 108 Beiger Baumwollstoff an den Kanten gesäumt, durch Nähte in 28 gleich große Segmente unterteilt und an den Enden zusammengenäht Ca. 1000 x 28 cm. In Leinenbeutel ca. 40 x 41 cm (gefaltet). Auf dem Leinenbeutel bezeichnet "Objekt weitergehen". Objekt Nr. 35 aus dem 58-teiligen 1. Werksatz des Künstler ...[more]
-
- 109 Acryl auf Leinwand 150 x 120 cm. Auf der umgeschlagenen Leinwand signiert, datiert und betitelt 'RED PAINTING Jos. Marioni 99' sowie 'JOSEPH MARIONI PAINTER 1999 # 28' und mit Material- und Maßangaben. - Mit leichten Altersspuren. Provenienz Galerie Mark Müller, Zürich; Privatsammlung, Süddeutschla ...[more]
-