

| Lot | Description |
|-----|---|
| 1 | Horst Antes 1936 „Maskierte Figur mit Treppe“ 1965 Farboffsetlithographie ...[more] |
| 2 | Horst Antes 1936 „Kopf mit grünem P-Hut“ 1967 Farblithographie ...[more] |
| 3 | Georg Baselitz 1938 „Der Berg“ Farboffsetlithographie ...[more] |
| 4 | Max Brünning 1887-1968 „Mädchenkopf im Profil“ Radierung Größe: 50 x 28,5 cm ...[more] |
| 5 | Marc Chagall 1887-1985 „Quai aux Fleurs, aus Derriere, 1954“ Farblithographie ...[more] |
| 6 | Christo 1935-2020 „Verhüllter Reichstag III“ Offsetlithographie ...[more] |
| 7 | Christo 1935-2020 „The Paris Review“ 1982 Plakat Farboffset ...[more] |
| 8 | Christo 1935-2020 „Package on a Hunt“ (Projekt für Goslar, 1988) Offsetlithographie Größe ...[more] |
| 9 | Salvador Dali 1904-1989 „Les Lions“ Farblithographie ...[more] |
| 10 | Shepard Fairey 1970 „Aung San Suu Kyin“ Seriegraphie Größe: 61 x 45,5 cm Signiert und datiert (20) 09 |
| 11 | Shepard Fairey 1970 „Lifeguard“ Seriegraphie Größe: 91 x 61 cm Signiert und datiert (20) 16 Anmerkung: oben rechts größere Knickfalte |
| 12 | Shepard Fairey 1970 „Imperial Glory“ Seriegraphie Größe: 91 x 61 cm Signiert und datiert (20) 15 |
| 13 | Shepard Fairey 1970 „Liberte, Egalite, Fraternite“ Seriegraphie ...[more] |
| 14 | Shepard Fairey 1970 „Paradise Turns“ Seriegraphie Größe: 91 x 61 cm Signiert und datiert (20) 17 |
| 15 | Hanns Fay 1888-1957 „Badende“ Aquarell/Tusche auf Papier Größe: 23,5 x 23 cm Signiert |
| 16 | Hanns Fay 1888-1957 „Sitzender Mann“ Kohlezeichnung auf Papier Größe: 41 x 31 cm Signiert |
| 17 | Poppe Folkerts 1875-1949 „Tjalk hinter Norderney“ Radierung Größe: 20 x 25 cm (Darstellung) Signiert und betitelt und in der Platte monogrammiert Anmerkung: Blatt stark gebräunt |

- 18 Poppe Folkerts 1875-1949 „Zwei Segelschiffe auf stürmischer See“ Radierung Größe: 25 x 35 cm (Darstellung) Signiert und nochmals in der Platte signiert Anmerkung: Blatt stark gebräunt
-
- 19 Poppe Folkerts 1875-1949 „Schiff an der Küste“ Radierung Größe: 20 x 28 cm (Darstellung) Signiert, bezeichnet 5.Druck und in der Platte monogrammiert Anmerkung: Blatt stark gebräunt
-
- 20 Johnny Friedländer 1912-1992 „Madrigal, 1972“ Farblithographie Größe: 53 x 38 cm Signiert und nummeriert 101/150
-
- 21 Ernst Fuchs 1930-2015 „Papageno und Papagena“ Farbradierung Größe: 40 x 30 cm Signiert und nummeriert 73/1000
-
- 22 Edouard Joseph Goerg 1893-1969 „Les Modeles et leur peintre“ Farblithographie Größe: 64 x 50 cm Signiert, betitelt und nummeriert 134/175
-
- 23 Günter Grass 1927-2015 „Nächtlicher Markt“ Radierung Größe: 50 x 65,5 cm Signiert, betitelt, datiert (19)88 und nummeriert 51/100 Anmerkung: Blatt ist auf Karton fixiert
-
- 24 Hap Grieshaber 1909-1981 „Schwarze Amerikaner“ Farbholzschnitt Größe: 53 x 37 cm Signiert
-
- 25 Herbert Grass 1886-1978 „Selbstbildnis“ Kohlezeichnung auf Papier Größe: 48 x 32 cm Signiert und datiert 1.3.1956
-
- 26 Erich Hartmann 1886-1974 „Nidden“ Lithographie Größe: 32 x 45,5 cm Signiert
-
- 27 Erich Hartmann 1886-1974 „Südfrankreich“ 1930 Aquarell auf Papier Größe: 31,5 x 45,5 cm Rückseitig: Nachlassstempel
-
- 28 Bruno Heroux 1868-1944 „Gastrosophische Kunstblätter“ Original-Radierungen Größe: 36 x 27 cm Konvolut von 34 Blättern Alle signiert und betitelt
-
- 29 Anton Hiller 1893-1985 „Frauenkopf“ Bleistiftzeichnung auf Papier Größe: 29,5 x 21 cm Signiert und datiert 21.2.(19)58
-
- 30 Anton Hiller 1893-1985 „Frauenakt“ Bleistiftzeichnung auf Papier Größe: 29,5 x 21 cm Signiert und datiert 21.2.(19)58
-
- 31 Anton Hiller 1893-1985 „Kopf im Profil“ Filzstiftzeichnung auf Papier Größe: 29,5 x 21 cm Signiert und datiert 21.2.(19)58
-
- 32 Heinrich Hoffmann 1859-1933 „Waldinneres“ Aquarell auf Papier Größe: 14 x 10 cm Signiert und datiert 1876 Anmerkung: Blatt ist auf Karton fixiert
-
- 33 Heinrich Hoffmann 1859-1933 "Tannen" Aquarell auf Papier Größe: 25 x 17 cm Signiert Anmerkung: Blatt ist auf Karton fixiert
-
- 34 Alois Janak 1924 „Johann W. von Goethe“ Farbradierung Größe: 40 x 19 cm Signiert, datiert Januar (19) 82 und nummeriert 44/100
-
- 35 Anselm Kiefer 1945 „Johannis-Nacht“ 1990 Offsetlithographie Größe: 100 x 70 cm Signiert
-
- 36 Ernst Kößlinger 1926 „Moorsee“ Farbholzschnitt Größe: 53 x 71 cm Signiert, bezeichnet, datiert (19) 75 und nummeriert 12/20 Anmerkung: Leicht gebräunt im Passepartout Ausschnitt
-
- 37 Ernst Kößlinger 1926 „See im Herbst“ Farbradierung Größe: 60 x 50 cm Signiert, datiert (19) 78 und nummeriert 21/40
-

- 38 Engelbert L'Hoest 1919-2008 „Untergehende Sonne“ Mischtechnik auf Papier Größe: 27, 5 x 20 cm Signiert
-
- 39 Lambertus Lingeman 1829-1894 „Junges Mädchen am Fenster beim Gemüse schneiden“ Aquarell auf Papier Größe: 19,5 x 17 cm Signiert
-
- 40 Bert Mallad 1913-1995 „Aus Taormina“ Tempera auf Papier Größe: 35,5 x 50 cm Signiert Rückseitig Ortsbezeichnet
-
- 41 Bert Mallad 1913-1995 „Am Nockherberg“ Tempera auf Papier Größe: 56 x 80 cm Signiert Rückseitig Ortsbezeichnet
-
- 42 Bert Mallad 1913-1995 „Blick auf Wasserburg am Inn“ Tempera auf Papier Größe: 49 x 70 cm Signiert Rückseitig Ortsbezeichnet
-
- 43 Bert Mallad 1913-1995 „Sonntag in Gstadt/Chiemsee“ Tempera auf Papier Größe: 50 x 72 cm Signiert Rückseitig Ortsbezeichnet
-
- 44 Bert Mallad 1913-1995 „Herbst am Friedensengel“ Tempera auf Papier Größe: 60 x 42 cm Signiert Rückseitig Ortsbezeichnet
-
- 45 Bert Mallad 1913-1995 „Am Wienerplatz, München“ Tempera auf Papier Größe: 51 x 40 cm Signiert und datiert 1961 Rückseitig Ortsbezeichnet
-
- 46 Bert Mallad 1913-1995 „Oktoberfest 1969“ Tempera auf Papier Größe: 49 x 35,5 cm Signiert Rückseitig Ortsbezeichnet
-
- 47 André Masson 1896-1987 „Adam und Eva“ 1971 Farbradierung Größe: 65,5 x 49,5 cm Signiert und nummeriert XXXXVII/LXX
-
- 48 Jonathan Meese 1970 „Heilbuttn`s der Kunst (Formzucki)“ Farblithographie Größe: 76 x 55,5 cm Signiert und datiert 2012
-
- 49 Karl Mergell 1870-1944 „Selbstbildnis“ Pastell auf Papier Größe: 55 x 45 cm Monogrammiert und datiert 1917
-
- 50 René Myrha 1939 „Brauner Berg“ Farbseriographie Größe: 43 x 30 cm Signiert, datiert 1972 und nummeriert 3/200 Anmerkung: Blatt im gutem Zustand
-
- 51 Mr. Brainwash 1966 „Jimi Hendrix“ (Gold) Farbsiebdruck Größe: 76 x 57 cm Signiert und nummeriert 31/70
-
- 52 Mr. Brainwash 1966 „Legend Forever“ (Muhammad Ali) Farbsiebdruck Größe: 57 x 76 cm Signiert und nummeriert 45/80
-
- 53 Mr. Brainwash 1966 „Miles Davis“ (Pink/Green) Farbsiebdruck Größe: 57 x 76 cm Signiert und nummeriert 22/50
-
- 54 Hanna Nagel 1907-1975 „Lesende Frau“ Tuschfeder auf Papier Größe: 22,5 x 15 cm Monogrammiert
-
- 55 Hanna Nagel 1907-1975 „Der Zeichner“ Tuschfeder auf Papier Größe: 22,5 x 15 cm Monogrammiert
-
- 56 Otto Pankok 1893-1966 „Jüdischer Geiger“, Holzschnitt Größe: 55,5 x 25 cm, Signiert Bemerkung: Sehr selten, nur 9 Exemplare Werksverzeichnis-Nr. WH 129 Anmerkung: Rückseitig Klebereste
-
- 57 Otto Pankok 1893-1966 „Anette Droste“, Holzschnitt Größe: 75,5 x 42 cm, Signiert, betitelt „Bildnis v. Anette Droste-Hülshoff Bemerkung: Sehr selten, nur 5 Exemplare Werksverzeichnis-Nr. WH 329 An den Rändern außerhalb der Darstellung hat das Blatt einen Lichtrand vom Passepartout, rück ...[more]
-

- 58 Otto Pankok 1893-1966 „In Vinculis“ 1952, Steinätzung Größe: 28,5 x 8,5 cm, Signiert Bemerkung: Sehr selten, nur 3 Exemplare auf Goldgrund Werkverzeichnis-Nr. WSt 104 Anmerkung: Guter Zustand
-
- 59 Pietro Pavesi 1844-1907 „Bäuerinnen in Tivoli“ Aquarell auf Papier Größe: 49 x 29 cm Signiert, datiert 1898 und bezeichnet Anmerkung: Guter, frischer Zustand
-
- 60 Ferdinand Pamberger 1873-1956 „Schweigen“ Aquarell auf Papier Größe: 38,5 x 48 cm Signiert und Ortsbezeichnet: Schweigen
-
- 61 William Perry XX-XX „Drei Personen vor einem Haus“ Aquarell auf Papier Größe: 40 x 29 cm Signiert Anmerkung: Blatt ist auf einem Karton fixiert und stark gebräunt
-
- 62 William Perry XX-XX „Am Nil“ Aquarell auf Papier Größe: 37 x 29 cm Signiert Anmerkung: Blatt ist auf einem Karton fixiert und stark gebräunt
-
- 63 William Perry XX-XX „Beduinen“ Aquarell auf Papier Größe: 35 x 24 cm Signiert Anmerkung: Blatt ist auf einem Karton fixiert und stark gebräunt
-
- 64 Otto Piene 1928-2014 „Red Helium Skyline“ Seriegraphie Größe: 27,5 x 40 cm Signiert, datiert 70/71 und nummeriert 37/100
-
- 65 Otto Piene 1928-2014 „Manned Helium Skyline“ Seriegraphie Größe: 27,5 x 40 cm Signiert, datiert 70/71 und nummeriert 85/100
-
- 66 Otto Piene 1928-2014 „Migran Apparition“ (Rotes Flugzeug) Farbsiebdruck Größe: 100 x 70 cm Signiert, datiert 1995 und bezeichnet e.d.a. (Künstler Exemplar)
-
- 67 Hubertus von Pilgrim 1931 „Lenz“ Radierung Größe: 46,5 x 37,5 cm Signiert, betitelt und nummeriert 16/100
-
- 68 Franz Politzer 1950 „Pyramide der Nacht“ Farbradierung Größe: 32 x 37,5 cm Signiert und nummeriert 2/87
-
- 69 Hans Purrmann 1880-1966 „Barockkapelle in Levanto“ 1966 Lithographie Größe: 46 x 59 cm Signiert und nummeriert 165/210
-
- 70 Mel Ramos 1935-2018 „St. Pauli I“ Farboffset-Lithographie Größe: 63,5 x 56 cm Signiert und nummeriert 243/400
-
- 71 Mel Ramos 1935-2018 „St. Pauli II“ Farboffset-Lithographie Größe: 66 x 53 cm Signiert und nummeriert 243/400
-
- 72 James Rizzi 1950-2011 „Loving Birds“ Filzstift Zeichnung auf Papier Größe: 30 x 21 cm Signiert und datiert 1999
-
- 73 James Rizzi 1950-2011 „Just Flying By“ Bunte Filzstift Zeichnung auf Papier Größe: 30 x 21 cm Signiert
-
- 74 James Rizzi 1950-2011 „Bird“ Filzstift Zeichnung auf Papier Größe: 30 x 21 cm Signiert
-
- 75 Will Sohl 1906-1969 „Frau mit Blume“ Linolschnitt Größe: 64 x 44 cm Signiert
-
- 76 Max Uhlig 1937 „Kopf“ Offsetlithographie Größe: 95 x 60 cm Signiert
-
- 77 Andreas Paul Weber 1883/93-1980 „Libelle und Kröte“ Lithographie Größe: 47 x 37 cm Signiert Anmerkung: Leicht gebräunt im Passepartout Ausschnitt
-

- 78 Andreas Paul Weber 1883/93-1980 „Der Griesgram“ Lithographie Größe: 37,5 x 29,5 cm Signiert Anmerkung: Guter Zustand
-
- 79 Andreas Paul Weber 1883/93-1980 „Der Staatsfeind“ Lithographie Größe: 37,5 x 27,5 cm Signiert Anmerkung: Guter Zustand
-
- 80 Andreas Paul Weber 1883/93-1980 „Don Quijote“ Lithographie Größe: 47 x 36 cm Signiert Anmerkung: Guter Zustand
-
- 81 Andreas Paul Weber 1883/93-1980 „Die Korrektur“ Lithographie Größe: 47 x 37 cm Signiert Anmerkung: Blatt ist in der Darstellung gebräunt
-
- 82 Andreas Paul Weber 1883/93-1980 „Der morsche Baum“ Lithographie Größe: 42 x 32 cm Signiert Anmerkung: Außerhalb der Darstellung, Knickfalte
-
- 83 Andreas Paul Weber 1883/93-1980 „Die Rast des Paracelsus“ Lithographie Größe: 40,5 x 35 cm Signiert Anmerkung: Guter Zustand
-
- 84 Andreas Paul Weber 1883/93-1980 „Beim Bouquiniste am Quai Voltaire“ Lithographie Größe: 31 x 48,5 cm Signiert Anmerkung: Außerhalb der Darstellung, Abrieb am Blatt und Knickfalten
-
- 85 Andreas Paul Weber 1883/93-1980 „Verdammter Bengel“(Blechtrommel) Lithographie Größe: 43 x 31,5 cm Signiert Anmerkung: Guter Zustand
-
- 86 Andreas Paul Weber 1883/93-1980 „ohne Titel“ Lithographie Größe: 46 x 37,5 cm Signiert Anmerkung: Guter Zustand
-
- 87 Andreas Paul Weber 1883/93-1980 „Auf der Brücke“ Lithographie Größe: 43 x 35 cm Signiert Anmerkung: Außerhalb der Darstellung Knickfalten
-
- 88 Andreas Paul Weber 1883/93-1980 „unter uns“ Lithographie Größe: 33,5 x 29 cm Signiert Anmerkung: Außerhalb der Darstellung Knickfalten
-
- 89 Karl Abt 1899-1985 „Bachlandschaft“ Öl auf Malpappe Größe: 39 x 48 Signiert
-
- 90 Conrad Peter Bergmann 1886-1972 „Junge Frau mit Kopftuch“ Öl auf Holz Größe: 35 x 31 cm Signiert
-
- 91 Reinhard Amtsbühler 1873/75-1961 „Schnitter“ (am Rittnerthof bei Durlach) Öl auf Leinwand Größe: 70,5 x 101 cm Signiert, datiert 1929 und Rückseitig betitelt
-
- 92 Anonymer Künstler 18. Jahrhundert „Mädchen mit Kerze“ Öl auf Leinwand Größe: 29 x 25,5 cm Nicht signiert
-
- 93 Rudi Baerwind 1910-1982 „Abstrakte Formen“ Öl auf Leinwand Größe: 106 x 99 cm Signiert
-
- 94 Frank Moss Bennett 1874-1953 „Dorfidylle“ Öl auf Leinwand/Doubliert auf Karton Größe: 25,5 x 35 cm Signiert und datiert 1949
-
- 95 Max Bergmann zugeschrieben 1884-1955 „Esel und Bauer an der Tränke“ Öl auf Leinwand Größe: 55 x 74 cm Nicht signiert Rückseitig altes Etikett einer Ausstellung Anmerkung: Gemälde ist restauriert worden
-
- 96 Rolf Böhlig 1904-1979 „Gartenansicht“ Öl auf Leinwand Größe: 42 x 51,5 cm Signiert und datiert (19) 73
-
- 97 Rolf Böhlig 1904-1979 „Häuser am See“ Öl auf Leinwand Größe: 40,5 x 51 cm Signiert und datiert (19) 73

-
- 98 H.Denninghoff XX-XX „Blumenstillleben“ Öl auf Leinwand Größe: 59 x 45 cm Signiert
-
- 99 Helmut Deuschle XX-XX „Segelschiff auf der See“ Öl auf Leinwand Größe: 25 x 18 cm Signiert
-
- 100 Karl Dussault 1860-1930 „Landschaft mit blühenden Bäumen“ Öl auf Leinwand Größe: 36,5 x 51,5 cm Signiert
-
- 101 Ludwig Erdmann 1820-1891 „Der Morgen nach dem Maskenball“ Öl auf Leinwand Größe: 46,5 x 40 cm Signiert
-
- 102 Theodor Eugen Christoph Feucht 1867-1944 „Moor“ Öl auf Leinwand Größe: 56 x 66 cm Signiert Rückseitig betitelt
-
- 103 Theodor Eugen Christoph Feucht 1867-1944 „Dorfansicht“ Größe: 60 x 76 cm Signiert
-
- 104 Guido Frick 1947 „Blumenstillleben“ Öl auf Hartfaser Größe: 80 x 60 cm Signiert
-
- 105 Franz Grässel 1861-1948 „Frühlingslandschaft mit Enten“ Öl auf Leinwand Größe: 41 x 57 cm Signiert Ortsbezeichnet: Emmering und datiert 1901 Rückseitig: betitelt
-
- 106 Ludwig Gschossmann 1913-1988 „Im Ballsaal“ Öl auf Leinwand Größe: 80 x 70 cm Signiert
-
- 107 Ludwig Gschossmann 1913-1988 „Ballscene“ Öl auf Leinwand Größe: 70 x 60 cm Signiert
-
- 108 Hans Hanke 1923 „Im alten Städtchen“ Öl auf Hartfaser Größe: 32 x 24 cm Signiert
-
- 109 Eduard Hartmann 1893-1989 „Blumenstillleben“ Öl auf Hartfaser Größe: 66 x 53,5 cm Signiert und datiert 1962
-
- 110 Johannes Hänsch 1875-1945 „Stürmisches Wetter überm Watt“ Öl auf Karton Größe: 36 x 49 cm Monogrammiert
-
- 111 Johannes Hänsch 1875-1945 „Am Meeresstrand“ Öl auf Hartfaser Größe: 27 x 39,5 cm Monogrammiert und datiert (19) 02
-
- 112 Engelbert L'Hoest 1919-2008 „Auf der See“ Öl auf Karton Größe: 23 x 25,5 cm Signiert
-
- 113 Engelbert L'Hoest 1919-2008 „Felsen im Meer“ Öl auf Karton Größe: 20,5 x 27 cm Monogrammiert
-
- 114 Engelbert L'Hoest 1919-2008 „Mondschein am Meer“ Öl auf Karton Größe: 20,5 x 25,5 cm Monogrammiert
-
- 115 Engelbert L'Hoest 1919-2008 „Badende“ Öl auf Papier Größe: 20 x 26 cm Signiert
-
- 116 Johann Peter Hoffmeister 1740-1772 „Maria Elisabeth Hoffmeister“ Öl auf Leinwand Größe: 78 x 62 cm Nicht signiert Unterlagen anbei
-
- 117 Carl Irmer 1834-1900 „Gewitterstimmung“ Öl auf Holz Größe: 33 x 43,5 cm Signiert und mit Nachlass bezeichnet
-
- 118 John Jackson 1777-1831 „Porträt eines Jungen Mannes“ Öl auf Leinwand/Doubliert Größe: 40 x 30 cm Signiert
-
- 119 Christian Jereczek 1935-2003 „Auf der Seeterrasse“ Öl auf Leinwand Größe: 30 x 40 cm Signiert

-
- 120 Paul Carl Jünemann 1891-1969 „Landschaft mit Birken“ Öl auf Malpappe Größe: 60 x 45 cm Signiert, datiert 1918 und Ortsbezeichnet München
-
- 121 Christian Jereczek 1935-2003 „Kiosk in der Stadt“ Öl auf Leinwand Größe: 30 x 40 cm Signiert
-
- 122 I Wayan Karja 1965 „Ohne Titel“ Acryl auf Leinwand Größe: 60 x 60 cm Signiert
-
- 123 Bogdan Kaudetsky 1898-1964 „Geflügelhof bei herannahendem Gewitter“ Öl auf Holz Größe: 29,5 x 40 cm Signiert und Ortsbezeichnet München
-
- 124 Karl Kaufmann 1843-1902/05 „Fjord-Landschaft“ Öl auf Leinwand Größe: 21 x 26,5 cm Signiert mit Pseudonym B. Lambert
-
- 125 Karl Kaufmann 1843-1902/05 „Frühling im Wald“ Öl auf Holz Größe: 58 x 37 cm Signiert mit Pseudonym B. Lambert
-
- 126 Karl Kaufmann 1843-1902/05 „Haus im Wald“ Öl auf Leinwand Größe: 26,5 x 21 cm Signiert mit Pseudonym B. Lambert
-
- 127 Roman Kochanowski 1856-1945 „Bauern mit Kühen“ Öl auf Leinwand Größe: 50,5 x 60 cm Monogrammiert und Ortsbezeichnet: München
-
- 128 Walter Kohlhoff 1906-1981 „Strassenszene“ Öl auf Leinwand Größe: 50 x 70 cm Signiert und datiert 1943
-
- 129 Kurt Cornett 1919 „Bärtiger Mann“ Öl auf Holz Größe: 24 x 30 cm Signiert
-
- 130 Bruno Krauel 1907-1999 „Golf von Neapel“ Öl auf Leinwand Größe: 46 x 80 cm Signiert Rückseitig betitelt
-
- 131 Karl Lindner 1871-XX „Feines Paar mit musizierenden Damen am See“ Öl auf Leinwand Größe: 56, 5 x 69 cm Signiert und datiert 1942
-
- 132 Willy Lorenz 1901-1981 „Hirsche und Reh im Wald“ Öl auf Hartfaser Größe: 68 x 98 cm Signiert
-
- 133 Karl O` Lynch van Town 1869-1942 „Bei Mittenwald, Klais mit Wetterstein und Zugspitze“ Öl auf Leinwand Größe: 71 x 97 cm Signiert Rückseitig betitelt
-
- 134 Bert Mallad 1913-1995 „Malcesine am Morgen“ Öl auf Leinwand Größe: 47 x 67 cm Signiert Rückseitig Betitelt
-
- 135 Bert Mallad 1913-1995 „Am Rande des Oktoberfestes 1949“ Öl auf Malpappe Größe: 56,5 x 75 cm Signiert Rückseitig Ortsbezeichnet
-
- 136 Karl Mergell 1870-1944 „Alpenvorlandschaft“ Öl auf Leinwand Größe: 44 x 46 cm Signiert
-
- 137 Karl Mergell 1870-1944 „Fränkische Landschaft“ Öl auf Leinwand Größe: 46,5 x 39 cm Signiert
-
- 138 Karl Meisenbach 1898 – 1976 „Blumen auf einem Tisch“ Öl auf Leinwand Größe: 83 x 105 cm Signiert und datiert (19) 34
-
- 139 Karl Mergell 1870-1944 „Stillleben“ Öl auf Leinwand Größe: 38 x 46 cm Signiert Rückseitig Nachlassstempel
-
- 140 Victor Mira 1949-2003 „Köpfe“ Öl auf Leinwand Größe: 80 x 65 cm Signiert und datiert (19) 69

-
- 141 Jens Peter Moller 1783-1854 „Sommerlandschaft mit Burg und Schiffen“ Öl auf Leinwand Größe: 79 x 93 cm Monogrammiert und datiert 1842
-
- 142 Franz Müller-Gossen 1871-1946 „Seestück mit Schiff in der Ferne“ Öl auf Leinwand Größe: 82 x 111 cm Signiert
-
- 143 Vladimir Nasonov 1962 „Waldlichtung am See“ Öl auf Leinwand Größe: 40 x 50 cm Signiert und datiert 1994
-
- 144 Vladimir Nasonov 1962 „Straßen-Szene“ Öl auf Leinwand Größe: 50 x 40 cm Signiert und datiert 1994
-
- 145 Vladimir Nasonov 1962 „Stadtansicht mit Auto und Kutsche“ Öl auf Leinwand Größe: 40 x 50 cm Signiert und datiert 1994
-
- 146 Miklos Németh 1934-2012 „Spielende Kinder im Schnee“ Öl auf Speerholz Größe: 60 x 45 cm Signiert
-
- 147 Eugen Osswald 1879-1960 „Zirkus Ponys“ Öl auf Leinwand Größe: 43 x 54 cm Signiert
-
- 148 Vladimir Pervuninsky 1957 „Straßen Szene In St.Petersburg“ Öl auf Leinwand Größe: 50 x 70 cm Signiert und datiert 1989
-
- 149 Paul von Ravenstein 1954-1938 „Am Waldrand“ Öl auf Leinwand, doubliert auf eine Hartfaserplatte Größe: 38 x 54 cm Monogrammiert und datiert 1931
-
- 150 Richard Reibeling 1900-1976 „Dorf vor Gebirge“ Öl auf Leinwand Größe: 80 x 110 cm Signiert
-
- 151 Emil Rieck 1852-1939 „Hirsch im Park“ Öl auf Leinwand Größe: 31,5 x 46 cm Signiert
-
- 152 Philipp Peter Roos zugeschrieben c.1655-1706 „Bäuerin mit Schaf“ Öl auf Holz Größe: 43,5 x 36 cm Nicht signiert Anmerkung: Holztafel gebrochen aber gut restauriert
-
- 153 Lucia Sarto 1950 Terrasse am See“ Öl auf Leinwand Größe: 50 x 60 cm Signiert
-
- 154 Lucia Sarto 1950 Frühling am See“ Öl auf Leinwand Größe: 50 x 60 cm Signiert
-
- 155 Edgar Schmandt 1929-2019 „Genism-Landschaft“ Acryl auf Leinwand Größe: 65 x 65 cm Signiert und datiert (19) 90 Rückseitig betitelt
-
- 156 Wilhelm Schreuer 1866-1933 „Gesellschaft“ Öl auf Papier auf Holz Größe: 60,5 x 82 cm Monogrammiert
-
- 157 Gottardo Segantini 1882-1974 „Vecchio Palazzo Brentano a Bozanigo, Tremezzo“ Öl auf Leinwand Größe: 80 x 60 cm Signiert und datiert 1927 Rückseitig betitelt
-
- 158 Marie Strieffler 1917-1987 „Blumenstillleben“ Öl auf Leinwand Größe: 59 x 76 cm Signiert und datiert (19)65
-
- 159 Marie Strieffler 1917-1987 „Zwei Damen auf der Terrasse“ Öl auf Leinwand Größe: 59 x 76 cm Signiert und datiert 1979
-
- 160 Marie Strieffler 1917-1987 „Pfälzer-Landschaft“ Öl auf Leinwand Größe: 59 x 76 cm Signiert und datiert 1982
-
- 161 Marie Strieffler 1917-1987 „Kühe auf der Weide“ Öl auf Leinwand Größe: 59 x 76 cm Signiert und datiert 1981

-
- 162 Marie Strieffler 1917-1987 „Blühende Bäume an der Haardt“ Öl auf Leinwand Größe: 59 x 76 cm Signiert und datiert (19) 75
-
- 163 Hans Stübner 1900-1973 „Holzfäller beim Rauchen“ Öl auf Leinwand Größe: 25 x 20 cm Signiert
-
- 164 Ludwig Urack XX – XX „Falstaff beim Wein“ Öl auf Hartfaser Größe: 30 x 24,5 cm Signiert
-
- 165 Maria Vargas 1935 „Blumen“ Öl auf Leinwand Größe: 61 x 50,5 cm Signiert
-
- 166 Wilhelm Velten 1847-1929 „Zwei Herren in Unterhaltung mit einem Bauern“ Öl auf Holz Größe: 15 x 19 cm Signiert
-
- 167 Wouters Verschuur 1812-1874 „Mann mit zwei Pferden“ Öl auf Holz Größe: 23,5 x 29 cm Signiert
-
- 168 Miloslava Vrbova-Stefkova 1909-1991 „Zwei Balletttänzerinnen“ Öl auf Hartfaserplatte Größe: 46 x 36 cm Signiert
-
- 169 Miloslava Vrbova-Stefkova 1909-1991 „sitzende Ballerina“ Öl auf Hartfaserplatte Größe: 48,5 x 37,5 cm Signiert
-
- 170 Miloslava Vrbova-Stefkova 1909-1991 „Balletttänzerin“ Öl auf Hartfaserplatte Größe: 50,5 x 40 cm Signiert
-
- 171 James Webb 1825-1895 „Küstenlandschaft“ Öl auf Leinwand Größe: 71 x 91 cm Signiert
-
- 172 Otto von Wille 1901-1977 „Burg“ Öl auf Hartfaser Größe: 49 x 59 cm Signiert
-
- 173 Richard Wilson zugeschrieben 1714-1782 „Blick auf Castel Gandolfo“ Öl auf Leinwand Größe: 43 x 60 cm nicht signiert Rückseitig zwei Klebeetikette einer Ausstellung und einer Galerie in London
-
- 174 Peter Würth 1873–1945 „Mainlandschaft“ 1944 Öl auf Leinwand Größe: 70 x 90 cm Signiert und datiert
-
- 175 Salvador Dali 1904-1989 „Rhinozeros mit Seeigel“ Bronze Größe: 15 cm Signiert/Sockel
-
- 176 Max Kruse 1854-1942 „Nenikhkamen“ Metall Größe: 55 cm Signiert/Sockel
-
- 177 Max Le Verrier 1891 – 1973 „sitzende Katze“ Bronze Größe: 10 cm Signiert
-
- 178 Harriet Whitney Frishmuth 1880-1980 „The Vine“ Bronze Größe: 35 cm Signiert/Sockel
-
- 179 Affortunato Gory act. 1895-1925 „Sitzende Frau mir Reif“ Bronze Größe: 33 cm inklusive Sockel Signiert am Fuß Anmerkung: Marmorsockel hat hinten unten eine Abstoßung
-
- 180 Anonymer Künstler „Emily - Spirit of Ecstasy“ Bronze (Silber Patina) Größe: 52 cm Marmorsockel Nicht signiert
-
- 181 Meissen „3 Musizierende Putten“ 7-flammiger Porzellan Kerzenleuchter Größe: 56 cm Reichlich mit Blüten und Obst verziert um 1880 unbeschädigt
-
- 182 Meissen „In den Gärten der Glückseligkeiten“ Jahresteller von 1982 Limitierte Auflage Größe: Durchmesser 25,5 cm unbeschädigt
-

| | |
|-----|--|
| 183 | Hans Huschka (1930-1997) „Vater mit Kind“ Bronze Größe: 179 x 47cm |
| 184 | Hans Huschka (1930-1997) „Drei Figuren“ Bronze Größe: 66 x 120cm |
| 185 | Hans Huschka (1930-1997) „Drei Flügel“ Bronze Größe: 58 x 139cm |
| 186 | Ring mit Brillanten Weißgold 750, 5 Brillanten zusammen 0,25 ct, vs Gewicht: 6,1 Gramm |
| 187 | Ring mit Brillant und Diamanten Weißgold 750, 18 Achtkant Diamanten zusammen 0,25 ct, si 1 x Brillant 0,30 ct, si Gewicht: 4,4 Gramm |
| 188 | Ring mit Brillant Weißgold 585, kleine Diamanten im Altschliff und Rosenschliff 1 Brillant 0,35 ct, vs Gewicht: 4,2 Gramm |
| 189 | Ring mit Smaragd und Brillanten Weißgold 750, Smaragd 0,47 ct, 8 x Brillanten zusammen 0,37 ct, vvs-vs Gewicht: 3,1 Gramm |
| 190 | Ring mit Brillanten Weißgold 750, 16 Brillanten zusammen 1,20 ct, si Gewicht: 7,5 Gramm |
| 191 | Ring mit Brillanten Gelbgold 750, 15 Brillanten zusammen 1,50 ct, vvs-vs Gewicht: 7,4 Gramm |
| 192 | Ring mit Brillanten Gelbgold 585, 15 x Brillanten zusammen 1,0 ct, vs Gewicht: 6,2 Gramm |
| 193 | Ring mit Smaragd und Brillanten Weißgold 585, Smaragd und Brillanten zusammen 0,36 ct, si Gewicht: 3,9 Gramm |
| 194 | Ring mit Brillanten Gelbgold 585, 24 Brillanten zusammen 1,0 ct, si-P Gewicht: 5,8 Gramm |
| 195 | Ring mit Brillanten Gelbgold 750, Brillant und Brillanten im Baguette-Schliff zusammen 0,50 ct, vvs Gewicht: 4,2 Gramm |
| 196 | Armband und Ring Armband: Gelbgold 750, Turmeline und Amethyst Ring: Gelbgold 750, Amethyst Gewicht insgesamt: 55,1 Gramm |
| 197 | Ring mit Brillanten Weißgold 585, 51 Brillanten zusammen 3,0 ct, si-P Gewicht: 8,5 Gramm |
| 198 | Ring in Form der Französischen-Lilie Gelbgold 585, Brillanten-Splitter Gewicht: 3,7 Gramm |
| 199 | Ring mit Blauem Turmelin und Brillanten Weißgold 585, großer blauer Turmelin und Brillant-Splitter an den Seiten Gewicht: 4,1 Gramm |
| 200 | Ring mit Brillanten Gelbgold 585, 3 Brillanten Gewicht: 2,99 Gramm |
| 201 | Ring mit Aquamarinen Gelbgold 375, 1 großer Aquamarine, flankiert von kleinen Aquamarinen Gewicht: 3 Gramm |
| 202 | Ring mit Brillant Gelbgold 333, kleiner Brillant Gewicht: 4,1 Gramm |
| 203 | Ring mit Amethyst Gelbgold 750 Gewicht: 6,6 Gramm |
| 204 | Halskette Art Deco Weißgold 585, Brillanten zusammen ca. 1,0 ct, vs-si Gewicht: 5,6 Gramm |

-
- 205 Reisewecker Jaeger-LeCoultre „Memovox“ um 1960 Edelstahl Handaufzug Weckfunktion Etui anbei Anmerkung: Gebrauchter Zustand
-
- 206 Herrenarmbanduhr Maurice Lacroix Quarzuhrwerk Stahl/vergoldet Weißes Ziffernblatt Anmerkung: Guter Zustand
-
- 207 Herrenarmbanduhr Baume & Mercier „Clifton“ Automatikuhrwerk Rosegold 750 Anmerkung: Guter Zustand
-
- 208 Banksy 1974 Peckham Rock“ Druck auf Holz British Museum, London
-
- 209 Mel Ramos 1935-2018 Werkverzeichnis der Druckgrafik des Künstlers. Das Buch hat 180 Seiten und es sind Grafiken von 1956 bis 2013 aufgeführt. Original-Lithographie „Navel Orange“ Größe: 28 x 22 cm Signiert und nummeriert 103/999 Beiliegend Anmerkung: Neuwertiger Zustand
-
- 210 Ai WeiWei 1957 „Venice Elegy“ 2018 Buch in Zusammenarbeit mit Yang Lian Grafik von Ai WeiWei anbei Größe: 22 x 16 cm Edition 200 Exemplare Signiert Anmerkung: Neuwertiger Zustand
-
- 211 KAWS 1974 „Companion Blush“ 2017 Vinyl Figur Größe: 28 cm Open Edition, Original verpackt Anmerkung: Neuwertiger Zustand
-
- 212 Meissen „Rauchender Türke“ Porzellan Größe: 6,5 cm unbeschädigt
-