

Started 22. Jun 2021 18:00 MESZ (17:00 BST)

Lot	Description
1	ÉCOLE ITALIENNE DU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE
2	ATTRIBUÉ À JEAN COUSIN LE JEUNE (v. 1522-1595)
3	ÉCOLE ROMAINE DU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE
4	ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1620
5	PAOLO CALIARI DIT VERONESE (1528-1588)
6	ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE
7	ÉCOLE ITALIENNE DU XVI <sup>e</sup> SIÈCLE
8	ÉCOLE DE POLIDORO DA CARAVAGGIO
9	ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE FRANCESCO BOSIO
10	ÉCOLE ITALIENNE VERS 1600
11	ATTRIBUÉ À SINIBALDO SCORZA (1589-1631)
12	GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI DIT LE GUERCHIN (1591-1666)
13	GIOVANNI BATTISTA BEINASCHI (Fossano 1636-Naples 1688)
14	GIOACCHINO ASSERETO (1600-1649)
15	ANTONIO TEMPESTA (Florence 1555-Rome 1630)
16	ÉCOLE FLAMANDE DU XVII <sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE D'ABRAHAM VAN DIEPENBEECK
17	MICHEL-FRANÇOIS DANDRÉ-BARDON (1700-1783)
18	ÉCOLE ITALIENNE DU XVIII <sup>e</sup> SIÈCLE L'apparition de la Vierge à Saint Pierre et Saint Paul

- 
- 19 FERDINANDO GALLI DIT BIBIENA (1657-1743)
- 
- 20 ATELIER DE CHARLES LE BRUN (1619-1690)
- 
- 21 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE LE PAON (v. 1736-1785)
- 
- 22 ATTRIBUÉ À ISRAËL SYLVESTRE (Nancy 1621-Paris 1691)
- 
- 23 ATTRIBUÉ À MICHEL CORNEILLE II (Le Jeune 1642-1708)
- 
- 24 JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (METZ 1734-LAGNY-SUR-MARNE 1781)
- 
- 25 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE
- 
- 26 ATTRIBUÉ À HYACINTHE COLLIN DE VERMONT (Versailles 1693-Paris 1761)
- 
- 27 ATTRIBUÉ À LOUIS-ROLAND TRINQUESSE (1746-1800)
- 
- 28 JEAN-BAPTISTE LEPRINCE (METZ 1734-LAGNY-SUR-MARNE 1781)
- 
- 29 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE HUET (1745-1811)
- 
- 30 ATTRIBUÉ À CLAUDE MICHEL DIT CLODION (Nancy 1738-Paris 1814)
- 
- 31 ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE HILAIRE (Audun-le-Tiche 1753-Paris 1822)
- 
- 32 ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE SIR THOMAS LAWRENCE
- 
- 33 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE JACQUES CHARLIER
- 
- 34 ÉCOLE ANGLAISE DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE
- 
- 35 HUBERT ROBERT (1733-1808)
- 
- 36 FRANÇOIS BOUCHER (1703-1770) Jeune garçon tenant une corbeille de fleurs Pierre noire, sanguine, craie blanche, rehauts de pastel bleu et vert sur papier chamois un peu insolé. Collé en plein, filet d'encre noire rapporté. Young boy holding a basket of flowers, black chalk, sanguine, white chalk, blue ...[more]
- 
- 37 ALEXANDRE-GABRIEL DECAMPS (Paris 1803-Fontainebleau 1860)
- 
- 38 ÉCOLE NÉOCLASSIQUE
- 
- 39 WILLIAM WYLD (1806-1889)
- 
- 40 FÉLIX ZIEM (BEAUNE 1821-PARIS 1911)

- 
- 41 Taddeo di BARTOLO (Sienne 1362/1363-1422)
- 
- 42 ATTRIBUÉ À MIGUEL ALCAÑIZ (Documenté de 1408 à 1447 à Valence, Barcelone et Majorque)
- 
- 43 MAÎTRE DU TRIPTYQUE SALOMON (actif en Zélande vers 1520)
- 
- 44 ÉCOLE LOMBARDE DU XVI<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS RAPHAËL
- 
- 45 ÉCOLE PIÉMONTAISE VERS 1520, SUIVEUR D'EUSEBIO FERRARI
- 
- 46 French school c. 1630, follower of Leonardo Da VinciThe Virgin of the rocks On its original canvasold restorations67,7 x 46,1 in.PROVENANCEChâteau de la Pierreuse in Marigny-les-Usages (Loiret), c.1840Remained in the family of the former owners to the present dayOur version of the Virgin of the rock ...[more]
- 
- 47 Attribué à Marco Liberi (Padoue c. 1640-après 1687)
- 
- 48 ÉCOLE ROMAINE VERS 1620, D'APRÈS CARAVAGGIO
- 
- 49 VINCENZO MILIONE (ROME 1732-1805)
- 
- 50 ATTRIBUÉ À FRANCESCO TREVISANI (1656-1746)
- 
- 51 ÉCOLE DE FERRARE VERS 1620, ENTOURAGE DE CARLO BONONI
- 
- 52 ATTRIBUÉ À CORNELIS CORNELISZ DIT CORNELIS VAN HAARLEM (1562-1638)
- 
- 53 ATTRIBUÉ À FRANS BADENS (1571-1618)
- 
- 54 ATTRIBUÉ À PIETER LISAERT (1574-après 1615)
- 
- 55 ATTRIBUÉ À CORNELIS VAN POELENBURGH (Utrecht 1594-1667) Les déesses quittent l'Olympe pour se rendre au jugement de Pâris Panneau de chêne, une planche, non parqueté Étiquette de vente ancienne au dos : n°68 (Poelenburgh (C.)) Attr. to C. Van Poelenburgh, The goddesses leave Olympus to go to the jud ...[more]
- 
- 56 ATTRIBUÉ À DANIEL VERTANGEN (v. 1598-v. 1681)
- 
- 57 ATTRIBUÉ À ADRIAEN HENDRIKSZ VERBOOM (1627-1673)
- 
- 58 TOBIAS VERHAECHT (Anvers 1561-1631)
- 
- 59 PIETER HERMANZ VERELST (Dordrecht 1618-1678) avec un cadre
- 
- 60 Jan BRUEGHEL II (Bruxelles 1601-Anvers 1678)
- 
- 61 Attribué à David TENIERS (1610-1690)

- 
- 62 PIETER VAN AVONT (MALINES 1600-ANVERS 1652) ET ATTRIBUÉ À JAN BRUEGHEL II (1601-1678)
- 
- 63 Attribué à Roelof KOETS (1592-1654)
- 
- 64 ÉCOLE FLAMANDE VERS 1650
- 
- 65 JORIS VAN DER HAGEN (Arnhem ? vers 1615-La Haye 1669)
- 
- 66 Justus de VERWER (1625-1689)
- 
- 67 ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE CASPAR NETSCHER
- 
- 68 Attribué à Andries DANIELS (vers 1580-après 1640)
- 
- 69 École ANGLAISE vers 1660, entourage de John GREENHILL
- 
- 70 SIMON PETER VERELST (La Haye 1644-Londres 1721)
- 
- 71 WILLEM VAN ODEKERCKEN (Nimègue 1600 - Delft 1677)
- 
- 72 École FRANÇAISE vers 1620 entourage de Daniel Dumonstier
- 
- 73 ÉCOLE FRANÇAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, ENTOURAGE DE PIERRE GOBERT
- 
- 74 Isaac Whood (? 1689-Londres 1752)
- 
- 75 HYACINTHE RIGAUD (Perpignan 1659-Paris 1743)
- 
- 76 CLAUDE GELLÉE, DIT LE LORRAIN (Chamagne vers 1600-Rome 1682) Paysage avec une GALÈRE AU DRAPEAU DE MALTE  
Toile Cadre d'époque Louis XIV, redoré Landscape with a flag of the Order of Malta galley, canvas, in a Louis XIV regilt frame  
73 x 86 cm - 28,7 x 33,9 in. Estimation: 100000/150 000 € Provenance : Ven ...[more]
- 
- 77 École vénitienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, entourage de Marco Ricci
- 
- 78 Jean LEMAIRE dit LEMAIRE-POUSSIN (Dammartin-en-Goële 1598-Gaillon 1659)
- 
- 79 HENRI ANTOINE DE FAVANNE (Londres 1668-Paris 1752)
- 
- 80 THOMAS BLANCHET (Paris 1614-Lyon 1689) Adoration des bergers Cuivre Adoration of the shepherds, copper 28 x 35 cm - 11 x 13,8 in.
- 
- 81 JACQUES STELLA (LYON 1596-PARIS 1657)
- 
- 82 FRANÇOIS DE TROY (Toulouse 1645-Paris 1730)
-

- 
- 83 ARNOULD DE VUEZ (Saint-Omer 1644-Lille 1720)
- 
- 84 ÉCOLE FRANÇAISE VERS 1740, ENTOURAGE DE JEAN SIMÉON CHARDIN
- 
- 85 CHARLES GILLES DUTILLIEU (PARIS 1697-1738)
- 
- 86 Christophe HUET (Pontoise 1700-Paris 1759)
- 
- 87 JACQUES PHILIPPE LOUTHERBOURG (Strasbourg 1740-Londres 1812)
- 
- 88 Nicolas-René JOLLAIN (Paris 1732-1804) trace de signature
- 
- 89 ATTRIBUÉ À JACQUES PHILIPPE JOSEPH DE SAINT QUENTIN (1738-1780)
- 
- 90 MICHEL RABILLON (Beaucaire 1735-Paris 1786)
- 
- 91 Attribué à François-Hubert DROUAIS (1727-1775)
- 
- 92 ÉCOLE ALLEMANDE VERS 1820
- 
- 93 GEORGES MICHEL (Paris 1763-1843) ET JOSEPH SWEBACH-DESFONTAINES (METZ 1769-PARIS 1823)
- 
- 94 ATTRIBUÉ À IPPOLITO CAFFI (BELLUNO 1809-LISSA 1866)
- 
- 95 JEAN CHARLES LANGLOIS, DIT LE COLONEL LANGLOIS (Beaumont-en-Auge 1789-Paris 1870)
- 
- 96 École FRANÇAISE du XIXe siècle, atelier d'Hippolyte BELLANGÉ
- 
- 97 LOUIS RICQUIER (Anvers 1792-Paris 1884)
- 
- 98 JULES FERDINAND MÉDARD (Anzin 1855-1925)
- 
- 99 CHRISTIAEN VAN POL (Berkenrode 1752-Paris 1813)
- 
- 100 BERNARD ÉDOUARD SWEBACH (Paris 1800-Versailles 1870)
- 
- 101 Henri Joseph Harpignies (1819-1916)
- 
- 102 PIERRE-LOUIS DELAVAL (Paris 1790-1870)
- 
- 103 HENRI JOSEPH HARPIGNIES (Valenciennes 1819-Saint Privé 1916)
- 
- 104 ATTRIBUÉ À FRANÇOIS BONVIN (1817-1887)
-

105 Henri Joseph Harpignies (1819-1916)

---

106 BERNARD-ÉDOUARD SWEBACH (Paris 1800-Versailles 1870)

---

107 École française vers 1820, d'après Jacob van Ruisdael

---