

WETTMANN | Kunstauktionen GmbH

WETTMANN

Alte Kunst, Papierarbeiten und Bücher

Alte Gemälde, Grafiken, Papierarbeiten und Bücher

Bredeneyer Str. 119-121
Essen
45131
Germany

Ended 31. Aug 2022 20:36 MESZ (19:36 BST)

Lot	Description
1	Unbekannter Meister (17./18. Jh., Niederlande)Historienbild, Öl auf Leinwand auf Hartfaser montiert, wohl Ungarn, um 1860, 74 cm x 98 cm, craqueliert, partiell Farbabplatzer
2	Unbekannter Meister (17./18. Jh., Niederlande)Dorfszene mit drei Pfeiferauchern vor einer Schenke, Öl auf Leinwand, 38 cm x 50,5 cm, craqueliert, partiell Farbabplatzer, doubliert, wohl Umkreis von David Teniers d. J. (1610 - 1690)
3	Unbekannter Meister (17./18. Jh.)Christi Geburt, Öl auf Leinwand, 101 cm x 75 cm, Kratzer, Farbabrieb, restauriertAnonymous artist (17th / 18th C.)The Nativity, oil on canvas, 101 cm x 75 cm, some scratches and losses of pigment, restored
4	Benjamin Zix (1772 Straßburg - 1811 Perugia)Ausritt auf dem Waldweg, Öl auf Leinwand, 36 cm x 46 cm, signiert, reinigungsbedürftig, restauriert, vergilbt, partielle Farbabplatzer und Kratzspuren, leicht gewellt
5	Karl Anton Heinrich Mücke (1806 Breslau - 1891 Düsseldorf)Italienerin mit Kind, Öl auf Leinwand, 60 cm x 67,5 cm, signiert und 81 datiert, einige restaurierte und retuschierte Stellen
6	Karl Anton Heinrich Mücke (1806 Breslau - 1891 Düsseldorf)Karl der Große, Öl auf Leinwand, 27 cm x 18,5 cm, signiert, Farbabplatzer, stark gewellt, Loch in der Leinwand
7	Carl Friedrich Moritz Müller (1807 Dresden - 1865 München)Abendgebet im Kerzenschein, Öl auf Leinwand, 45 cm x 50 cm, signiert, craqueliert, partiell retuschiertCarl Friedrich Moritz Müller (1807 Dresden - 1865 Munich)Evening Prayer by Candlelight, oil on canvas, 45 cm x 50 cm, signed, craquelure, p ...[more]
8	Gérard Crehay (Belgien, 1816 - 1897)Landschaft mit Reisenden, Öl auf Leinwand, 44,5 cm x 62 cm, signiert und 1856 datiert, craqueliert, an den Bildkanten berieben
9	Wohl Friedrich Voltz (1817 Nördlingen - 1886 München)Zwei Kühe am Wegesrand, Öl auf Leinwand, 20 cm x 25,5 cm, leicht vergilbt, craqueliert, Farbabplatzer entlang des Bildrandes, partiell retuschiert
10	Samuel Baldwin (Großbritannien, 1818 - 1891)Mann mit Pfeife beim Lesen, Öl auf Leinwand, 55 cm x 43,5 cm, SB monogrammiert, craqueliert, partiell retuschiert, doubliert
11	Edmund Guido Hammer (Dresden 1821 - 1898)Waldlandschaft, Öl auf Leinwand, 30 cm x 39 cm, signiert, partiell fleckig, reinigungsbedürftig
12	Johannes Christian Deiker (1822 Wetzlar - 1895 Düsseldorf)Jagdhund im Schnee, Öl auf Leinwand, 102 cm x 151 cm, signiert, 1888 datiert, partiell fleckig, reinigungsbedürftigJohannes Christian Deiker (1822 Wetzlar - 1895 Düsseldorf)Hunting dog in the snow, oil on canvas, 102 cm x 151 cm, signed, date ...[more]

- 13 Unbekannter Künstler (19. Jh.) Orientalische Flusszene mit Architektur und Figurenstaffage, Öl auf Leinwand, 69 cm x 106 cm, das Bild wurde 2022 vom Restaurierungsatelier Kerkhoff + Vogel GbR restauriert, die Restaurierungsdokumentation kann auf Wunsch eingesehen werden
-
- 14 Henry Ashby Binckes (Großbritannien, 1825 - 1893) Spaziergang mit den Hunden, Öl auf Leinwand, 53,5 cm x 42,5 cm, signiert, 1883 datiert, doubliert, restauriert, Firnis partiell zerkratzt Henry Ashby Binckes (c. 1825 - 1893 England) Walk with the dogs, oil on canvas, relined, 53.5 cm x 42.5 cm, signed, ...[more]
-
- 15 Johannes Franciscus Hoppenbrouwers (1819 Den Haag - 1866 ebenda) Landschaft mit Reisendem, Öl auf Holz, 19,5 cm x 26,5 cm, signiert, Rahmen drückt sich rechts unten durch
-
- 16 Jean Louis van Kuyck (1821 Antwerpen - 1871 ebenda) Bei der Abendlektüre, Öl auf Holz, 45,5 cm x 34 cm, signiert, craqueliert, partiell kleine Farbabplatzer, partiell kleine Retuschen
-
- 17 Carl Eduard Ahrendts (1822 Den Haag - 1898 ebenda) Uferlandschaft, Öl auf Holz, 22,5 cm x 31 cm, signiert, unleserlich 76 datiert, leicht vergilbt, craqueliert, Farbabplatzer entlang der Rahmung
-
- 18 Unbekannter Künstler (18./ 19. Jh.) Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern und Marktzelt auf dem Eis, Öl auf Holz, 18 cm x 24 cm, reinigungsbedürftig, partiell Farbabplatzer, wohl Umkreis von Andreas Schelfhout (1787-1870) und Schule
-
- 19 Cölestin Brügner (1824 Berlin - 1887 ebenda) Flussufer mit wolkenverhangenen Bergen, Öl auf Leinwand auf Platte, 12 cm x 19 cm, signiert, partiell craqueliert
-
- 20 Adolf Stademann (1824 München - 1895 ebenda) Winterlandschaft mit Figurenstaffage, Öl auf Platte, 31 cm x 47 cm, signiert, Platte oben rechts mit kleiner Beule und Farbabplatzer, reinigungsbedürftig
-
- 21 Albert Dürer Lucas (1828 - 1918) Blumenstilleben, Öl auf Leinwand, 90 cm x 74 cm, signiert, partiell retuschiert Albert Dürer Lucas (1828 - 1918) Still life with flowers, oil on canvas, 90 cm x 74 cm, signed, partially retouched
-
- 22 Wilhelm Lindenschmit (München 1829 - 1895) Die lustigen Weiber - Falstaff wird mit Hohn aus dem Haus getrieben, Öl auf Holz, parkettiert, 12 cm x 18 cm, monogrammiert, partiell craqueliert
-
- 23 Julius Günther (1830 Halle an der Saale - 1902 Arnstadt) Abendlandschaft, Öl auf Papier auf Pappe, 20,5 cm x 24 cm, signiert, Stecknadellöcher
-
- 24 Sophus Jacobsen (1833 Fredrikshald - 1912 Düsseldorf) Nocturne, Öl auf Platte, 56 cm x 39 cm, signiert, minimale Farbabplatzer, partiell retuschiert
-
- 25 Alfred Wahlberg (1834 Schweden - 1906 Tranås, Schweden) Kleines Boot am Ufer, Öl auf Leinwand, 32 cm x 58,5 cm, signiert, rechtsseitig Loch in der Leinwand, gewellt, vergilbt, partiell verschmutzt
-
- 26 Anders Monsen Askevold (1834 Askvoll in Sunnfjord, Norwegen - 1900 Düsseldorf) Fjord mit Fischerboot, Öl auf Leinwand, 78 cm x 60,5 cm, signiert, doubliert, minimale Retuschen, partiell Farbabplatzer
-
- 27 Eduard von Gebhardt (1838 Järva-Jaani - 1925 Düsseldorf) Die Magd zu Tisch, Öl auf Papier auf Holzplatte, 48 cm x 34 cm, signiert, partiell fleckig, partiell retuschiert
-
- 28 Eduard von Gebhardt (1838 Järva-Jaani - 1925 Düsseldorf) Gelehrter mit Buch, Öl auf Leinwand auf Holz, 24,5 cm x 16,5 cm, signiert, entlang der Kanten leicht bestoßen, Platte leicht gebogen, rechts oben minimal gewölbt

- 29 Unbekannter Künstler (19. Jh.)Bildnis eines bärtigen Mannes, Öl auf Holz, 21,5 cm x 17,5 cm, im oberen Bildbereich einige kleine Retuschen, unten links Farbabplatzer, wohl Umkreis von Eduard Karl Franz von Gebhardt (1838-1925)
-
- 30 Christian Kröner (1838 Rinteln - 1911 Düsseldorf)Pferde im Winter, Öl auf Platte, 15,5 cm x 23,5 cm, signiert und D (Düsseldorf) ortsbezeichnet, verso 'Ausstellung Düsseldorf' bezeichnet
-
- 31 Robert Wylie (1839 Isle of Man - 1877 Pont-Aven, Bretagne)Rastender Reiter mit Hund, Öl auf Holz, 29,5 cm x 36,5 cm, signiert, im oberen Bildbereich feine strichförmige Bereibungen
-
- 32 Sigmund L' Allemande (1840 Wien - 1910 ebenda)Die Taufe des Figaro, Öl auf Leinwand, 56,5 cm x 42 cm, signiert, partiell retuschiert, kleine Farbabplatzer
-
- 33 Jan Hermann Barend Koekkoek (1840 Amsterdam - 1912 Hilversum)Landschaft mit Bach, Öl auf Leinwand, 35,5 cm x 45,5 cm, signiert, doubliert
-
- 34 Wouterus II. Verschuur (1841 Amsterdam - 1936 Lausanne, Schweiz)Bauer mit Pferden vor Ruinenlandschaft, Öl auf Holz, 22,5 cm x 27,5 cm, signiert, 1861 datiert, partiell retuschiert, minimale Kratzspuren, reinigungsbedürftig
-
- 35 Fritz Beinke (1842 Düsseldorf - 1907 ebenda)Der Geflügelhändler, Öl auf Leinwand, 56 cm x 92 cm, signiert, partiell craqueliertFritz Beinke (Düsseldorf 1842 - 1907)The poultry seller, oil on canvas, 56 cm x 92 cm, signed, partial craquelure
-
- 36 Hugo Oehmichen (1843 Borsdorf - 1932 Düsseldorf)Edler Besuch beim Sense schärfen, Öl auf Holz, 48 cm x 36 cm, signiert, partiell retuschiertHugo Oehmichen (1843 Borsdorf - 1932 Düsseldorf)Little girl with two men, oil on panel, 48 cm x 36 cm, signed, partially retouched
-
- 37 David Payne (1843 Annan - 1891 Sheffield)Rastende Gruppe in einem Wald, Öl auf Leinwand, 46,5 cm x 76 cm, signiert
-
- 38 Unbekannter Künstler (19./20. Jh.)Baltischer Meeresstrand mit Segelbooten, Öl auf Platte, 30 cm x 46 cm, reinigungsbedürftig, wohl Umkreis von Eugen Gustav Dücker (1841-1916)
-
- 39 Heinrich Hiller (1846 Berlin - 1912 ebenda)Landschaft mit Schloss und Reisenden, Öl auf Leinwand, 86 cm x 52 cm, signiert, leicht vergilbt, partiell craqueliert
-
- 40 Karl Emil Mücke (1847 Düsseldorf - 1923 ebenda)Interieur mit Bäuerinnen und Kindern, Öl auf Papier auf Leinwand, 23,5 cm x 19,5 cm, signiert und Ddf (Düsseldorf) ortsbezeichnet, partielle Retuschen, reinigungsbedürftig
-
- 41 Claus Meyer (1856 Linden - 1919 Düsseldorf)Klosterhof im Schnee, Aquarell auf Malplatte, 23 cm x 20 cm, signiert, nachgedunkelt, berieben
-
- 42 Karl Emil Mücke (1847 Düsseldorf - 1923 ebenda)Bauer mit Ziehharmonika und tanzendes Kind, Öl auf Papier auf Holz, 30,5 cm x 24 cm, signiert, Ddf (Düsseldorf) ortsbezeichnet, Datierung nicht lesbar, leicht reinigungsbedürftig, kleine Stecknadellöcher, minimale Retuschen
-
- 43 Johann Adalbert Heine (tätig um 1850 - 1900)Wirtshausszene mit Mönch, Öl auf Holz, 22 cm x 27,5 cm, signiert, München ortsbezeichnet, partiell entlang der Rahmung berieben, Umkreis Münchener Malerschule
-
- 44 John Horace Hooper (Großbritannien, 1851 - 1906)Sumpflandschaft mit Kühen, Öl auf Leinwand, 61 cm x 106 cm, signiert, partiell craqueliert, reinigungsbedürftig
-

- 45 Helmuth Liesegang (1858 Duisburg - 1945 Leipzig)Winter am Niederrhein, Öl auf Leinwand, 44 cm x 34 cm, signiert großflächig retuschiert, craqueliert, partiell Farbaplatzer
-
- 46 Egisto Massoni (1854 Pisa - 1929 Venedig)'San Pietro', Öl auf Holz, 19,5 cm x 31,5 cm, signiert, Rom ortsbezeichnet, betitelt, reinigungsbedürftig, vergilbt, partiell kleine Farbaplatzer, craqueliert
-
- 47 Unbekannter Künstler (19. Jh.)'Bremen (Markt)', Tusche- und Bleistiftzeichnung auf Papier, 31 cm x 40 cm, signiert und betitelt
-
- 48 Arnaldo Tamburini (Italien, 1853 - 1908)Mönch am Hühnerkäfig, Öl auf Leinwand, 51 cm x 39,5 cm, signiert, Florenz ortsbezeichnet, craqueliert, Keilrahmen drückt sich partiell durchArnaldo Tamburini (1853 - 1908)Monk at the chicken cage, oil on canvas, 51 cm x 39.5 cm, signed, craquelure, stretcher fr ...[more]
-
- 49 Konrad Alexander Müller-Kurzwelly (1855 Chemnitz - 1914 Berlin)Abendstimmung am Wasser, Öl auf Leinwand, 28,5 cm x 42 cm, Restsignatur schlecht lesbar, craqueliert, partiell Farbaplatzer entlang der Rahmung, oben rechts kleines Loch in der Leinwand, partiell retuschiert
-
- 50 Konrad Alexander Müller-Kurzwelly (1855 Chemnitz - 1914 Berlin)Kate auf Hiddensee, Öl auf Papier auf Malkarton, 22 cm x 36,5 cm, signiert, Hiddensee ortsbezeichnet und 10/9 83 datiert, verso bezeichnet, partiell kleine Stecknadellöcher erkennbar, retuschiert
-
- 51 Alfred von Schrötter (1856 Wien - 1935 Graz)Lautenspieler, Öl auf Platte, 24 cm x 18 cm, signiert, München ortsbezeichnet, partiell retuschiert und craqueliert
-
- 52 German Grobe (1857 Hanau - 1938 Düsseldorf)Fischerboote in der Abendsonne, Öl auf Leinwand, 80 cm x 61 cm, signiert doubliert, partiell craqueliert, unten rechts restaurierter Riss in der Leinwand
-
- 53 Helmuth Liesegang (1858 Duisburg - 1945 Leipzig)Sommerliche Flusslandschaft mit Windmühle, Öl auf Papier auf Platte, 34 cm x 52 cm, signiert, anbei: Dorfansicht, Pastellkreide auf Papier, 28 cm x 38 cm, signiert, Blatt gebräunt
-
- 54 Helmuth Liesegang (1858 Duisburg - 1945 Leipzig)Bauer mit Schafherde, Öl auf Platte, 45 cm x 32 cm, signiert, craqueliert, am linken Bildrand partiell Farbaplatzer
-
- 55 Emil Reinicke (Deutschland, 1859 - 1942)Die Kupplerin, Öl auf Holz, 38 cm x 51 cm, signiert, partiell retuschiert, horizontaler Riss in der Holzplatte, partiell craqueliert, partiell oberflächliche KratzerEmil Reinicke (1859 - 1942/43)The matchmaker, oil on panel, 38 cm x 51 cm, signed, partially re ...[more]
-
- 56 Unbekannter Künstler (19. Jh.)Studie einer alten Dame, Öl auf Platte, 18 cm x 17,5 cm, retuschiert, im rechten Bildbereich minimale Farbaplatzer
-
- 57 James Clark (Großbritannien, 1858 - 1943)Aus einem englischen Gestüt, Öl auf Leinwand, 50 cm x 61 cm, signiert, unleserlich (145?) datiert, partiell kleine Retuschen, craqueliert, oben mittig kleine Delle mit Farbaplatzer, Provenienz: Kunsthandlung August Genner & Co. Duisburg
-
- 58 Emil Rau (1858 Dresden - 1937 München)Bäuerliches Mädchenportrait, Öl auf Leinwand, 36,5 cm x 31,5 cm, signiert, partiell craqueliert, kleine Retusche am unteren Bildrand
-
- 59 Fritz von Wille (1860 Weimar - 1941 Düsseldorf)Flusslandschaft, Aquarell auf Papier, 44 cm x 27 cm, signiert, 92 datiert, Düsseldorf ortsbezeichnet, montiert
-
- 60 Helene Büttner (1861 - 1947) Galanterie im Park, Öl auf Leinwand, 48 cm x 39 cm, signiert, 1875 datiert, dubliert, craqueliert, restauriert

- 61 Heinrich Hermanns (1862 Düsseldorf - 1942 ebenda)'Vorstraathaven Dordrecht', Öl auf Papier auf Hartfaserplatte, 34 cm x 24,5 cm, signiert, 27 datiert, verso 'Enkelin Annieget Weihnachten 27' bezeichnet, betitelt, am Bildrand partiell durch den Rahmen berieben
-
- 62 Albert Wenk (1863 Bühl - 1934 München)Dalmatische Küste, Öl auf Leinwand, 51 cm x 77 cm, signiert, 1905 datiert und München ortsbezeichnet
-
- 63 Erwin Carl Wilhelm Günther (1864 Hamburg - 1927 Düsseldorf)Die Brandung, Öl auf Leinwand, 120 cm x 80 cm, signiert, Düsseldorf ortsbezeichnet, partiell beschädigt, Farbabplatzer, reinigungsbedürftigErwin Carl Wilhelm Günther (1864 Hamburg - 1927 Düsseldorf)Sea spray, oil on canvas, 120 cm x 80 cm, s ...[more]
-
- 64 Unbekannter Künstler (19. Jh.)Zwei Mädchen bei der Andacht, Öl auf Leinwand, 52,5 cm x 40,5 cm, partiell craqueliert, an den Rändern minimale Bereibungen
-
- 65 Gerhard Janssen (1863 Kalkar - 1931 Düsseldorf)Wirtshausszene, Öl auf Papier auf Holz, 18 cm x 14 cm, verso Aufkleber mit Bezeichnung 'Prof. Gerhard Janssen Düsseldorf'
-
- 66 Wilhelm Haverkamp (1864 Senden - 1929 Berlin)Mann mit weißem Umhang, Öl auf Papier auf Holz, 40 cm x 34 cm, signiert, craqueliert, retuschiert, Platte eingerissen
-
- 67 Carl Schaller (1864 Lenzburg - 1944 München)Hofeinfahrt mit Torbogen und Gänsen, Öl auf Leinwand, 70 cm x 94 cm, signiert und Weimar ortsbezeichnet, craqueliert, minimal retuschiert
-
- 68 Henri Schouten (1864 Indonesien - 1927 Gent)Hunde, Öl auf Holz, 23 cm x 32 cm, signiert, verso Galerieetikett, retuschiert, vergilbt, Provenienz:Zertifikat Kunsthandlung August Genner & Co. Duisburg anbei
-
- 69 Franz Seraph Haindl (1865 Wasserburg - 1931 Partenkirchen)Der Verlierer, Öl auf Papier auf Holz, 23,5 cm x 29 cm, signiert und 02 datiert, partiell minimal retuschiert
-
- 70 Wilhelm Schreuer (1866 Wesel - 1933 Düsseldorf)Vor dem Ausritt, Gouache auf Papier auf Leinwand, 36,5 cm x 56 cm, monogrammiert, partiell fleckig, leicht vergilbt, links oben Wasserfleck
-
- 71 Friedrich Wirnhier (1868 München - 1952 ebenda)Mädchen beim Lesen der Bibel, Öl auf Malkarton, 35 cm x 27,5 cm, signiert, 1901 datiert, verso Etikett 'Internationale Kunst-Ausstellung Düsseldorf 1905', reinigungsbedürftig, in den Ecken Farbabplatzer
-
- 72 August Kaul (1873 Hamburg - 1949 Düsseldorf)Friesische Landschaft, Öl auf Leinwand, 50 cm x 80 cm, signiert, 07 datiert, Ddf (Düsseldorf) ortsbezeichnet craqueliert, leicht vergilbt, im oberen Bildbereich partiell retuschiert, doubliert
-
- 73 Gustav Prucha (1875 Wien - 1952 ebenda)Wintertroika, Öl auf Leinwand, 60 cm x 80 cm, signiert, partiell craqueliert, retuschiert, leicht vergilbt, partiell Farbabplatzer
-
- 74 Wilhelm Westerop (1876 Potsdam - 1954 ebenda)Im Stall, Öl auf Leinwand, 24 cm x 34,5 cm, signiert, Df (Düsseldorf) ortsbezeichnet, partiell im unteren Bereich und im Bereich der Sigantur retuschiert, craqueliert, einige Farbabplatzer
-
- 75 Karl Alexander Brendel (1877 - 1945 Frankfurt a.d. Oder)Hügellandschaft, Öl auf Leinwand, 90 cm x 120 cm, signiert, 1931 datiert, partiell Farbabplatzer, partiell craqueliert, Beschädigung im oberen Bildbereich, partiell Druckstellen
-
- 76 Emil Leonhard Smidt (1878 Hamburg - 1954 ebenda)Sonntagsspaziergang, Öl auf Platte, 22 cm x 31 cm, signiert

- 77 Unbekannter Künstler (19. Jh.)Paar Skizzen mit italienischen Landschaftsdarstellungen und Figurenstaffage, jeweils Öl und Mischtechnik auf Platte, 6,5 cm x 13 cm und 18 cm x 12,5 cm, Sichtmaß jeweils montiert
-
- 78 Walter Heimig (1881 Wesel - 1955 Bad Ems)Alter Schäfer, Öl auf Leinwand auf Platte, 77 cm x 77 cm, signiert, retuschiert, partiell restauriert
-
- 79 A. Melchert (Künstler des 19. Jh.)An der Wassermühle, Öl auf Leinwand auf Platte, 50,5 cm x 74 cm, signiert und 47 datiert, partielle Retuschen
-
- 80 Monogrammist des 19./20. Jh. Blumenbouquet, Öl auf Leinwand auf Pappe, 24 cm x 30 cm, J.F.C. monogrammiert, verso bezeichnet, craqueliert, partiell kleine Farbabplatzer, Retuschen
-
- 81 F. Petersen (19./20. Jh.)Die Himmlische und die irdische Liebe (Kopie nach Tizian), Öl auf Leinwand, 36 cm x 89 cm, mit Rahmen 72 cm x 120 cm, signiert und Berlin ortsbezeichnet, verso bezeichnet, partiell craqueliert
-
- 82 Viorsky (Russland, 19./20. Jahrhundert)Paar Gemälde mit Troika-Szenen, jeweils Öl auf Holz, 20,5 cm x 31,5 cm, signiert, partiell entlang der Rahmung berieben, partiell retuschiert
-
- 83 Carl Bertold (Schweiz, 19./ 20. Jh.)Winterlandschaft mit Eisfläche, Öl auf Leinwand, 47 cm x 65 cm, signiert, minimal craqueliert
-
- 84 A. Deventer (Niederlande, 19./20. Jh.)Marinestück mit Segelschiff und Marinekreuzer, Öl auf Leinwand, 74 cm x 100 cm, signiert, doubliert, Doublierung (wohl Harz-Wachs) scheint durch die Leinwand, retuschiert, craqueliert, kleine FarbabplatzerA. Deventer (19.th/20.th cent.)Naval piece with sailing ...[more]
-
- 85 Willi Hans Burger-Willing (1882 Köln - 1969 Untermaubach)Magd auf dem Waldweg, Öl auf Leinwand, 80 cm x 70,5 cm, signiert, minimal vergilbt
-
- 86 Alfred Wiegmann (1886 Essen - 1973 Kuhs)Halbakt mit orientalischem Kopfschmuck, Öl auf Holz, 46 cm x 37,5 cm, signiert, 1914 datiert, craqueliert, minimale Farbabplatzer, entlang des Rahmens partiell berieben
-
- 87 Ferdinand Schebek (1875 Wien - 1949 Berlin)Perlhühner, Öl auf Leinwand, 68 cm x 115 cm, signiert, 1932 datiert, Berlin ortsbezeichnet, minimal craqueliert, partielle Farbabplatzer
-
- 88 Wilhelm Schmetz (1890 Düsseldorf - 1938 Aachen)Winter in Düsseldorf, Öl auf Leinwand, 45 cm x 55 cm, signiert, stark vergilbt, craqueliert, partiell Farbabplatzer
-
- 89 Erich Mercker (1891 Zabern - 1973 München) (F)Schiffe auf hoher See, Öl auf Hartfaserplatte, 35 cm x 46,5 cm, signiert, partiell entlang der Rahmung berieben, oberflächliche Kratzer
-
- 90 Ernst Bröker (1893 München - 1963 ebenda)Gehöft mit Teich, Öl auf Leinwand, 60,5 cm x 80,5 cm, signiert, München ortsbezeichnet, partiell berieben, craqueliert
-
- 91 Waldemar Schlichting (1896 Berlin - 1970 ebenda)Meereslandschaft auf Borkum, Öl auf Leinwand, 80 cm x 60 cm, signiert, verso bezeichnet, minimal fleckig
-
- 92 Elmyr de Hory (1906 Budapest - 1976 Ibiza)Die japanische Brücke, nach Claude Monet (1840 - 1926), Öl auf Leinwand, 39 cm x 47 cm, 'Claude Monet' bezeichnet, craqueliert, Farbverluste, partiell Risse in der Farbschicht, Provenienz: Dorothee Hill-von Czetrtritz, Provenienzbestätigung anbei
-

- 93 Karl Mohr (1922 Düsseldorf - 2013 ebenda)Landschaft mit Schafhirte, Öl auf Leinwand, 79,5 cm x 70 cm, signiert, partielle Farbabplatzer, craqueliert
-
- 94 Gottlob Siegemund Knoefvel (1750 Rawicz - 1814)Paar humoristische Szenen, jeweils Gouache auf Papier, 24 cm x 19 cm Passepartoutinnenmaß, beide signiert und 1801 datiertGottlob Siegemund Knoefvel (1750 Rawicz - 1814)Pair of comical scenes, gouache on paper, each 24 cm x 19 cm mat inner dimensions, e ...[more]
-
- 95 Sebastien Gratise (auch gen. Gratien) (tätig um 1785 - 1800)Selbstbildnis vor der Staffelei, Pastellkreide auf Papier, 35 cm x 44,5 cm Blattmaß, signiert und datiert 'Gratis pinx par lui meme 1788', minimale Farbverluste, verso gewidmet 'Dedie á madame Varrinier par su très humble serviteur S. Gra ...[more]
-
- 96 Carl Friedrich Lessing (1808 - 1880)Auf dem Wanderweg, kolorierte Bleistiftzeichnung auf Papier, 13 cm x 19,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, Blatt gebräunt, Stockfleck am rechten Blattrand
-
- 97 Andreas Achenbach (1815 Kassel - 1910 Düsseldorf)Segnender Priester, Aquarell und Mischtechnik auf Papier auf Platte aufgezogen, 31 cm x 24 cm Blattmaß, signiert, 1843 datiert, lichtrandig, montiert, an den Kanten partiell Papierabriss, partiell stockfleckig, Wasserflecken im oberen Bereich, partiel ...[more]
-
- 99 Johann Heinrich Hasselhorst (1825 Frankfurt/Main - 1904 ebenda)Kinder am Fluss, Aquarell und Kreide auf Papier, 15 cm x 13 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, montiert
-
- 100 August Weber (1817 Frankfurt am Main - 1873 Düsseldorf)Uferlandschaft, Aquarell auf Papier, 17 cm x 21 cm Passepartoutinnenmaß, signiert, Blatt gebräunt, oben links geknickt
-
- 101 Hendrick Valkenburg (1826 Voorst - 1896 Amsterdam)Mutter am Kinderbett, Aquarell auf Papier, 48 cm x 66 cm Blattmaß, signiert, 80 datiert
-
- 102 Robert Julius Beyschlag (1838 Nördlingen - 1903 München)Liebespaar, Aquarell auf Papier, 25,2 cm x 19 cm Blattmaß, signiert
-
- 103 Wilhelm Ferdinand Xylander (1840 Kopenhagen - 1913 ebenda)Segelschiffe, Kreide auf Bütten, 29 cm x 46,5 cm Passepartoutinnenmaß, signiert
-
- 104 Ludwig Munthe (1841 Sundal - 1896 Düsseldorf)Winter auf der Eise, Kreide auf Karton, 24,5 cm x 29,5 cm Sichtmaß, signiert, stark berieben, fleckig, rechts oben stark eingedrückt
-
- 105 Adelsteen Normann (1848 Bodö - 1918 Oslo)Fjord in Norwegen (Loen See), Tempera auf Papier, 32,5 cm x 48 cm Sichtmaß, signiert, montiert
-
- 106 Heinrich Zille (1858 Radeburg - 1929 Berlin)Mutter mit zwei Kindern, aquarellierte Kohlezeichnung auf Papier, 25 cm x 20,5 cm Blattmaß, signiert, verso Nachlassstempel in Rot, Blatt gebräunt, leichte Griffspuren entlang der Blattränder
-
- 107 Heinrich Zille (1858 Radeburg - 1929 Berlin)Mädchen in Rückenansicht, aquarellierte Kohlezeichnung auf Papier, 10,8 cm x 8,5 cm Blattmaß, signiert, verso schwacher Nachlassstempel in Rot, Blatt gebräunt, entlang der Blattränder partiell leicht eingerissen
-
- 108 Heinrich Zille (1858 Radeburg - 1929 Berlin)Gespräch unter Erwachsenen, Kohle auf Papier, 15 cm x 9 cm Blattmaß, signiert, verso Nachlassstempel in Rot, Wasserfleck am oberen Blattrand, Nachlassstempel drückt sich durch
-
- 109 Heinrich Zille (1858 Radeburg - 1929 Berlin)Lachende Berliner Göre, Kohle auf Papier, 15,5 cm x 13 cm Blattmaß, signiert, verso Skizze eines bärtigen Mannes, verso zwei dunkle Flecken, leicht lichtrandig

- 110 Unbekannter Künstler (19./20. Jh.)Bacchantin mit Leopard und Pfau, Mischtechnik auf bräunlichem Papier, 99 cm x 98 cm Sichtmaß, 33 datiert, Wasserflecken, knickfaltig, Stecknadellöcher, partiell fleckig, Retuschen
-
- 111 Stanislaw Gorski (1887 Koscian - 1955 Krakau)Bauernmädchen in Tracht, Pastellkreide auf Papier, 46,5 cm x 32 cm Passepartoutinnenmaß, signiert
-
- 112 Heinrich Aldegreven (1502 Paderborn - 1562 Soest)Die Keuschheit, Kupferstich auf Büten, 10,5 cm x 6,2 cm Blattmaß, im Druck monogrammiert, 1552 datiert, verso handschriftlich bezeichnet, partiell fleckig, Montierung lose
-
- 113 Johann Ladenspelder (1512 Essen - 1561 Köln)Venus und Cupido, Kupferstich auf Büten, 9 cm x 6 cm Blattmaß, monogrammiert, verso handschriftlich auf der Rahmung bezeichnet, fleckig, partiell helle Flecken, montiert, oben links eingerissen
-
- 114 Gerhard Mercator (1512-1594) und Gabriel Bodenehr (1673-1765)Paar Landkarten 'Franconia' und 'Nürnberg', jeweils kolorierter Kupferstich auf Papier, 'Franconia', 16 cm x 20 cm Passepartoutinnenmaß, entnommen aus: Atlas Minor, Gerhard Mercator (1512-1594), Henricus Hondius Verlag, Amsterdam, um 1630, ...[more]
-
- 115 Philippe Galle (1537 Haarlem - 1612 Antwerpen)31-tlg., jeweils Kupferstiche auf Papier, aus 'Venationis, piscationis, at aucupii typi', nach Johannes Bol (1534-1593), lateinische Ausgabe, jeweils 8 cm x 22 cm Blattmaß, davon 1 Frontispiz verso montiert, 1582 datiert, betitelt, partiell knickfaltig, ...[more]
-
- 116 Willem Janszoon Blaeu (1571 Alkmaar - 1638 Amsterdam)'Comitatus Marchia et Ravensberg', aus: Atlas Major, kolorierter Kupferstich auf Papier, 17. Jh., 38 cm x 50 cm Passepartoutinnenmaß, Blatt mit Mittelfalz, Blatt gebräunt
-
- 117 Willem Janszoon Blaeu (1571 Alkmaar - 1638 Amsterdam)'Bavaria Ducatus', kolorierter Kupferstich auf Papier, 17. Jh., 43 cm x 53,5 cm Passepartoutinnenmaß, im Stich signiert, betitelt, Blatt mit Mittelfalz, montiert
-
- 118 Jan Harmensz Muller (1571 Amsterdam - 1628 ebenda)Fortuna teilt ihre Gaben aus, Kupferstich auf Papier, 50,5 cm x 45 cm Blattmaß, im Druck signiert, restauriert, auf Papier montiert, partiell stockfleckig und rissigJan Harmensz Muller (1571 Amsterdam - 1628 ibid)'Das große Glück', copperplate engrav ...[more]
-
- 119 Jan Jansson (1588 Arnhem - 1664 Amsterdam)2 zusammengefügte Blätter, aus 'Rhenus fluviorum Europae celeberrimus', kolorierte Kupferstiche auf Papier, jeweils 40 cm x 48 cm Plattenmaß, fleckig, Mittelfalz, ausgeschnitten und zusammengefügt, an Schnittkante leicht eingerissen
-
- 120 Nicolas Sanson (1600 Abbeville - 1667 Paris)'Le Duché de Berg, Le Conté de Homberg', Kupferstich auf Papier, 17. Jh., 44 cm x 57 cm Passepartoutinnenmaß, im Stich signiert, Wasserflecken links, leicht gewellt
-
- 121 Pieter Schenk (1660 Wuppertal - 1711 Leipzig)'Europae', kolorierter Kupferstich auf Papier, 1. Hälfte 18. Jh., 53,5 cm x 63 cm Sichtmaß, im Stich signiert, verlegt bei Adam Friedrich Zürner, Blatt in der Mittelfalz gerissen, partiell gebräunt, Wasserfleck oben mittig
-
- 122 Konvolut Karten und Stadtansichten (16.-17. Jh.)5-tlg., jeweils Kupferstich auf Papier, teilweise handkoloriert, Essen 'Civitatis Essensis Exactiss Descrip', 15,5 cm x 43 cm Passepartoutinnenmaß, verso Stadtbeschreibung zu Essen, montiert, Blatt gebräunt und gewellt, Werden 'Civitatis Werdenae Exact ...[more]
-
- 123 Pietro Testa (1611 Lucca - 1650 Rom)Allegorie des Friedens, Radierung auf Papier, 41 cm x 51 cm Blattmaß, im Druck signiert, stockfleckig, beschnitten, partiell beschädigtPietro Testa (1611 - 1650)Allegory of peace, etching on paper, ca. 1645, 41 cm x 51 cm sheet size, signed in the print, watermark ...[more]
-
- 124 Karel Dujardin (1622 Amsterdam - 1678 Venedig)4-tlg., Konvolut Grafiken, geigespielender Knabe mit Hunden (Der Savoygarde), Radierung auf Papier, 16,5 cm x 12,5 cm, Passepartoutinnenmaß, im Druck monogrammiert und 1658 datiert, Blatt gebräunt, weißer Fleck am unteren Blattrand, Schäfer mit ruhenden ...[more]

-
- 125 Albrecht Schmidt (1667 Augsburg - 1744 ebenda)3-tlg., Konvolut biblischer Szenen, jeweils kolorierter Kupferstich auf Papier, alle 14,7 cm x 18,7 cm Sichtmaß, jeweils im Druck signiert und bezeichnet, Blätter jeweils gebräunt und fleckigAlbrecht Schmidt (1667 Augsburg - 1744 ibid)Assorted lot of col ...[more]
-
- 126 Matthäus Seutter (1678 Augsburg - 1757 ebenda)'Le Pays de Perou et Chili', Landkarte von Peru und Chile, kolorierter Kupferstich auf Papier, 51 cm x 58 cm Passepartoutinnenmaß, im Stich signiert und 1725 datiert, Blatt gebräunt, montiert
-
- 127 Christian Daniel Rauch (1777 Arolsen - 1857 Dresden)'Der Römerberg in Frankfurt am Main', nach Louis Lange, Stahlstich auf Papier, 12 cm x 16,5 cm Passepartoutinnenmaß, im Stich signiert, betitelt, verso Etikett der Galerie Brumme, Frankfurt am Main/ Mainz
-
- 128 Johann Peter Hasenclever (1810 Remscheid - 1853 Düsseldorf)Pause von der Jagd, Bleistift auf Papier, 14, 18 cm x Passepartoutinnenmaß, signiert, cm Blatt gebräunt,
-
- 129 Unbekannter Künstler (19./20. Jh.)'Der Kindleinsmarkt am Thomastag zu Nürnberg', nach einer Originalzeichnung von P. F. Messerschmitt (1858-1915), kolorierter Stich auf Papier, 26,5 cm x 37,5 cm Passepartoutinnenmaß, im Stich signiert, betitelt,, Blatt gebräunt und mit Mittelfalz, minimale Stockflec ...[more]
-
- 130 Arnold Böcklin (1827 Basel - 1901 Fiesole)'Herbstgedanken', Photogravure auf Papier, 80,5 cm x 63,5 cm Blattmaß, 'Arnold Böcklin pinx', 'Photographische Union in München' und 'Photogravure Bruckmann' bezeichnet, Blatt gebräunt
-
- 131 Paul Cezanne (1839 Aix-en-Provence - 1906 ebenda)Paar Grafiken, Portrait du peintre A. Guillaumin au pendu und Tête du jeune fille, jeweils Radierung auf festem Papier, 15,5 cm x 12 cm und 13 cm x 10,5 cm Plattenmaß, Tête du jeune fille im Druck signiert, jeweils verso bezeichnet, Literatur: WVZ Mel ...[more]
-
- 132 Auguste Renoir (1841 Limoges - 1919 Cagnes/Nizza)Buste d'enfant tourné à droite, aus: 'Die Impressionisten', Theodore Duret, 1914 erschienen, Radierung auf Papier, 15,5 cm x 11 cm Passepartoutinnenmaß, Blatt gebräunt
-
- 133 Max Liebermann (1847 Berlin - 1935 ebenda)Portrait des Gerhart Hauptmann, Lithografie auf chamoisfarbenem Papier, 15 cm x 11,5 cm Plattenmaß, signiert, 'Photografische Gesellschaft Berlin' bezeichnet, montiert
-
- 134 Franz von Stuck (1863 Tettenweis - 1928 Tetschen)Portrait Mary (des Künstlers Tochter), Radierung auf Papier, 37 cm x 27 cm Sichtmaß, signiert
-
- 135 Georg Tappert (1880 Berlin - 1957 ebenda) (F)Stehender Mädchenakt im Wald, Radierung auf Büttten, 34,5 cm x 26,5 cm Passepartoutinnenmaß, verso Nachlassstempel von H. Tappert, entlang der Blattränder stockfleckig, Literatur: WVZ Wietek 185
-
- 136 Unbekannter Künstler (19. Jh.)Paar Aquarelle auf Papier, jeweils zwei preußische Soldaten, 22 cm x 15 cm Blattmaß, beide St. Petersburg ortsbezeichnet und 1847 datiert, Blätter leicht gebräunt, minimal verschmutzt, montiert
-
- 137 'Historia Cýrkewnj Kassiodora Rzjmského Senatora nazwaná Tripartita"Nazad pridáni dwá Traktátowé: Geden o Snému Effežském proti Kacyrstwj Nestorya Biskupa Konstantynopolského: Druhý o Snemu Chalcedonském proti Kacyři Eutychesowi a nasledownjkm geho...'(Kirchengeschichte), Hrsg. v. Flavius Magno ...[more]
-
- 138 'Antiquitatum Rom. Libri XI'Dionysios von Halikarnassos, 1612, Coloniae Alloborgum Typis Iacobi Stoer, 'Sum ex libri Joh. Herder: Bremen 1657' bezeichnet, 1010 SS., Buchrücken lose, umseitig stark berieben und verschmutzt, Blätter gebräunt und partiell eingerissen
-
- 139 'Diva Virgo Hallensis' und 'Diva Sichiemiensis siue Aspricollis'Justus Lipsius, 1605, Jan Moretus, Antwerpen, in Leder gebunden, mit 2 Titelabbildungen und 2 Kupferstichen im Text, in einem Band, Einband berieben und mit Rissen am Buchrücken, erste Seiten partiell beschnitten, die Blätter vergilbt, s ...[more]

-
- 140 'Tutte le Opere di Niccolò Machiavelli' und 'Cittadino e Secretario Fiorentino' 2 Bde., Niccolò Machiavelli, 1679, erster Band mit Frontispiz, mit ausfaltbaren Tafeln und Diagrammen, die Einbände jeweils verschmutzt und mit roter Tinte befleckt, die Seiten stockfleckig, Randmängel und Knicke, die aus ...[more]
-
- 141 'Il Goffredo, Poema Eroico del Signor Torquato Tasso, con gli argomenti del Signor Gio: Vincenzo Torquato Tasso, 1742, Gio. Manfrè, Padua, in Leder gebunden, mit Kupferstichabbildungen im Text, der Einband berieben und am Buchrücken beschädigt, die Seiten leicht stockfleckig und mit kleinerem Randmängel ...[more]
-
- 142 'Das erneute Teutsche Wappenbuch' 2 Bde., 1657, gedruckt bei Christoph Gerhard, Paulus Fürsten Kunst- und Buchhändler, Nürnberg, 'Das erneute Teutsche Wappenbuch in welchem das H. römische Reichs hohe Potentaten, Fürsten, Grafen, Herre, Freyherren, Edlen, Stände und Stätte Namen, Wappen, Schilde, Hel ...[more]
-
- 143 'Halygraphia', Topo-Chronologica Ort- und Zeitbeschreibung der Stadt Halle in SachsenD. Gottfrido Oleario, 1667, Johann Wittigauen Druck und Verlag, Leipzig, in Pergament gebunden, mit Ergänzungen, Stempel von Hugo Böhlau, 1857 datiert, Halle, der Einband stark verschmutzt und zum Teil eingerissen, ...[more]
-
- 144 'Halygraphia', Topo-Chronologica Ort- und Zeitbeschreibung der Stadt Halle in SachsenD. Gottfrido Oleario, 1667, Johann Wittigauen Druck und Verlag, Leipzig, in Pergament gebunden, mit Stempeln von D. Ahlfeld und Exlibris von Curl Steckner, mit Widmungen auf den ersten Seiten und Nummerierungen im T ...[more]
-
- 145 'Mundus symbolicus' 'Mundus symbolicus in emblematum universitate formatus, explicatus, et tam sacris, quam profanis eruditionibus ac sententiis illustratus: subministrans oratoribus, praedicatoribus, academicis, poetis & c. innumera conceptuum argumenta: Idiomatico Italico' betitelt, 2 Teile in 1 ...[more]
-
- 146 'Agenda seu Rituale ratisbonense' 17. Jh., Hrsg. v. Joannem Baptistam Mayr, Salzburg, Ledereinband, erste und letzte Seite mit handschriftlichem Text, Einband beschädigt und von Blättern gelöst, die letzten beiden Seiten mit Lochfraß, Verschluss fehlt
-
- 147 'Histoire des ordres monastiques religieux et militaires' Pierre Helyot, 1721, Jean-Baptiste Coignard, Paris, 'Histoire des ordres monastiques religieux et militaires et des congregations seculieres de l'un et de l'autre sexe, qui ont été établies jusqu'a présent : contenant leur origine, leur fonda ...[more]
-
- 148 Westfalen Chronik Werner Teschenmacher, 1721, Nicolai Verlag, Frankfurt und Leipzig, 'Annales Cliviae, Juliae, Montium, Marcae Westphalicae, Ravensbergae, Geldriae et Zutphaniae' betitelt, Illustrationen von Justus Christoph Dithmar (1641-1708), 2 Schriften in einem Band, jeweils 542 SS. und 238 SS., ...[more]
-
- 149 'Neu-vermehrtes Historisch- und Geographisches Allgemeines Lexicon' 6-tlg., Jakob Christoph Iselin, 1726-1744, Band 1-4, zum ersten und zweiten Band jeweils ein Supplement, Johann Brandmüller Druck und Verlag, Basel, alle Bände mit Altersspuren, Ledereinband jeweils berieben, Blätter gebräunt
-
- 150 'Das Christliche Jahr. Die Episteln und Evangelien' 2.-tlg., vollständiger Titel: 'Auf die Sonn-Gemeine-Ferial- und Fest Tage des ganzen Jahres, Sambt dererselben Außlegung/ In gebundener und ungebundener Rede: Wie auch Einem kurtzen Begriff deß Lebens von denen Heiligen derer Gedächtnuß begangen wir ...[more]
-
- 151 'Pagus Neletici et Nudzici' 2 Bde., Johann Christoph von Dreyhaupt, 1755, Verlag des Waisenhauses, Halle, 'Pagus Neletici et Nudzici' und 'Ausführliche diplomatische und historische Beschreibung zum ehemaligen Primat und Erz-Stift, nunmehr durch den westphälischen Friedensschluss secularisierten Herz ...[more]
-
- 152 'Abbildungen des Königlich-Hannoverschen Militärs in charakteristischen Gruppen dargestellt' 4. Heft, Entwurf von G. Osterwald, Schrader'schen Hof-Kunsthandlung Verlag, Hannover, mit 23 Tafeln, aquarellierte Lithografien, in rotem Leder gebunden, Einband mit altersbedingten Schäden, Blatt 5 absent, d ...[more]
-

- 153 'Das deutsche Bundesheer in charakteristischen Gruppen'3 Bde., H. A. Eckert, 1838-1843, Christian Weiß Verlag, München, mit Entwürfen und Zeichnungen mehrerer Künstler, in Aquarell und Gouache kolorierte Lithografien, in Leder gebunden, die Einbände stark beschädigt, Seiten und Tafeln gewellt, zum T ...[more]
-
- 154 'Geschichte des Handels, der Industrie und Schifffahrt von den ältesten Zeiten an bis auf die Gegenwart'Dr. F. H. Ungewitter, 1844/1857, Wilhelm Goedsche Verlag, Leipzig und Meißen, Erstaussgabe, mit 1 grenzkolorierten Karte und gefalteten Abbildungen zur Schifffahrt, 788 SS, HLdr., innenseitig Max Va ...[more]
-
- 155 Illustrierte PrachtbibelOtto Delitsch, 1862, Verlag der Englischen Kunst-Anstalt von A. H. Payne, Leipzig und Dresden, 1588 SS., 'Illustrierte Pracht-Bibel. Die ganze heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments nach der deutschen Übersetzung Martin Luthers. Mit zahlreichen Illustrationen und mit ...[more]
-
- 156 Oxford Student ManuscriptMargareth Bräuner, 1909, handgeschriebenes und zusammengestelltes Studentenbuch (Convocation), Alden & Co. Ltd, Oxford, Blätter gebräunt, umseitige Griffspuren, partiell stockfleckig
-
- 157 'Stella Peregrina'Franz Marc, 1917, Kunstverlag Franz Hanfstaengl, München, 42 SS., mit 18 Faksimile-Nachbildungen von Franz Marc, und einer Einleitung von Hermann Bahr, koloriert von Annette von Eckardt, Einband bestoßen und fleckig, Blätter fleckig'Stella Peregrina'Franz Marc, 1917, Munich, Franz ...[more]
-
- 158 'Der arme Vetter'2-tlg., Ernst Barlach, 1919, Paul Cassirer, Berlin, Textband, 112 SS. u. Mappe mit 36 Lithografien (inkl. 2 Titelblätter), OHLn. mit Rt., die Deckel mit dekorativem Büttenpapier bezogen, Mappe mit Schliessband, Vorzugsausgabe, signiert, 193/300 nummeriert, altersbedingte Spuren, Lit ...[more]
-
- 159 'Des Publius Ovidius Naso. Lehrbuch der Liebe'Ovid Slevogt, 1921, Paul Cassirer Verlag, Berlin, 90 SS., mit 7 Lithografien von Max Slevogt auf Japanbütten, seperat in ill. OLwd.-Mappe, OLdrbd. mit Deckelvign., OLn.-Schuber, signiert, 'U' gekennzeichnet'Des Publius Ovidius Naso Lehrbuch der Liebe'Ovi ...[more]
-
- 160 'Gerufene Schatten'Arnold Zweig, 1923, Hans Heinrich Tillgner Verlag, Berlin, 64 SS., mit Steinzeichnungen von Klaus Richter, signiert, 52/100 nummeriert, Einband berieben, Rücken mit Randmängeln'Gerufene Schatten'Arnold Zweig, 1923, Berlin, Hans Heinrich Tillgner Verlag, 64 pgs., with lithographs b ...[more]
-
- 161 'Kostbare Waffen aus der Dresdner Rüstammer'Erich Haenel, 1923, Verlag Karl V. Hirsemann, Leipzig, mit 82 Bildtafeln, in festem Karton gebunden, kleinere Beschädigungen am Einband
-
- 162 'Lederstrumpf Erzählungen'5-tlg., Max Slevogt und James Fenimore Cooper, 1922, Neufeld und Henius Verlag, Berlin, 5 Bde., mit Buchschmuck und Bildern von Max Slevogt'Lederstrumpf Erzählungen'Max Slevogt and James Fenimore Cooper, 1922, Berlin, Neufeld & Herrius, 5 vols. with book decoration and ...[more]
-
- 163 'Baal'Bertolt Brecht, Erstaussgabe, 1922, Gustav Kiepenheuer Verlag, Potsdam, Papier nachgedunkelt, partiell knickfaltig, wasserfleckig'Baal'Bertolt Brecht, 1st edition, dated 1922, Gustav Kiepenheuer Verlag Potsdam, paper discoloured, slightly creased, water damage throughout
-
- 164 'Port d'eaux mortes'George Grosz und Pierre Mac Orlan, 1926, Au Sans Pareil, Paris, 80 SS., mit 8 Lithografien von George Grosz auf Bütten, OHLdr., O.-Broschur, Einband, 169/1260 nummeriert, nachgedunkelt, Seitenränder nachgedunkelt'Port d'eaux mortes'George Grosz and Pierre Mac Orlan, 1926, Paris, ...[more]
-
- 165 'Der singende Soldat'Käthe Kollwitz und Henri Barbusse, 1924, Friedrich Dehne Verlag, Leipzig, 24 SS., mit Lithografie 'Verbrüderung' von Käthe Kollwitz, signiert, 4/700 nummeriert, betitelt, Einband fleckig, partiell berieben, Papier partiell stockfleckig'Der singende Soldat'Käthe Kollwitz and Henr ...[more]
-

- 166 'Gullivers Reisen ins Land der Riesen' Jonathan Swift und Lovis Corinth, 1922, Propyläen-Verlag, Berlin, 75 SS., mit 25 Lithografien von Lovis Corinth, O.Lr.-Einband mit separater Mappe, signiert, 23/400 nummeriert, Einband an den Kanten partiell berieben, Blätter gewellt, 7 signierte Grafiken anbei, ...[more]
-
- 167 'Manifest du Surréalisme' André Breton, 1929, Éditions Kra, Paris, altersbedingte Spuren, partiell Bleistiftstriche 'Manifest du Surréalisme' André Breton, 1929, Éditions Kra, Paris, age related wear, some pencil lines
-
- 168 'Faust. Eine Tragödie' Johann Wolfgang von Goethe, 1929, Graphische Kunstanstalt, Flensburg, Druck nach der Originalschrift von Johann Holtz, Paul Bender, Zollikon b. Zürich, Ausgabe B, signiert, 229/600 nummeriert, Blätter partiell fleckig 'Faust. Eine Tragödie' Johann Wolfgang von Goethe, print after ...[more]
-
- 169 'Märchen vom Zaren Saltan' Alexander Puschkin, 1921, Euphorion Verlag, Berlin, 60 SS., mit Holzschnitt von Fritz Helmuth Ehmcke, goldgeprägter Original-Ledereinband, Einband berieben, Blätter gebräunt und leicht gewellt 'Märchen vom Zaren Saltan' Alexander Pushkin and F. H. Ehmcke, 1921, Berlin, Euphor ...[more]
-
- 170 Werkverzeichnis der Lithografien (Lithograph II-V) 4-tlg., Marc Chagall, Hrsg. v. André Sauret, Fernand Mourlot, Charles Sorlier, Julien Cain, 'Lithograph II (1957-1962)', 1963, englische Ausgabe, 'Lithograph III (1962-1968)', 1969, deutsche Ausgabe, 'Lithograph IV (1969-1973)', 1974, deutsche Ausgab ...[more]
-
- 171 'Kokkerells ruf ins nachtblaue Ohr' Thilo Maatsch, 15 SS., ill. Holzschnitte auf OPpbd., als Manuskript gedruckt, ungebunden, mit 3 beiliegenden Holzdrucken, jeweils signiert, 1962 datiert, 20 nummeriert, leichte Griffspuren 'Kokkerells ruf ins nachtblaue Ohr' Thilo Maatsch, 15 pgs., ill. woodcuts on o ...[more]
-
- 172 'Leben des Galilei' Hans Tombrock und Bertolt Brecht, 1965, Hrsg. v. Wilhelm Pausch, Stuttgart, Künstlerbuch und Mappe mit 20 Radierungen, OLn.-Schuber, signiert, 47/130 nummeriert 'Leben des Galilei' Hans Tombrock and Bertolt Brecht, 1965, artist's book, portfolio with 20 original etchings, original c ...[more]
-
- 173 'Novel-la' Joan Brossa und Antoni Tàpies, 1965, Sala Gaspar Verlag, Barcelona, 103 SS., mit 31 teils doppelblattgroßen Lithografien von Antoni Tàpies, davon einige mit Faltungen und Ausrissen, sowie zahlreiche Reproduktionen auf Guarro-Bütten, lose Bogen in OLn.-Mappe mit Bindfadenschnürung, signiert ...[more]
-
- 174 'Kaiser Maximilians Theuerdank' Melchior Pfünzing, vollständige Faksimile-Ausgabe im O.-Format, Faksimile und Kommentar in 2 Bde., 1968, Verlag Müller Schindler, Polchingen/Stuttgart, 43/800 nummeriert, 580 n.n. SS., in Kalbsspergament gebunden, mit Holzschnitten von Hans Burgkmaier, Hans Leonhard Sch ...[more]
-
- 175 'Bouquet de rêves pour Neila' Yvan Goll und Joan Miró, 1967, Fernand Mourlot, Paris, 72 SS., mit 18 Farblithografien von Joan Miró auf Velin de Rives, O.-Umschl., OLn.-Chemise, OLn.-Schuber, signiert, 36/150 nummeriert, Schuber leicht angestaubt 'Bouquet de rêves pour Neila' Yvan Goll and Joan Miró, 19 ...[more]
-
- 176 'Ausgewählte Sonette, Gedichte und Epigramme' 2-tlg., Andreas Gryphius, 1970/ 1977, Otto Rohse Presse, Hamburg, Bd. 1 'Sonette', 57/195 nummeriert, Bd. 2 'Gedichte und Epigramme', 57/195 nummeriert, mit 11 Kupfer- und 11 Holzstichen, OHldr. bde. mit goldgepr. Titeln und blindgepr. Deckelvign. nach eine ...[more]
-
- 177 'Pan' Knut Hamsun und Oskar Kokoschka, 1978, Hoffmann und Campe Verlag, Hamburg, 102 SS., mit 17 Lithografien auf Rives Büttenpapier (Wasserzeichen), O.-Broschur in OHldr.-Deckel, in OHldr.-Kassette, signiert, 15/75 nummeriert, Literatur: WVZ Wingle/Welz 543-559 'Pan' Knut Hamsun and Oskar Kokoschka, ...[more]
-
- 178 'Peter Huchel Gedichte - Dieter Haack Gedichte' Dieter Haack und Peter Huchel, 1976, Druck bei Fritz Klossek, Buchbinder Peter Swoboda, Staufen/ Köln, Sechs handgeschriebene Gedichte von Peter Huchel, drei Originalcollagen von Dieter Haack, von beiden Künstlern signiert, 9/23 nummeriert, im Schuber, ...[more]

- 179 'Mäusefest' Johannes Bobrowski und Roswitha Quadflieg, 1974, Raamin-Presse, Hamburg, 13 SS., mit 9 Holzstichen, OPp., signiert, 45/140 nummeriert, mit Holzstich, signiert und 9/30 nummeriert, lose eingelegt, Einband leicht staubig 'Mäusefest' Johannes Bobrowski and Roswitha Quadflieg, 1974, Hamburg, Ra ...[more]
-
- 180 'Fluxkit null (Fluxnullkit)' George Brecht, Hermann Braun und Wolfgang Feelisch, 1978, Edition Hundertmark, Berlin, 131/180 nummeriert, signiert 'Fluxkit null (Fluxnullkit)' George Brecht, Hermann Braun and Wolfgang Feelisch, 1978, Berlin, Edition Hundertmark, numbered 131/180, signed
-
- 181 'Vom Mandelbaum' Philipp Otto Runge, 1982, Raamin-Presse, Hamburg, 41 SS., mit 13 kolorierten Holzstichen, signiert, 43/180 nummeriert 'Vom Mandelbaum' Philipp Otto Runge, 1982, Hamburg, Raamin-Presse, 41 pgs., with 13 coloured woodcuts, signed, numbered 43/180
-
- 182 'Die Ballade vom Soldaten' Georges Ribemont-Dessaignes und Max Ernst, 1972, Manus Presse, Stuttgart, mit 34 Lithografien und zwei Vignetten von Max Ernst, O.-Umschl., OLn.-Einband, OLn.-Schuber, signiert, 177/217 nummeriert, Schuber partiell fleckig, leicht fleckig in der Falz 'Die Ballade vom Soldate ...[more]
-
- 183 Briefe des Hl. Petrus 2-tlg., 'Petri Epistulae Ex Papyro Bodmeriana' und 'Beati Petri Apostoli Epistulae. Ex Papyro Bodmeriana VIII Transcriptae' betitelt, 1978-1984, Biblia Rara Buch- und Kunsthandel, Würzburg und Trec, Rom, vollständige Faksimile-Ausgabe, Faksimile und Kommentar in 2 Bde., jeweils ...[more]
-
- 184 'L'Après-Midi d'un Faune (Der Nachmittag eines Fauns)' 2-tlg., Stéphane Mallarmé, 1887 und 1948, Bibliopole, Venier und Chiron-Presse, Zürich, deutsche Nachdichtung von Edwin Marie Landau, mit 5 Grafiken von Maurice Barraud, als Nummer 14 nummeriert, signiert 'L'Après-Midi d'un Faune (Der Nachmittag e ...[more]
-
- 185 'Die Biblische Botschaft' und 'Derrière le Miroir' 2-tlg., Marc Chagall, 1972 und 1981, Hrsg. v. Fernand Mourlot, Paris und Weber Verlag, Genf, mit einer Lithografie, Ausgabe des 'Derrière le Miroir', No. 246, 1981, Galerie Maeght, Paris, mit einer Lithografie und 8 Reproduktionen, mit leichten Gebra ...[more]
-
- 186 'Todtentanz zu Basel' 2-tlg., J. F. Fuchs & Co. Verlag, Basel, mit 43 Kupferstichen auf Bütten, jeweils verso gestempelt 'Neudruck 1980 mit Originalplatten des Kupferstichkabinetts des Kunstmuseums Basel', Olwd.-Kassette, 11/70 nummeriert, Beiheft 'Todten tanz, wie derselbe in der löbl. u. weltbe ...[more]
-
- 187 'Homer. Die Odyssee' 2-tlg., Marc Chagall, Hrsg. v. Vava Chagall als autorisierte deutsche Ausgabe, Text von W. Schadewaldt, 1989, Daco-Verlag, Stuttgart, mit 43 farbigen Tafeln und 39 Textabb. nach Marc Chagall, 305 SS., Or.-Lwd. mit goldgepr. Deckeltitel, in Or.-Lwd.-Kassette
-
- 188 Konvolut 'SIGNATUR. Zeit. Schrift. Bild' 43-tlg., 1985 - 1994, Hrsg. v. Theo Rommerskirchen, Verlag Rommerskirchen, Remagen-Rolandseck, teils farbige Abbildungen auf Karton, jeweils signiert, Bd. 5, 15, 18 Doublette, anbei: 'Viva Signatur si! 20 Jahre SIGNATUR', Theo Rommerskirchen, signiert, teilwei ...[more]
-
- 189 Konvolut Ausgaben 'Vevaiswerk Druck' 9-tlg., 'Vevaiswerk Druck No. 1', Jaqueline Roberts, 12/300 nummeriert, 'Vevaiswerk Druck No. 2', Elena Kalis, 7/300 nummeriert, 'Vevaiswerk Druck No. 10', Katia Chausheva, eines von 300 Exemplaren, 'Vevaiswerk Druck No. 37', Beth Moon u. Steven Braun, 11/300 numm ...[more]
-
- 190 'Illustration 63. Zeitschrift für die Buchillustration' Hrsg. v. Curt Visel, Curt Visel-Verlag, Memmingen, 13-tlg., 21.-24. Jahrgang vollständig, 18. Jahrgang als Probeexemplar anbei, 1/1984, 21. Jahrgang, 630/700 nummeriert, mit Inhaltsverzeichnis u. Grafiken, jeweils signiert, 2/1984, 21. Jahrgang, ...[more]
-
- 191 'Briefe an Felician' Ingeborg Bachmann, 1991, R. Piper Verlag, München/Zürich, 49 SS., mit 8 ganzseitigen Farbradierungen von Peter Bischof, lose in OLn.-Kassette, signiert, 49/150 nummeriert, Schuber partiell fleckig 'Briefe an Felician' Ingeborg Bachmann, 1991, Munich/Zürich, R. Piper Verlag, 49 pgs. ...[more]

- 192 Konvolut Bücher von Arno Schmidt und Eberhardt Schlotter4-tlg., 'Zettels Traum', Arno Schmidt, 1992, 5. Aufl., S. Fischer Verlag, Frankfurt a.M., Faksimile-Wiedergabe, 'Abend mit Goldrand', Arno Schmidt, 1981, 3. Aufl., S. Fischer Verlag, Frankfurt a.M., Faksimile-Wiedergabe, Einband partiell fleckig ...[more]
-
- 193 'Keiner will Asche sein'Dieter Haack und Werner Söllner, 1994, Ammann Verlag, Zürich, Köln/ Bad Sölden, Dieter Haack Malerei - Werner Söllner Gedichte, Fünf Ölbilder auf Büttten von Dieter Haack und sechs handgeschriebene Gedichte von Werner Söllner, signiert von beiden Künstlern, 2/2 nummeriert, im ...[more]
-
- 194 '...fange die blauen Bälle meines Daseins'Hannah Höch, 1994, Faber & Faber Verlag und Verlag der Sisyphos-Presse, Leipzig, 60 SS., OPpb. in ill. O.-Schuber, signiert, 34/175 nummeriert, mit 3 eingebundenen Holzschnitten und 1 Aquarellzeichnung anbei, Einband minimal berieben'...fange die blauen ...[more]
-
- 195 'Der Tod in Venedig'Thomas Mann, 1993, Antonius Presse, Unterreit, darin: 'Die Beschwörung der Liebe', Wolfgang Koeppen, 'Dichternöte - ein Spiel mit Leben und Tod', Terence James Reed, Textvarianten aus der frühesten Fassung, 95 SS., mit 8 ganzseitigen Radierungen von Kurt Steinel, OHLdr. mit Seide ...[more]
-
- 196 'Mario und der Zauberer. Ein tragisches Reiseerlebnis'Thomas Mann, 1998, Antonius Presse, Unterreit, 71 SS., mit 7 Farbradierungen von Kurt Steinel, OLwd.-Kassette mit Radierung von Kurt Steinel auf dem Vorderdeckel, signiert, 85/95 nummeriert, eine Radierung lose anbei, Einband angestaubt, Papier m ...[more]
-
- 197 'Der Ackermann und der Tod'Johannes von Saaz und Rolf Münzer, 2000, Leipziger Bibliophilen-Abend, Leipzig, 98 SS., mit 7 Lithografien von Rolf Münzer, signiert, 93/150 nummeriert, Schuber angestaubt'Der Ackermann und der Tod'Johannes von Saaz und Rolf Münzer, 2000, Leipzig, Leipziger Bibliophilen-Ab ...[more]
-
- 198 Kassette mit Grafiken und Texten verschiedener Künstler10-tlg., Texte von René Char, Hrsg. von Eric T. Langer, Burgart Presse Jens Henkel, Erfurt und Rudolstadt, 1999, jeweils Bütttenmappen mit je einem Text und einer signierten und nummerierten Grafik von Alfred Traugott Mörstedt, Svato Zapletal, Da ...[more]
-
- 199 'Sieben Prosastücke'Robert Walser, 2003, Antonius Presse und Ascona Presse, Hamburg, 'Der Pavillon', 'Der Maskenball', 'Porzellan', 'Aufsatz über Löwenbändigung', 'Das Kaffeehaus', 'Die Büffetdame und ihr Page', 'Festzug', 52 SS., mit 9 Farbholzschnitten von Hanns Studer, davon 7 Blätter doppelblatt ...[more]
-
- 200 'Alles kommt auf so viel an. Das Hamburger Kapitel aus den German Diaries'Samuel Beckett, 2003, Raamin-Presse, Hamburg, 80 SS., signiert, 57/150 nummeriert, Schuber angestaubt, anbei: Korrespondenz mit Roswitha Quadflieg, Spiegel-Rezension des Werks, Prospekte der Raamin-Presse zum Buch, Programm de ...[more]
-
- 201 'Im Nebel'Hermann Hesse, 2002, Gedicht, 1905 verfasst, gestaltet von John Gerard, 20 handgeschöpfte Bogen, gedruckt in der Buchmacherey Heinrich Helseerdeich, in geprägter OLwd.-Kassette, 18/40 nummeriert, signiert'Im Nebel'Hermann Hesse, 2002, a poem (1905) arranged by John Gerard, 20 handmade sheet ...[more]
-
- 202 Konvolut Vorzugsausgaben der Büchergilde Gutenberg9-tlg., 'Alle Galgenlieder', Christian Morgenstern, mit Zeichnungen von Dieter Kliesch, 3/150 nummeriert, 'Des Luftschiffers Giannozzo Seebuch', Jean Paul, mit Zeichnungen von Dieter Kliesch, 31/66 nummeriert, 'Dr. Jekyll und Mr. Hyde', R. L. Stevens ...[more]
-
- 203 'Die graphischen Bücher. Erstlingswerke deutscher Autoren des 20 Jahrhunderts'19-tlg. Konvolut, jeweils 1994-2010 erschienen, Faber & Faber, Leipzig, 'Das weiße Taschentuch', Jens/Furtwängler, Bd. 5, Nr. 754, 'Semper, die Mumie', Wüsten/Ticha, Bd. 6, Nr. 720, 'Ein Pfund Orangen', Fleisser/Lucks, ...[more]
-
- 204 Konvolut Leipziger Liebhaber-Drucke12-tlg., jeweils in Schuber mit beiliegender u. signierter Grafik, verschiedene Verlagshäuser, u. a. Faber & Faber, London, Bd.1, Willi Sitte, 96/215 nummeriert, Bd. 2, Sigrid Antes u. Max Schwimmer, 96/257 nummeriert, Bd. 3, Karl Georg Hirsch, 96/300 nummerier ...[more]

- 205 'Minotaurus'Klaus Süß, 2002, Eigenedition, 11 Farblinolschnitte, mit 13 Vignetten in Linolschnitt, blindgeprägter ill. OLwd. im ill. Pp.-Schuber, mit 2 Druckstöcken, signiert, 9/20 nummeriert, Schuber angestaubt'Minotaurus'Klaus Süß, 2002, Eigenedition, 11 lino prints in colours, lost form and 13 li ...[more]
-
- 206 Konvolut Bücher und Ausstellungskataloge von Günther Uecker9-tlg., Günther Uecker, 'Tusche fließend. Han-Seoul', 1989, Hrsg. v. Galerie Waßermann, Edition E. Verlag, München, Auflage v. 750 Exemplaren, 'der dort', Günther Uecker (überarbeitete Aufnahmen) und Gennadij Ajgis (Gedichte), 1995, Erker-V ...[more]
-
- 207 Max Wiese (1846 Danzig - 1925 Neuruppin)Figur eines Barden, 19./ 20. Jh., Bronze, Höhe 25 cm, signiert, minimal bestoßen
-
- 208 Quirino Tempra (1849 - 1888)Büste eines Mädchens, Marmor, Höhe 47 cm, signiert, Milano ortsbezeichnet, partiell kleine ChipsQuirino Tempra (1849 - 1888)Bust of a girl, 2nd half of the 19th century, marble, height 47 cm, signed, Milano locally identifiable, minor chipped
-
- 209 Ernst Seger (1868 Neurode - 1939 Berlin)Degenfechterin, Bronze und Alabaster, Höhe 40 cm, signiert, Retuschen am Rocksäum, oberflächliche Abplatzung der Patina an Rock und Plinthe, Klebespuren am Handschuh
-
- 210 Van Dael (Niederlande, 19./ 20. Jh.)Gärtnermädchen mit Harke, Holzschuh und Kanne, Bronze, dunkel patiniert, Höhe 16,5 cm, signiert, Harke verbogen, Marmorsockel partiell bestoßen
-