

# Sala de Ventas

Sala de Ventas  
Barcelona

## March's Fine Art & Antiques Sale

Started 11. Mrz 2021 16:30 MEZ (15:30 GMT)

Sala de Ventas Barcelona  
SL  
Rossello, 229  
BARCELONA  
08008  
Spain

Lot	Description
1	Collar de perlas cultivadas con cierre en oro blanco con diamantes 8/8 (0,04 ct. total aprox.), 25 cm. long.
2	Sortija cinquillo circa 1950-1959. Montura en oro blanco con zafiros incoloros talla 8/8, 2,02 gr.
3	Collar de perlas cultivadas. En disminución de 6,5-9,5mm. de diám. y cierre en plata de 835 mm. 55 cm. long.
4	Colgante. Montura floral en oro de 9 k. con vistas en platino y diamantes talla suiza engastando placa de ónice. 4,25 gr.
5	Pendientes isabelinos siglo XIX. En oro amarillo, plata y diamantes talla rosa, 13,5 gr, Cierre catalán.
6	Pendientes estilo Imperio 1era. mitad siglo XX. Montura en oro amarillo de 18 K. con colgante de perla de agua dulce y cierre catalán, 3 cm. long. 5,48 gr.
7	Sortija circa 1950. Montura en oro amarillo de 18 K. con vistas en oro blanco, diamantes talla rosa y cabujón circular simple de malaquita, 7,70 gr.
8	Sortija mediados siglo XX. Montura en oro amarillo de 18 k. con cabujón oval simple de vidrio aventurina, 6,73 gr.
9	Alfiler de corbata principios siglo XX. Montura en oro amarillo de 18 k. con vistas en plata, cabujones circulares de perlas y diamantes talla antigua. 4,14 gr.
10	Sortija solitario 1era. mitad siglo XX. Montura en oro amarillo cincelado con vistas en platino y diamante talla antigua europea engastado en chatón, 6,10 gr. Peso diamante: 0,25 ct. aprox.
11	Conjunto de diez camafeos mediados siglo XX. Con perfil de dama clásico tallado sobre concha y ágata. Uno con montura en plata. Diferentes medidas comprendidas entre 3,8x3 cm. y 0,9x0,8 cm.
12	Aguja Belle Époque de principios siglo XX. Montura en oro amarillo de 18K. con vistas en platino y diamantes talla rosa y talla suiza. 69x18mm. 3,88 gr. Con estuche original.
13	Sortija 1era. 1/2 mitad siglo XX. Montura en oro labrado de 18 K. con corindón sintético talla esmeralda. 8,24 gr.
14	Pendientes largos principios siglo XX. Montura en oro amarillo de 18k. con diamantes talla rosa rematados por colgante con perla abarrocada. Cierre catalán. 3,41 gr. Con estuche original.
15	Pulsera. Montura en oro amarillo de 14k. con zafiros talla marquise y diamantes talla suiza. Con cadena de seguridad. 5,85 gr. Cierre de mosquetón con cadena de seguridad.

- 16 Sortija cinquillo. Montura en oro blanco de 18 K. con dos rubís talla 16/16 y tres diamantes talla antigua, 4,81 gr. Peso total rubís: 0,23 ct. aprox. Peso total diamantes: 0,45 ct. aprox.
- 
- 17 Medalla devocional Art-Déco. Montura en oro amarillo de 18K. con vistas en platino cuajada de diamantes talla rosa y zafiros calibrados con imagen central de la Virgen tallada en madreperla. 40x25 mm. 6,34 gr. Faltan cuatro zafiros y un diamante.
- 
- 18 Pendientes de luto siglo XIX. Montura en oro amarillo con filigrana de cabello trenzado y lacado orlando medallón central de marfil decorado con composición vegetal de fibra capilar bajo cristal rematado con motivos flordelisados. Cierre catalán. 7,59 gr.
- 
- 19 Pendientes largos siglo XIX. Montura en oro amarillo labrado con perlas de agua dulce, 4 cm. long. 5,10 gr. Peq. desp.
- 
- 20 Sortija solitario. Montura en oro amarillo de 18 K. con diamante talla europea antigua engastado en siete grapas, 10,20 gr. Peso diamante: 0,33 ct. aprox. Calidad: Piqué.
- 
- 21 and a first half of 20th century 18k. gold pendant with pearls and turquoise cabochons. Dije con guardapelo siglo XIX. En oro labrado de 14 k. y colgante 1era. 1/2 siglo XX en oro de 18 k. con cabujón circular de turquesa y perlas circulares. 9,97 gr.
- 
- 22 Alfiler de corbata de estilo Belle Époque siglo XX. Montura en oro amarillo de 18 k., vistas en platino y diamantes talla brillante y talla rosa holandesa. 10,31 gr. Peso total diamantes: 0,50 ct. aprox.
- 
- 23 Sortija solitario. Montura en oro amarillo de 18 K. con vistas en oro blanco y diamante talla old mine engastado en 4 grapas, 12,50 gr. Peso diamante: 0,33 ct. aprox.
- 
- 24 Sortija solitario. Montura en oro amarillo con vistas en platino y diamante talla europea antigua engastada en seis garras, 10,56 gr. Peso diamante: 0,38 ct. aprox.
- 
- 25 Sortija alianza. Montura en oro blanco de 18 k. y diamantes talla brillante engastadas en garra. 2,86 gr. Peso total diamantes: 0,83 ct. aprox.
- 
- 26 Broche floral 1era. 1/2 siglo XX. Montura en oro amarillo con vistas en platino y diamantes talla rosa. 69x27 mm. 12,45 gr. Falta un diamante.
- 
- 27 Pulsera mediados siglo XX. En oro amarillo de 18 K. y cuentas de coral rosado de entre 10,5 mm. y 12,4 mm. de diámetro, 18 cm. long. 20,12 gr.
- 
- 28 Silver, emeralds, and green beryls. Pendientes españoles final siglo XVIII-ppios. siglo XIX. Montura en plata con esmeraldas y berilos verdes talla carré, talla tabla y talla cojín y diamantes talla rosa. 5,5 cm. long. 21,98 gr.
- 
- 29 Sortija chevalier circa 1940. Montura en oro amarillo de 18 K. con vistas en platino representando cuerno de la abundancia, perla cultivada Akoya de 9,5 mm. diám., cabujones circulares simples de rubís sintéticos y zafiros sintéticos talla trapecio engastados en carril, 12,73 gr.
- 
- 30 Broche colgante alfonsino últ. cuarto siglo XIX. Montura de tres cuerpos en oro amarillo con decoración cincelada, detalles en esmalte negro y diamantes talla rosa escudo y talla rosa holandesa. 80x35x20 mm. 14,92 gr.
- 
- 31 In 18k. yellow setting. Sortija cinquillo. Montura en oro amarillo de 18 k. con tres zafiros talla brillante y dos diamantes talla brillante. 3,01 gr. Peso de diamantes: 0,20 ct. total aprox.
-

- 32 In a 14k. gold setting. Sortija solitario. Montura en oro de 14k. con diamante talla brillante central de 0,15 ct. aprox. flanqueado por diez diamantes talla brillante engastados en carril. 5,42 gr. Peso total diamantes. 0,40 ct. aprox.
- 
- 33 Sortija alianza. Montura en platino con diamantes talla brillante montados en garra. 4,59 gr. Peso total diamantes: 2,01 ct.
- 
- 34 Pulsera de cuatro tiras de perlas cultivadas. Entre 6 y 6,3 mm. diám. Cierre y entrepiezas en plata con vistas en oro amarillo con esmeraldas talla pera y talla esmeralda y diamantes talla rosa. Cierre de lengüeta en oro de 18k. con 8 de seguridad.
- 
- 35 Sortija cinquiello 1er. tercio siglo XX. Montura en oro de 18k. con vistas en platino y diamantes talla brillante antigua. 2,50 gr. Peso diamantes: 0,5 ct. total aprox.
- 
- 36 Gargantilla alfonsina final. siglo XIX. En oro amarillo de 18 k., esmalte negro, perlas naturales y diamantes talla rosa. 20,77 gr.
- 
- 37 Gargantilla isabelina siglo XIX. En oro de 14 K. de diseño ojival. 42 cm. long. 29,07 gr. Cierre de caja.
- 
- 38 Sortija. Montura en oro blanco de 14 kilates con frontis cuajado de zafiros violetas talla redonda y diamantes talla brillante. 5,3 gr. Falta un diamante.
- 
- 39 Sortija rosetón. Montura en oro blanco de 18K. con diamantes talla baguette y talla brillante. 3,84 gr. Peso total diamantes: 1 ct. aprox. Falta un diamante.
- 
- 40 Broche floral 2ndo. tercio siglo XX. Montura en platino cuajada de diamantes talla 8/8 engastados en pavé y diamantes talla brillante engastados en garra. 67x35 mm. 29,15 gr. Peso total diamantes: 1 ct. aprox.
- 
- 41 Sortija con aguamarina. Montura en oro blanco de 18 k. Aguamarina talla esmeralda de 37,13 ct. aprox. 11,44 gr.
- 
- 42 Conjunto de pendientes y sortija rosetón final. siglo XIX. Montura en oro amarillo de 18 k. y diamantes talla antigua europea (2 ct. total aprox.). 6,93 gr. Pendientes con cierre catalán.
- 
- 43 Sortija. Montura doble en oro blanco con diamante central talla brillante flanqueado por dos hileras de diamantes talla brillante engastados en pavé. 7,13 gr.
- 
- 44 Medalla devocional Art-Déco y collar de perlas. cultivadas de 8,6-8,9 mm. diám. y cierre de estilo Art-Déco en oro amarillo con vistas en platino y diamantes talla rosa. 45,5 cm. long. 46,41 gr. Medalla en oro amarillo con vistas en platino y diamantes talla rosa con imagen de San José con el niño e ...[more]
- 
- 45 Broche floral circa 1950. Montura en oro blanco de 18 k. con diamantes talla brillante y talla 8/8. 29,18 gr. Peso total diamantes: 3,80 ct. total aprox. Falta un diamante.
- 
- 46 Pulsera circa 1960. Montura con diseño de guirnalda floral en platino cuajada de diamantes talla brillante engastados en garra y en pavé. Cierre de lengüeta con cadena de seguridad. 62,96 gr. 20 cm. long. Peso total diamantes: 10,12 ct. aprox. Faltan dos diamantes.
- 
- 47 Diamante sin montar. 2,78 ct., color L, pureza VS2. Se adjunta certificado expedido por el JORGC (Col·legi Oficial de Joiers, d'Orfebres, de Rellotgers i de Gemmòlegs de Catalunya).
- 
- 48 Hermès circa 1950. Caja de reloj de pulsera para caballero en acero inoxidable, esfera dorada con numeración romana combinada con bastones y segundero a las seis. Mecanismo de cuerda manual. 34 mm. diám. En estado de marcha.
-

- 49 Armand Locle. Reloj de bolsillo de dama suizo final siglo XIX. De tres tapas en oro de 18 k. con decoración vegetal cincelada, aplicaciones en esmalte y diamantes talla rosa. Esfera color crema con detalles dorados, numeración romana y segundero a las seis. 30 gr. Presenta pérdidas en los esmaltes y ...[more]
- 
- 50 Cyma. Reloj de bolsillo de estilo lepine con funciones de taquígrafo y cronógrafo circa 1915. Caja en níquel y cromo y esfera en cobre convexo esmaltado en blanco, con numeración arábica en esmalte negro y agujas estilo Breguet, con una aguja central estilo pelo. El resto de numeraciones del taquíme ...[more]
- 
- 51 Universal Genève. Reloj joya de dama. Caja y armis en oro blanco de 18 k. Esfera azul de forma oval con numeración romana orlada por diamantes talla brillante, 18,7 mm. diám. Mecanismo de cuerda manual, 17,7 cm. long. y 36,30 gr. En estado de marcha. Peso total diamantes: 0,50 ct. aprox.
- 
- 52 Omega. Constellation. Reloj de pulsera de caballero. Caja y armis en acero y oro, movimiento de cuarzo, 35 mm. diám. Esfera blanca con numeración de números romanos y calendario a las tres. Precisa pila.
- 
- 53 Zenith. Reloj joya. Caja en oro blanco de 18k. con eyeball de diamantes talla brillante, esfera plateada con numeración de bastón, movimiento de cuerda manual, y armis en oro blanco de 18k. En estado de marcha. Peso total diamantes: 1,32 ct. aprox. 48,57 gr.
- 
- 54 Bote para pinceles chino siglo XX. En porcelana Familia Negra con dos medallones representando niños jugando en los jardines de palacio, 29 cm. alt.
- 
- 55 Juego de té y café chino mediados siglo XX y posterior. En porcelana Cantón Familia Rosa. Compuesta de tetera, cafetera, lechera, dos azucareros, dos cuencos, diez tazas de café con sus respectivos platos, una taza de café, y nueve platos para dulces de distintos tamaños.
- 
- 56 Pareja de botes para pinceles chinos siglo XX. En porcelana Familia Rosa, 29,5 cm. alt.
- 
- 57 Plato japonés final. siglo XIX. Periodo Meiji. En porcelana Satsuma representando guerrero samurái, 37x37x12 cm.
- 
- 58 Caja para mantones china final siglo XIX. Dinastía Qing. En madera lacada en negro con decoración dorada, 6x47x47 cm.
- 
- 59 Bote para pinceles chino Dinastía Qing. (1644-1912). En caña de bambú tallada con escena continua de sabios en una montaña, 25x10x10 cm.
- 
- 60 Legumbreira china siglo XX. En porcelana Familia Rosa, 11 cm. alt. y 20.5 cm. diám. Con inscripción en la tapa.
- 
- 61 Pareja de tibors chinos siglo XX. En porcelana Imari, 50 cm. alt.
- 
- 62 Dos platos chinos siglo XX. Uno en porcelana monocroma con sello en la base y el otro en porcelana estilo Kangxi, 25 cm. y 22,5 cm. de diámetro respectivamente. Uno de ellos presenta pelo y pequeña falta.
- 
- 63 Vajilla china mediados siglo XX y posterior. En porcelana Cantón Familia Rosa. Compuesta de doce platos para carne, doce platos para pescado, dos fuentes de servir con el borde polilobulado, cuatro bandejas circulares, una legumbreira, dos fuentes para ensalada, seis fuentes de servir ovaladas, siete ...[more]
- 
- 64 Vajilla china mediados siglo XX y posterior. En porcelana Cantón Familia Rosa. Compuesta de doce platos soperos, doce cucharas soperas, once cuencos, un reposacucharas, una salsera, una ensaladera, dos salvamanteles, cuatro rabaneras, una soper, y diez platos para postre.

- 65 Plato y fuente de servir siglo XVIII. En porcelana Compañía de Indias decorado con motivos florales, 25 cm. diám. y 41x34 cm. respectivamente. Con restauraciones.
- 
- 66 Escuela china 1era mitad siglo XX. Época de la República. General Heng, escultura en madera tallada y policromada, 108 cm. alt.
- 
- 67 Jarrón chino siglo XX. En porcelana blanc de chine con asas, 22 cm. alt.
- 
- 68 Abanico chino de Cantón final siglo XIX. Varillaje en marfil tallado y calado, carey, madera de sándalo y plata calada decorada con esmaltes, Longitud de padrón: 23 cm. 153 gr. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 69 Pareja de Budas birmanos mediados siglo XX. En madera tallada, policromada y parcialmente sobredorada con incrustaciones de vidrios de colores, 39x130x35 cm.
- 
- 70 Cuenco chino principios siglo XX. En porcelana policromada, 9,5 cm. alt. y 19 cm. diám. Con sello en la base.
- 
- 71 Jarrón chino siglo XX. En porcelana craquelé, 22 cm. alt.
- 
- 72 Escuela china Dinastía Qing. (1644-1912). Relieve tallado posiblemente en madera de zitán representando tondo con motivos florales y mariposas, 99x85 cm.
- 
- 73 Pareja de tazas chinas finales siglo XIX. Dinastía Qing. En porcelana grano de arroz, 8x10x10 cm. Firmadas en la base. Con soporte.
- 
- 74 Jarrón chino principios siglo XX. En porcelana craquelé con fondo azul, 24 cm. alt.
- 
- 75 Jarrón Meiping chino siglo XX. En porcelana de fondo azul y decoración floral y de aves en rouge de fer, 35 cm. alt. Firmado en la base.
- 
- 76 Transformed into a table lamp. Jarrón chino posiblemente siglo XVIII. En porcelana Familia Rosa, 53 cm. alt. total. Transformado en lámpara de sobremesa y engarzado en bronce en época posterior.
- 
- 77 Jarón chino final siglo XIX. Dinastía Qing. En cerámica esmaltada con decoración de caligrafías, 17 cm. alt. Firmado en la base.
- 
- 78 Escuela japonesa siglo XIX. Periodo Meiji. Bishamon sobre flor de loto con uno de sus ayudantes y un Shishi, escultura en marfil de elefante tallado, 54x15x12 cm. Con restauraciones. Sobre peana de madera tallada con flores de loto, 29,5x21,5x19,5 cm. Se adjunta documento de peritación expedido por ...[more]
- 
- 79 Jarrón chino ppios. siglo XX. Época de la República. En porcelana Doucai, 39 cm. alt. Embocadura de época posterior.
- 
- 80 Escuela japonesa siglo XIX. Periodo Meiji. Pescador portando útiles de pesca propios de la época, okimono en marfil de elefante tallado, 35 cm. alt. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 81 Escuela japonesa siglo XIX. Periodo Meiji. Leñador portando sus útiles, okimono en marfil tallado, 32 cm. alt. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 82 Pecera china siglo XIX. Dinastía Qing. En porcelana Familia Rosa con asas en forma de grotescos, 40 cm. alt. y 58.5 cm. diám.
- 
- 83 Dos apliques de pared siglo XX. De dos luces. En metal patinado moldeado en forma de cañas de bambú, 43x32 cm.
-

- 84 Cuatro marcos siglo XX. En madera de roble, 65x78 cm. (el de mayor tamaño).
- 
- 85 Lámpara de sobremesa mediados siglo XX. En loza de Manises blanca, 44 cm. alt.
- 
- 86 Metalarte. Lámpara de techo de suspensión circa 1970. En metacrilato naranja, 20x39x39 cm.
- 
- 87 Lámpara de pie Space Age circa 1970-1979. De dos luces regulables con estructura en metal cromado, 162 cm. alt.
- 
- 88 Pareja de mesitas de noche isabelinas siglo XIX. En madera de caoba con marquetería de boj, 71x50x40 cm.
- 
- 89 Mesita auxiliar estilo provenzal Luis XV siglo XIX. En palma de caoba, frontal de tres cajones y sobre en mármol blanco, 72,50x48,50x32,50 cm.
- 
- 90 André Vandenbeuck (Bélgica, 1931). Para Strässle Schweiz circa 1960. King chair, estructura en metal cromado y madera con tapicería piel negra, 85x79x78 cm. Lig. desp.
- 
- 91 Joan Antoni Blanc para Tramo. Lámpara de pie circa 1960-1969. Estructura en aluminio lacado en granate y pantalla en metacrilato, 150 cm. alt.
- 
- 92 Lámpara de techo de suspensión circa 1970. En aluminio lacado en negro con detalles dorados, 35x43x43 cm.
- 
- 93 Miguel Milá (Barcelona, 1931). Para Tramo circa 1964. Pareja de apliques, modelo Max Bill. Estructura en hierro lacado en blanco y pantallas en plástico tono crema, 32x32x25 cm. Ambas pantallas presentan desperfectos.
- 
- 94 Dos apliques de pared siglo XX. De seis luces. En metal patinado moldeado en forma de cañas de bambú, 90x36 cm.
- 
- 95 Dos apliques de pared siglo XX. De seis luces. En metal patinado moldeado en forma de cañas de bambú, 90x36 cm.
- 
- 96 Mesita auxiliar época Napoleón III siglo XIX. Frontal con dos cajones con incrustaciones de nogal, bois de rose, cerezo, madera ebonizada, arce, palo de rosa y maderas de frutas con detalles y balaustrada en bronce dorado, 70,50x33x26 cm.
- 
- 97 Mesita auxiliar estilo Luis XVI circa 1900. En madera de nogal con sobre en mármol brèche rojo, 55x71x36,50 cm.
- 
- 98 Pareja de mesitas auxiliares estilo Luis XVI circa 1900. En maderal de nogal, frontal con dos cajones y balaustrada en bronce dorado, 74x50x30 cm.
- 
- 99 Mesita auxiliar época Napoleón III siglo XIX. Frontal con tres cajones con incrustaciones de nogal, bois de rose, cerezo, madera ebonizada, arce, palo de rosa y maderas de frutas con detalles en bronce dorado, 69x40x30,50 cm.
- 
- 100 Pareja de sillas estilo Luis XV siglo XIX. En madera tallada y dorada y asiento y respaldo con tapicería en seda con motivos florales, 97x47x40 cm.
- 
- 101 Cuatro sillas estilo Imperio circa 1900. Estructura en madera de nogal y tapicería de época posterior en cuero envejecido y tachonado, 92 cm. alt.
- 
- 102 Lámpara de techo francés circa 1900. En bronce y latón dorado formando arabescos, 100 cm. alt.
-

- 103 Robert Sonneman (Nueva York, 1943). Para Luci-Milan circa 1960. Lámpara de pie modelo "P395". Estructura en metal cromado de altura regulable, 141 cm. alt.
- 
- 104 Pareja de rinconeras estilo Luis XV siglo XX. En madera tallada y policromada, 110x50x40 cm.
- 
- 105 Osvaldo Borsani (Varedo, 1911-Milán, 1985), para Tecno circa 1960. Silla modelo 128. Estructura en metal y tapicería original en cuero marrón, 115x60x57 cm.
- 
- 106 Vitrina inglesa siglo XIX. En madera de caoba, 200x119x60 cm.
- 
- 107 Mesa velador siglo XX. En madera de caoba y palma de caoba, 78x84x84 cm.
- 
- 108 Cómoda de media luna estilo Luis XVI circa 1900. En madera de nogal con incrustaciones de maderas contrastadas. Frontal de dos cajones, tiradores y bocallaves en bronce y sobre de mármol, 83x77x38,50 cm.
- 
- 109 Cama fernandina siglo XIX. En madera de caoba y palma de caoba con detalles dorados y fileteado de latón, 207x155 cm. (medidas cabedal). Alargos: 202 cm.
- 
- 110 Espejo siglo XVIII. En madera tallada con copete y sobredorada, 93x63 cm.
- 
- 111 Pareja de sillas época Directorio siglo XIX. En madera policromada con tapicería en los reposabrazos de época posterior, 84x53x61,50 cm.
- 
- 112 Pareja de plafones estilo Imperio siglo XX. En madera de caoba con decoración pintada, 94,5x47,5 cm.
- 
- 113 Espejo estilo Jorge III principios siglo XX. Siguiendo los modelos de John Linnell. En madera tallada y policromada con figura de belleza china en porcelana blanc de Chine, 95x32 cm.
- 
- 114 Mesa 1er. Imperio francés circa 1804-1815. En madera de caoba con detalles en bronce dorado y sobre en mármol belga de época posterior, 77x81x81 cm.
- 
- 115 Espejo fernandino siglo XIX. En madera de pino con marco en caoba y marquetería de boj, 116x91 cm.
- 
- 116 Silla de jardín filipina, colonia inglesa siglo XIX. Estructura en madera de teka y asiento y respaldo de rejilla, 98x86x71 cm.
- 
- 117 Pareja de butacas de diseño circa 1970. Estructura en madera y tapicería original en cuero negro, 76x82x77 cm.
- 
- 118 Seis sillas de época victoriana, Inglaterra siglo XIX. Estructura en madera de caoba con tapicería de época posterior, 95 cm. x46 cm. x41 cm.
- 
- 119 Sillería estilo Directorio siglo XX. Compuesta de seis sillas en madera policromada con tapicería tachonada, 88x56x46 cm.
- 
- 120 Conjunto de frente de chimenea y morillos estilo Luis XVI Francia siglo XIX. En forma de balastrada palaciega en bronce dorado, 33x12x90 cm.
- 
- 121 Silvio Coppola (Brindisi, 1920-Milán, 1985). Para Bernini. Cuatro sillas modelo "620" circa 1964. Estructura en madera de nogal con tapicería en cuero negro, 80x48x46 cm. Tapicería de una de las sillas presenta desperfectos.
-

- 122 Espejo cornucopia época Luis XV siglo XVIII. En madera tallada y sobredorada, 91,5x64 cm.
- 
- 123 Lámpara de techo estilo Marie Therese siglo XX. De diez luces. Estructura en bronce dorado y cuentas de vidrio facetado, 100x70x70 cm.
- 
- 124 Cómoda fernandina siglo XIX. En madera de caoba con marquetería de limoncillo. Frontal con tres cajones y bocallaves originales, 107x118x59 cm.
- 
- 125 Mesa de comedor victoriana, Inglaterra siglo XIX. En madera de caoba, 75 cm. alt. y 126 cm. diám.
- 
- 126 AG Barcelona. Pareja de sillones de oficina modelo Rolls. Estructura en acero cromado, reposabrazos en madera y tapicería en piel negra, 88x60x60 cm.
- 
- 127 C. Hennecke & Co. (Milwaukee, hacia 1880-1900). Lámpara de pie modernista de cuatro luces. Estructura en estuco patinado representando dama con detalles en latón, 144 cm. alt.
- 
- 128 HelenaTynell ( Äänekoski, 1918-Tuusula, 1973). Para Flygsfors circa 1960-1969. Pareja de lámparas de techo con pantallas de opalina, 27x30x30 cm.
- 
- 129 Burkhard Vogtherr (Alemania, 1942). Para Artflex circa 1980. Pareja de butacas modelo T-Line. Estructura en hierro lacado en negro y detalles en polipiel. Tapicería de época posterior en chenilla negra, 107x75x55 cm.
- 
- 130 Mesa costurero china finales siglo XIX. Dinastía Qing. En madera lacada en negro y dorado con escenas palaciegas, 70x65,5x45 cm.
- 
- 131 Vitrina estilo Luis XVI siglo XX. En madera tallada y dorada con interior tapizado en seda adamascada, 173x82x43 cm.
- 
- 132 Consola con espejo estilo Luis XVI siglo XX. En madera tallada y dorada. Espejo con luna biselada, 268x118x45 cm.
- 
- 133 Cómoda fernandina circa 1840. En madera de caoba y palma de caoba con marquetería de limoncillo y frontal de cuatro cajones, 106x158x57,50 cm.
- 
- 134 Canapé estilo Luis XVI siglo XX. Estructura en madera de nogal parcialmente dorado y tapicería en seda abatanada roja, 98x221x68 cm.
- 
- 135 Mueble escritorio abattant fernandino siglo XIX. En madera de caoba y palma de caoba. Frontal con tres cajones y tapa abatible. Sobre de mármol Santa Ana, 136x97,5x46,5 cm.
- 
- 136 Espejo Luis XVI últ. tercio siglo XVIII. En madera tallada y sobredorada, 190x114 cm.
- 
- 137 Cómoda época Restauración circa 1814-1830. En palma de caoba con frontal de cuatro cajones y tiradores de bronce originales. Sobre en mármol belga, 91x130x60 cm.
- 
- 138 Pareja de mesitas auxiliares estilo Imperio circa 1900. En madera de caoba con aplicaciones de bronce, 59x52x52 cm.
- 
- 139 Lámpara de techo 1era. mitad siglo XX. De 21 luces. Estructura en bronce dorado con cuentas en vidrio tallado, 110x70x70 cm.
- 
- 140 Cómoda de media luna Luis XVI circa 1800. En madera de nogal con marquetería de nogal, bois de rose, cerezo, madera ebonizada, arce, palo de rosa y maderas de frutas. Frontal con tres cajones y aplicaciones en bronce dorado y sobre en brèche rojo, 85x85x43 cm.



141	Pareja de butacas de barco siglo XIX. En madera de caoba, 102 cm. alt.
142	Mesa escritorio inglesa siglo XIX. En madera de caoba. Frontal con nueve cajones y sobre con detalles en piel de Rusia verde con grabados dorados, 116,50x150x79 cm.
143	Mueble auxiliar inglés siglo XVIII. En madera de caoba con marquetería de maderas contrastadas con motivos florales. De tres pisos y cajones en la parte inferior, 120x59x59 cm.
144	Chiffonier época Luis XVI circa 1800. En madera de nogal con marquetería de nogal, bois de rose, cerezo, madera ebonizada, arce, palo de rosa y maderas de frutales. Frontal con siete cajones, y sobre en mármol blanco, 141x80x80 cm.
145	Mueble auxiliar chino circa 1900. Dinastía Qing. En madera tallada, dorada y calada, 163x48,50x43 cm.
146	Lámpara de techo estilo Versailles 1era. mitad siglo XX. De 16 luces. Estructura en bronce dorado con cuentas en vidrio facetado, 130x80x80 cm.
147	Mesa de comedor francesa ppios. siglo XIX. En madera de nogal, 78x154x128 cm. Con 3 alargos de 40 cm. cada uno.
148	Cómoda época Luis XVI últ. cuarto siglo XVIII. En madera de nogal con frontal de cinco cajones y tiradores y bocallaves en bronce. Sobre en mármol Santa Ana, 85x128x59,50 cm.
149	Philippe Starck (París, 1949). Para Driade circa 1985. Cuatro sillas modelo Costes. Respaldo de madera enchapada en caoba y asiento tapizado en cuero negro, 80x47x50 cm.
150	Eugene Schmidt (Westphalia, 1919-Santa Barbara, 2007). Seis sillas circa 1965-1969. Estructura en acero cromado y madera con tapicería original en piel sintética turquesa, 77,50x54x42,50 cm.
151	Cómoda portuguesa hacia 1800. En madera de caoba cubana con marquetería de maderas contrastadas. Bocallave de época. Interior con cinco cajones, 99x55,50x29 cm. Lig. desperfectos en las patas traseras.
152	Óscar Tusquets. (Barcelona, 1941). Conjunto de jardín compuesto por un banco, dos sillones y una mesa de centro, en rejilla metálica lacada en blanco, 86x58x80 cm. (Medidas sillas). 88x106x70 cm. (Medidas banco) 36,5x61,5x72 cm. (medidas mesa).
153	The inside made of carved oak. Bureau cilíndrico, Francia 1er. Imperio circa 1804-1815. En madera de caoba y palma de caoba a cuatro caras e interior en madera de roble. Bandejas laterales con la piel original y sobre en mármol belga de época posterior, 129x161x76 cm.
154	Charles Pollock (Philadelphia, 1930-Nueva York, 2013), para Knoll Inc. / Knoll International circa 1970. Pareja de sillas de escritorio modelo Pollock. Estructura en hierro cromado con tapicería en cuero negro, 77x67x50 cm. Con etiqueta en la parte inferior.
155	Cómoda de sacristía finales siglo XVIII. En madera de pino policromada con posterioridad con motivos vegetales, cristograma, inscripción "Maria Ramis" y fechada en 1843, frontal con tres cajones y secreter, 117x131x70 cm.
156	Mesa de comedor de estilo rústico. En madera de pino. Sobre realizado con tablones de madera antiguos. Estructura de soporte de época posterior, 80x290x83 cm.
157	Jardinera modernista circa 1900. Siguiendo modelos de Gerardo Alegre (Calig, Castellón, 1890 - Barcelona, 1959). En hierro forjado, 153x57x57 cm.

- 158 Pierre Lotier. Bureau en madera lacada con chinoiserie, 203x103x46,50 cm.
- 
- 159 Tablero italiano siglo XVIII, posiblemente toscano. En mármol belga con marquetería de scagliola representando ave tropical rodeada de motivos vegetales, 45x90 cm.
- 
- 160 Jean Louis Benjamin Gros. (establecido en París, hacia 1827). Cómoda Napoleón III estampillada "GROS/PARIS", en madera de nogal, palo rosa y palosanto, Francia, c.1860. Con tapa de mármol (consolidada) y aplicaciones en bronce dorado., 84,5x144x56 cm.
- 
- 161 Pareja de espejos venecianos siglo XIX. En madera tallada con marcos aplacados en vidrio grabado al ácido y sendos apliques de cuatro luces en bronce con cuentas en vidrio tallado, 117x70 cm. Con desperfectos.
- 
- 162 Pareja de espejos época Luis XV mediados siglo XVIII. En madera tallada y dorada, 290x50 cm.
- 
- 163 Masrera y Carreras. Santa, esmalte sobre lámina de cobre, 9x6 cm.
- 
- 164 Modest Morató (taller). (Barcelona, 1909-1993). Santa Eulalia, esmalte sobre cobre, 9,50x12 cm.
- 
- 165 Placa circa 1900. Retrato de dama de estilo prerrafaelita, esmalte sobre lámina de cobre, 8x6 cm. Firmado con anagrama.
- 
- 166 With the Virgin, Jeuss and St. John. Placa religiosa siglo XIX. La Virgen con el Niño y San Juanito, esmalte sobre lámina de cobre, 17,50x12 cm.
- 
- 167 Tríptico de estilo neogótico siglo XIX. Virgen con Niño Jesús en imagen central y santos en los laterales, esmalte de Limoges sobre cobre, 20x28,50 cm. abierto.
- 
- 168 Tríptico de estilo neogótico siglo XIX. Calvario en imagen central y santos en los laterales, esmalte de Limoges sobre lámina de cobre, 19x28 cm. abierto. Con faltas.
- 
- 169 Placa religiosa española siglo XIX. San Jacobo Mayor, esmalte sobre cobre, 21,50x11 cm.
- 
- 170 Placa religiosa francesa siglo XIX. Sagrada Familia, esmalte de Limoges sobre cobre, 15,50x12,50 cm.
- 
- 171 Placa devocional siglo XIX. Anunciación, esmalte de Limoges sobre lámina de cobre, 19x19 cm. Firmado con iniciales MB.
- 
- 172 Tríptico devocional siglo XIX. Virgen entronizada con Niño Jesús y donantes en imagen central y ángeles en los laterales, esmalte de Limoges sobre cobre, 22,50x35 cm. abierto.
- 
- 173 Tríptico ruso siglo XIX. Epifanía con santos, esmalte sobre cobre, 57x49 cm. (abierto).
- 
- 174 Placa devocional siglo XIX. La adoración de los Reyes, esmalte de Limoges sobre cobre, 21x19 cm. Marco en madera tallada y dorada en forma de templete, 45,5x31 cm.
- 
- 175 Abanico siglo XX. Varillaje en símil de carey y país en tul bordado, 27 cm. longitud de padrón.
- 
- 176 Abanico 1era. mitad siglo XX. Varillaje en símil de carey con decoración floral pintada y país en tul bordado, 35,5 cm. Longitud de padrón. Desperfectos en el país.
-

- 177 Abanico circa 1900. Varillaje en hueso tallado y policromado con país en seda pintada a mano con paisajes y guirnaldas de flores y aplicaciones de lentejuelas. Long padrón: 21,5 cm. Con desperfectos.
- 
- 178 Pinzas para guantes circa 1900. En marfil de elefante tallado con iniciales grabadas, 21,5x3x0,8 cm. 57 gr. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 179 Genís Cirera. (Badalona, 1890-Barcelona, 1970). Cuatro platos circa 1900. En cristal esmaltado, 16 cm. Firmados.
- 
- 180 Recipiente italiano siglo XIX. En porcelana Capodimonte con amorcillos, 12x18x18 cm.
- 
- 181 Pareja de miniaturas francesas circa 1900. Damas, acuarela y gouache sobre lámina de marfil adherida a placa de nácar, 3,50x2,50 cm. y 2,6x2,6 cm. respectivamente. Montadas en marcos en madera lacada y con aplicaciones en bronce, 10,5x8 cm.
- 
- 182 Pareja de miniaturas francesas siglo XIX. Dos retratos de dama, acuarela y gouache sobre marfil, 8x6 cm. y 2,7x2 cm.
- 
- 183 Pareja de miniaturas italianas siglo XIX. Retrato de dama y escena galante, acuarela y gouache sobre marfil, 4,8x3,7 cm. y 8,5x6,5 cm..
- 
- 184 After René Lalique. Ave, figura en vidrio tallado, 24 cm. alt.
- 
- 185 Icono de viaje ruso siglo XIX. Tríptico con la Virgen, Dios padre y santos, en bronce con restos de esmaltes, 10x14,50 cm. abierto.
- 
- 186 Abanico francés siglo XIX. Varillaje en hueso tallado y policromado con país en seda policromada con escena mitológica protagonizada por Apolo y Artemisa, guirnaldas, flores y aplicaciones de lentejuelas, Long. padrón: 24 cm. Con desp. Con estuche original.
- 
- 187 Abanico francés época Imperio siglo XIX. Varillaje en hueso tallados con incrustaciones de plata y país en papel litografiado y pintado a mano con escenas campestres. Longitud de padrón: 26,5 cm. Con faltas y desperfectos.
- 
- 188 Miniatura española siglo XIX. Retrato de caballero, acuarela y gouache sobre marfil, 5,50x4,50 cm.
- 
- 189 Abanico francés época Imperio siglo XIX. Varillaje en hueso tallado con incrustaciones de plata y país en papel litografiado pintado a mano con escenas campestres en verso y reverso. Long. 26,5 cm. Con desp.
- 
- 190 Tres miniaturas francesas siglo XIX. Retrato de caballero, retrato de niño y retrato de dama, acuarela y gouache sobre lámina de marfil, 4,3x4,3 cm. 4,2x3,5 cm. y 4,9x4 cm. respectivamente.
- 
- 191 Centro estilo neoclásico siglo XX. En piedras duras con montura en bronce dorado, 18x31x10 cm.
- 
- 192 Mortero de farmacia catalán siglo XIX. En bronce decorado con grescos y el escudo de Barcelona, 25 cm. alt. y 37 cm. diám. Con maza, 52 cm long.
- 
- 193 Pareja de platos italianos siglo XX. En porcelana Capodimonte de fondo dorado decorada con querubines, 32 cm. diám.
- 
- 194 Miniatura francesa siglo XIX. Escena campestre con dama y perro, acuarela y gouache sobre lámina de marfil, 13,5x10,5 cm.
- 
- 195 Abanico francés circa 1770-1780. Varillaje en hueso calado y policromado con país en papel pintado a mano a la aguada con escenas cortesanías campestres. Padrón: 26 cm. long. En abaniquera, 25x60 cm. Con desp.
-

- 196 Versace Tropical Wonderland. Jarrón diseñado por Gianni Versace en porcelana Rosenthal policromada, 19,5 cm. alt. y 25,5 cm. diám.
- 
- 197 in gilt bronze with a miniaure portrait of the Madonna della seggiola. Caja italiana época Imperio siglo XIX. En bronce dorado con miniatura sobre marfil representando la Virgen de la Silla de Rafael, 3,5x10,5x10,5 cm.
- 
- 198 Josep Parera. (Barcelona, 1830-1902). Crítica satírica, acuarela y gouache sobre papel de abanico, 38x73 cm.
- 
- 199 Caja italiana siglo XIX. En porcelana Capodimonte representando escenas mitológicas, 10x30x19 cm.
- 
- 200 Bandeja India, Goa ss. XVIII-XIX. En filigrana de plata, 3x29x19,5 cm.
- 
- 201 Jardinera modernista circa 1900. A la manera de Manuel Ballarín (Aragón, 1863-Biescas, 1915). En hierro forjado, 21x18x12,5 cm.
- 
- 202 Abanico europeo siglo XVIII. Varillaje mixto en marfil y hueso tallado y policromado con motivos florales y aplicaciones de madre perla. País de papel pintado a mano con Venus y Marte rodeados por Cupido y otros amorcillos en el verso y escena rural en el anverso, 23 cm. longitud de padrón. Peq. des ...[more]
- 
- 204 Grupo figurativo alemán siglo XIX. En porcelana Meissen representando escena galante, 26 cm. alt. Con desperfectos.
- 
- 205 Copa Medici italiana siglo XX. En porcelana Capodimonte representando escena central con el rapto de las Sabinas, 55 cm. alt.
- 
- 207 Dos candeleros coloniales, Brasil siglo XIX. En plata labrada y punzonada, 22 cm. alt. 767 gr.
- 
- 208 Pareja de jarrones franceses siglo XIX. En porcelana Viejo París de fondo dorado decorado con escenas portuarias, 43 cm. alt.
- 
- 209 Jarra italiana siglo XIX. En porcelana Capodimonte representando tritones y criaturas marinas, 43 cm. alt.
- 
- 210 Émile Gallé (Nancy, 1846-1904). Esparraguera principios siglo XX. En porcelana blanca y azul, 26,50 cm. diám. Firmado y dedicado. Con desperfectos.
- 
- 211 portraying a mythological scene. Grupo figurativo alemán siglo XIX. En porcelana Höchst representando una escena de caza con Artemisa y su séquito, 34x34x34 cm. Sobre peana en madera tallada y dorada.
- 
- 212 Pareja de candelabros barceloneses final. siglo XIX-ppios. s. XX. De cuatro luces. En plata labrada y punzonada con fuste de estilo vegetal con figuras de Atenea y Asclepios y cazoletas rematadas a modo de flores, 48,5 cm. alt. 895 y 911 gr. Peq. desp.
- 
- 213 Pareja de copas decorativas circa 1890. En porcelana Royal Vienna con fondo magenta y reservas centrales representando a Venus presentando armas a Eneas y a Hércules, 55 cm. alt. Firmadas C. Forster.
- 
- 214 Grupo figurativo alemán siglo XIX. En porcelana Meissen representando a Hefesto en su taller rodeado de amorcillos, 30x30x23 cm. Con peana en madera tallada y dorada. Con desperfectos.
- 
- 215 Miniatura inglesa finales siglo XVIII. Círculo de Thomas Lawrence (Bristol, 1769-Londres, 1830). "Sarah Siddons performing at Covent Garden", acuarela y gouache sobre sobre marfil, 16x9,5 cm.
- 
- 216 Kilij otomano siglos XVII-XVIII. Empuñadura en latón repujado y hoja en metal trabajado con escenas de caza. Vaina restaurada con posterioridad.
-

- 217 Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989). "Asher" tapiz perteneciente a la serie "Las 12 Tribus de Israel", basado en su acuarela de 1972. Acompañado de su estuche original y del certificado de autenticidad de la compañía y de un certificado notarial, serie 59/500, 180x127 cm.
- 
- 218 Kilij otomano siglos XVII-XVIII. Hoja original. Empuñadura en oro de 24 k. labrado y vaina en cuero repujado con detalles en oro labrado de 24K.
- 
- 219 Caja toledana al estilo Zuloaga siglo XIX. En hierro damasquinado con compartimento doble y medallones decorados con escenas mitológicas en un fondo de roleos y motivos vegetales, 13x20,50x15,50 cm.
- 
- 220 Tankard centroeuropeo siglo XIX. En marfil tallado representando escena continua con bacantes y putti en una Bacchanalia rodeada en la parte inferior por cenefa de roleos y mascarones de sátiros. La tapa rematada por dos querubines jugando sobre una peana con cenefa de motivos vegetales intercalando ...[more]
- 
- 221 Tankard centroeuropeo siglo XIX. En marfil tallado representando "Bacchanalia" en una escena continua con bacantes y querubines. Con montura en plata punzonada y labrada en su color decorada con guirnalda vegetales y bustos de querubines. Tapa rematada por putto sosteniendo un racimo de uvas y asa ...[more]
- 
- 222 Masrera y Carreras. Sagrada Familia, altorrelieve en madera tallada, 18x15 cm.
- 
- 223 Escuela inglesa siglo XIX. Caballo, escultura en bronce, 40x42x13,5 cm.
- 
- 224 Escuela europea siglo XVIII. "Calvario", escultura de pequeño formato en marfil tallado, 8,50x5,50 cm. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 225 Escuela napolitana siglo XVIII. Donantes, pareja de esculturas en madera tallada y policromada, 30 cm. alt.
- 
- 226 Caimán 1er. tercio siglo XX. Escultura en marfil de elefante tallado con los ojos de vidrio, 29x6,5x3 cm. 234 gr. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 227 Escuela italiana ss. XVII-XVIII. Busto de Santo, en terracota policromada, 32x31x18 cm.
- 
- 228 Escuela española siglo XVII. Immaculada, escultura en madera tallada adherida a plafón, 42x15 cm. escultura. Medidas plafón: 58x56 cm.
- 
- 229 Escuela mejicana siglo XIX. India tlachiquera, figura de cera modelada y pintada, 23,5 cm. alt. 25 cm.alt. total. Encontramos figuras similares en el Museo de América, nº inv. 12636.
- 
- 230 Escuela francesa circa 1900. Busto de Odalisca, escultura crisoelefantina en bronce y marfil tallado, 13,5x8,5x6,3 cm. 808 gr. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 231 Escuela centroeuropea siglo XIX. Sátiro y bacante, escultura erótica de pequeño formato en marfil de elefante tallado, 8,5x5,3x4,4 cm. 98 gr. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 232 Escuela europea siglo XIX. Minerva, escultura en marfil tallado sobre peana en marfil y ébano, 19,5x7x5,2 cm. 204 gr. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 233 Escuela del norte de Europa siglo XVIII. Siguiendo modelos del siglo XVI. Santiago apóstol, escultura en madera tallada, 97 cm. alt.
-

- 234 Escuela francesa siglo XIX. Pareja de campesinos, escultura en madera tallada y marfil de elefante, 18,5x11x7,5 cm. 224 gr. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 235 Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989). "Tritón alado", escultura en bronce sobre base en mármol veteado, 22 cm. alt. total. Con certificado.
- 
- 236 Salvador Dalí (Figueras, 1904-1989). "Alma del Quijote", escultura en bronce dorado sobre peana en mármol negro veteado, 35 cm. alt. total. Con certificado.
- 
- 237 Paul Philippe (Francia, 1870-1930). El desafío, escultura en marfil de elefante tallado sobre peana de ágata tallada, 17 cm. alt. 23,5 cm. alt. total. 491 gr. total. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 238 Louis Sosson (? , act. 1905-1935). Desnudo drapeado, escultura en marfil de elefante tallado y alabastro sobre peana de mármol, 19,5 cm. alt. 28,5 cm. alt. total. 1611 gr. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 239 Escuela alemana finales siglo XVIII. Escena de batalla, altoprelieve en marfil de elefante tallado, 22,5x10,8x0,95 cm. 196 gr. Se adjunta documento de peritación expedido por la Federación Española de Anticuarios.
- 
- 240 Escuela sevillana 1era. mitad siglo XVII. Círculo de Juan Martínez Montañés (Alcalá la Real, Jaén, 1568-Sevilla, 1649). Niño Jesús triunfante, escultura en madera tallada y policromada, 64x30x20 cm.
- 
- 241 Juan Casellas (Málaga, 1957). Paisaje, óleo sobre lienzo adherido a táblex, 30x30 cm.
- 
- 242 Joan Josep Tharrats (Girona, 1918-Barcelona, 2001?). Composición, litografía sobre papel P.A, 75x56 cm.
- 
- 243 Juan Casellas (Málaga, 1957). Paisaje, óleo sobre lienzo, 19,5x33 cm.
- 
- 244 Joan Sarquella. (Palamós, 1956). Playa, óleo sobre tabla, 27x35 cm.
- 
- 245 Juan Casellas (Málaga, 1957). Siembra, óleo sobre lienzo, 33x41 cm.
- 
- 246 José Girona Segura (Barcelona, 1929). Port de la Selva, óleo sobre táblex, 39x31 cm.
- 
- 247 Antonio Vidal Rolland (Barcelona, 1889-1970). Desnudo femenino, óleo sobre tabla, 46x30 cm.
- 
- 248 Ceferino Olivé (Reus, 1907-Barcelona, 1995). Calle de pueblo, acuarela sobre papel, 64,5x49 cm.
- 
- 249 Jordi Bernaus (Barcelona, 1926-2002). Joven desnuda de perfil, óleo sobre lienzo, 44x37 cm.
- 
- 250 Joan Sarquella. (Palamós, 1956). Barcas, óleo sobre tabla, 36x27 cm.
- 
- 251 Joaquim Terruella (Barcelona, 1891-1957). Escena taurina, tinta sobre papel, 10x13 cm.
- 
- 252 Joaquim Terruella (Barcelona, 1891-1957). Escena taurina, tinta sobre papel, 10x12,5 cm.
- 
- 253 Jordi Bernaus (Barcelona, 1926-2002). Jóvenes peinándose, óleo sobre lienzo, 60x81 cm.
-

- 254 Francesc Serra. (Barcelona, 1912-Girona, 1976). Retrato femenino, técnica mixta sobre papel, 63x47 cm.
- 
- 255 Joan Clapera Maya (Olot, 1929–2018). Bodegón, técnica mixta sobre papel, 50x42 cm.
- 
- 256 Joan Granados Llimona (Barcelona, 1931-2005). Dibujo a carboncillo sobre papel, 66,5x47 cm.
- 
- 257 Domingo Abelló (Barcelona, 1917-¿?). Plaza de pueblo, óleo sobre tabla, 60x50 cm.
- 
- 258 José Girona Segura (Barcelona, 1929). Vista de Brujas, óleo sobre lienzo, 48x70 cm.
- 
- 259 Francesc Miralles i Galaup (Valencia, 1848-Barcelona,1901). Personajes, técnica mixta sobre papel, 35x45 cm.
- 
- 260 Josep Parera (Barcelona, 1830-1902). Retrato de caballero con frac y sombrero de copa, tinta y acuarela sobre papel, 25x15,5 cm.
- 
- 261 Josep Parera (Barcelona, 1830-1902). Escena galante, dibujo caricaturizado, tinta y acuarela sobre papel, 24x20 cm.
- 
- 262 Escuela cuzqueña siglo XIX. Ascensión de la Virgen, óleo sobre lámina de zinc, 30x22,5 cm.
- 
- 263 Domingo Abelló (Barcelona, 1917-¿?). Paisaje, óleo sobre tabla, 44x52 cm.
- 
- 264 Jordi Curós (Olot, 1930-Barcelona, 2017). Personajes, óleo sobre lienzo, 73x60 cm.
- 
- 265 Baldomero Taller (¿?, act. s. XX). Paisaje, óleo sobre lienzo, 106x85 cm.
- 
- 266 Escuela cuzqueña siglo XIX. San Antonio de Padua, óleo sobre lámina de zinc, 26x19 cm.
- 
- 267 Antoni Vives Fierro (Barcelona, 1940). Vista de ciudad, óleo sobre lienzo adherido a cartón, 40x32,5 cm.
- 
- 268 Baldomero Taller (¿?, act. s. XX). Paisaje, óleo sobre lienzo, 81x64 cm.
- 
- 269 Josep Maria Martínez Lozano (Barcelona, 1923-Llançà, 2006). Marina, óleo sobre tabla, 30x48 cm.
- 
- 270 Teresa Condomines (s. XX). Chica de espaldas, óleo sobre lienzo, 45x32 cm.
- 
- 271 José Bascones (Barcelona, 1927). Retrato femenino, óleo sobre lienzo, 81x64 cm.
- 
- 272 Antoni Vives Fierro (Barcelona, 1940). Payaso, acuarela sobre papel, 60x47 cm.
- 
- 273 Francesc Miralles i Galaup (Valencia, 1848-Barcelona,1901). Personajes, óleo sobre lienzo, 44x53 cm.
- 
- 274 Antoni Vives Fierro (Barcelona, 1940). Vista de ciudad, óleo sobre lienzo adherido a cartón, 32,5x40 cm.
- 
- 275 Ramon Barnadas (Olot, 1909-Vic, 1981). "Muntanyes del Corb", óleo sobre lienzo, 45x50 cm.
-

- 276 Antoni Vives Fierro (Barcelona, 1940). Payaso sobre triciclo, acuarela sobre papel, 60x47 cm.
- 
- 277 Miquel Torner de Semir (Girona, 1938). Composición, técnica mixta sobre tabla, 88,5x66 cm.
- 
- 278 Louis Léopold Boilly (La Bassée, 1761-París, 1845). Serie "Les Grimaces et caractères", diez litografías a color, 30x22,5 cm. Algunas de ellas firmadas y fechadas a lápiz, entre 1824 y 1828. París, Delpech.
- 
- 279 Josep Parera (Barcelona, 1830-1902). Retrato de enano, tinta y acuarela sobre papel, 25x18 cm.
- 
- 280 Josep Parera (Barcelona, 1830-1902). Agente Burcardi, pareja de dibujos caricaturizados, tinta y acuarela sobre papel, 22x12,5 cm.
- 
- 281 Josep Parera. (Barcelona, 1830-1902). "Gustavo Modena", tinta y acuarela sobre papel, 30x19 cm.
- 
- 282 A. Ferrán (act. Valencia, siglo XX). Paisaje con figuras, óleo sobre táblex, 35x24 cm.
- 
- 283 Escuela española siglo XX. Paisaje, óleo sobre lienzo, 82x44 cm.
- 
- 284 Jordi Curós (Olot, 1930-Barcelona, 2017). Cadaqués, óleo sobre lienzo, 73x92 cm.
- 
- 285 Baldomero Taller . (¿?, act. siglo XX). Pareja de bodegones de flores, óleo sobre lienzo, 105x42 cm.
- 
- 286 Josep Parera (Barcelona, 1830-1902). " - Una gracia de caritat - No es mi punto! (Bando contra la mendicidad)", dibujo satírico en tinta y ceras sobre papel, 30,5x23 cm.
- 
- 287 Escuela española finales siglo XIX. Círculo de Segundo Matilla (Madrid, 1862-Teyá, 1937). Paisaje costero, óleo sobre cartón, 73x43 cm.
- 
- 288 Rafael Estrany (Mataró 1884-Barcelona, 1958). Vista de jardín, óleo sobre tabla, 100x75 cm.
- 
- 289 Frederic Lloveras (Barcelona, 1912-Tossa de Mar, 1983). Retrato femenino, óleo sobre lienzo, 73x60 cm.
- 
- 290 Ramon Pichot Soler (Figueres, 1924-Barcelona, 1996). Joven sentada, óleo sobre táblex, 45x37 cm.
- 
- 291 Josep Sarquella (Llagostera, 1928-Palamós, 2000). Barcas varadas, óleo sobre lienzo, 54x74 cm.
- 
- 292 Escuela mexicana siglo XIX. Circo ambulante, óleo sobre tabla, 33x28 cm.
- 
- 293 Escuela catalana siglo XIX. Círculo de Santiago Rusiñol (Barcelona, 1861-Aranjuez, 1931). Figura masculina, óleo sobre lienzo, 46x28 cm.
- 
- 294 Ramon Sanvisens (Barcelona, 1917-1987). Bañistas (1945), óleo sobre lienzo, 63x52 cm.
- 
- 295 Icono ruso final. siglo XIX. Santo, pintura al temple sobre tabla, 44,50x37 cm.
- 
- 296 Ivo Pascual (Vilanova i la Geltrú, 1883-Riudarenes, 1949). "Campo de alfalfa, (San Esteban de Bas, Otoño de 1941)", óleo sobre lienzo, 42,50x60,50 cm.



- 
- 297 Antoni Vives Fierro (Barcelona, 1940). Paisaje, óleo sobre lienzo, 72x92 cm.
- 
- 298 Ivo Pascual (Vilanova i la Geltrú, 1883-Riudarenes, 1949). "El pueblo, día gris. (San Esteban de Bas, otoño de 1941)", óleo sobre lienzo, 42,50x60,50 cm.
- 
- 299 Escuela española siglo XVIII. San Ambrosio, óleo sobre lienzo, 47x44 cm.
- 
- 300 Rafael Durancamps (Sabadell, 1891-Barcelona, 1979). Bodegón de caza, óleo sobre lienzo, 65x90 cm.
- 
- 301 Escuela italiana siglo XIX. Lago de Como, óleo sobre lienzo, 38,50x52,3 cm.
- 
- 302 Ramon Barnadas (Olot, 1909-Vic, 1981). Paisaje rural, óleo sobre lienzo, 50x72 cm.
- 
- 303 Jordi Alumá (Barcelona, 1924). Huída a Egipto, técnica mixta sobre tabla, 65x38 cm.
- 
- 304 Jordi Alumá (Barcelona, 1924). Anunciación, técnica mixta sobre tabla, 54x46 cm.
- 
- 305 Joaquim Terruella (Barcelona, 1891-1957). Plaza de toros, óleo sobre tabla, 23x18,5 cm.
- 
- 306 Emili Bosch i Roger (Barcelona, 1894-1980). Barcas, óleo sobre lienzo, 33x41 cm.
- 
- 307 Emili Grau Sala (Barcelona, 1911-París 1975). Calle de París (1956), grabado coloreado por el artista, 36,50x50,50 cm. Firmado, fechado, dedicado y numerado a plumilla, prueba de artista,
- 
- 308 José de Páez. (Ciudad de México, c. 1727 - c. 1780). San Francisco de Paula, óleo sobre lámina de cobre, 43x32 cm. Firmado en el margen inferior izquierdo. Con inscripción: "En (...) don Yldephonso Nuñes de Aro, dignissimo Arzo(bis)po de Mexico concedió 80 días de yndulgencia a todas las personas qu ...[more]
- 
- 309 Escuela española siglo XVII. La liberación de San Pedro, óleo sobre lienzo, 123x103 cm.
- 
- 310 Raoul Dufy (Le Havre, 1877-Forcalquier, 1953). Hipódromo, acuarela sobre papel, 29,50x47,50 cm. El papel presenta desperfectos.
- 
- 311 Escuela flamenca siglo XVII. Maria Magdalena, óleo sobre tabla, 57x43 cm.
- 
- 312 Isidre Nonell (Barcelona, 1872-1911). Estudio de cabeza, sanguina sobre papel, 23,50x21,50 cm. Con etiqueta de la sala Vayreda en el dorso.
- 
- 313 Eduardo Laplante y Leonardo Barañano. "Cienfuegos, vista general tomada desde Punta Gorda", grabado coloreado a mano perteneciente a la serie "Isla de Cuba Pintoresca", 41x68,50 cm. (plancha), 57x83 cm (total). Con marco en palma de caoba cubana, 69x106 cm [Habana Mercantil circa 1856].
- 
- 314 José Mongrell (Valencia, 1870-Barcelona, 1937). Paisaje costero con pescadores, óleo sobre lienzo, 60x74 cm.
- 
- 315 Pere Pruna (Barcelona, 1904-1977). Escena galante, óleo sobre tablex, 35x27 cm. Firmado y fechado en el dorso.
- 
- 316 Pere Pruna (Barcelona, 1904-1977). "Pareja en una mesa", óleo sobre tablex, 35x27 cm. Firmado y fechado en el dorso.

- 
- 317 Escuela española siglo XVII. Natividad, óleo sobre lienzo, 119x184 cm.
- 
- 318 Arcadi Mas i Fondevila (Barcelona, 1852-Sitges, 1934). Procesión en Sitges, gouache sobre papel, 37x37 cm.
- 
- 319 Isidre Nonell (Barcelona, 1872-1911). Gitanas, carboncillo sobre papel, 17x14 cm.
- 
- 320 Pere Pruna (Barcelona, 1904-1977). "Chicas tumbadas", óleo sobre táblex, 48x62 cm.
- 
- 321 Joan Cardona (Barcelona, 1877-1958). Retrato femenino, óleo sobre lienzo, 122,5x105 cm.
- 
- 322 Emili Grau Sala (Barcelona, 1911-París 1975). Retrato de dama con frutero, técnica mixta sobre cartón, 48x63 cm.
- 
- 323 Escuela madrileña siglo XVII. Círculo de Juan Carreño de Miranda (Madrid, 1614-1685). San Jerónimo , óleo sobre lienzo, 124,5x104 cm.
- 
- 324 Francisco Gimeno (Tortosa, 1858-Barcelona, 1927). Paisaje, óleo sobre lienzo, 19x29,5 cm.
- 
- 325 Escuela flamenca siglo XVI. Adoración de los Magos, óleo sobre tabla, 42x31 cm.
- 
- 326 Segundo Matilla (Madrid, 1862-Barcelona, 1937). Vista de Cadaqués, óleo sobre tabla, 27x24 cm.
- 
- 327 Peeter Sion. (¿?, 1624-1695, Amberes). Entrada de David con el Arca de la Alianza en Jerusalén, óleo sobre cobre, 39x77 cm. Firmado "P. Sion fecit" en el margen inferior izquierdo.
- 
- 328 Baldomero Galofre (Reus, 1846-Barcelona, 1902). Paisaje, óleo sobre lienzo, 89,5x145,5 cm. Medidas marco: 138x193 cm.
- 
- 329 Eliseo Meifrén Roig (Barcelona, 1859-1940). "Vista portuaria", óleo sobre lienzo, 41x79,50 cm.
- 
- 330 Ernest Emile Lemenorel (Francia, act. 1880-1920). "La artista en su atelier", óleo sobre lienzo, 88x115 cm.
- 
- 331 Escuela flamenca siglo XVI. Flagelación de Cristo, óleo sobre lienzo, 90x114 cm.
-