

Started 28 Oct 2020 15:00 CET (14:00 GMT)

Lot	Description
1	Lokapala figuré debout dans une attitude de gardien, vêtu d'une haute coiffe , et d'une armure, le visage féroce pour effrayer les mauvais esprit de la sépulture et foulant du pieds un mauvais génie. Terre cuite à engobe blanc et traces de polychromies. Chine . Dynastie Tang 618 à 907 . 56cm .
2	Lame de Hallebarde de combat, « ge », ciselé d'une gueule de dragon ouverte et motif archaïsant avec Lame de Hallebarde de combat, « ge », ciselé d'une gueule de dragon ouverte et motif archaïsant avec deux perforations horizontale et circulaire. Bronze à patine de fouille Bronze à patine de fouil ...[more]
3	Lame de Hallebarde de combat, « ge », surmontée d'un d'oiseau Mythique, la queue en panache. Lame de Hallebarde de combat, « ge », surmontée d'un d'oiseau Mythique, la queue en panache. Bronze à patine de fouille. . Chine dynastie des Zhou de l'est 770 à 221 avant. JC .Cm.
4	Charriot et Buffle . Terre cuite à traces de polychromie. Chine. Dynastie des Wei. 386 à 557. Long Charriot et Buffle . Terre cuite à traces de polychromie. Chine. Dynastie des Wei. 386 à 557. Long 43cm x ht 32,5 x larg 23 cm
5	Cavalier coiffé d'un bonnet retombant en étoile sur ses épaules, vêtu d'une tunique et de pantalons chevauchant sa monture harnachée d'une scelle, figurée à l'arrêt les quatre jambes au sol, sur une terrasse quadrangulaire. Figuration d'un marchand Perse sur la route de la soie . Terre cuite à engo ...[more]
6	Couple porteurs d'offrandes vêtus de longues tuniques debout sur des haut tertres portant un coffret et une coupelle. Céramique partiellement vernissées vert et jaune, engobe blanc et polychromie brune. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 144. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
7	Esprit gardien de sépulture figuré assis sur un haut tertre, à morphologie anthropo-zoomorphe à tête de génie barbu , larges oreilles déployées , à l'expression féroce , le crâne piriforme, le corps d'un bovidé. Terre cuite à glaçure caramel ambrée de vert foncé au corps et polychromie au visage. Ch ...[more]
8	Vase Rituel « Zun » ciselé sur trois registres de rinceaux archaïques et motifs de Leiwen formant Vase Rituel « Zun » ciselé sur trois registres de rinceaux archaïques et motifs de Leiwen formant des masques de Tao Tié. Le vase élargi à la base et ouvert au col séparé par quatre arrêtes vertical ...[more]
9	Coupelle naviforme serti de deux anses en laque illustrée de poissons et échassiers à l'intérieur et à l'extérieur de motifs géométriques. Chine. Dynastie des Han. 206 av. J.-C. à 220 après JC. 20cm x 15cm x 6cm. Restaurations.
10	Éléments de parure délicatement ciselé en silhouette d'un animal chimérique oiseaux, à corps de dragon ailé et tête de chimères , les pâtes et le bec de rapace , décoré de rinceaux . Au verso une arrête rectiligne, jointure de la finesse de la plaquette .Jade beige tacheté ambre . Chine. Dynastie S ...[more]
11	Dignitaire stylisé, tête amovible, figuré agenouillé vêtu d'une longue tunique croisée sur la Dignitaire stylisé, tête amovible, figuré agenouillé vêtu d'une longue tunique croisée sur la poitrine à larges manches. Terre cuite grise à traces d'engobe et de pigments polychromes. Chine. Dynastie Han ...[more]

- 12 Paire de Lohans vêtus d'une robe monastique couché sur son lit la tête reposant sur un coussin. Terre cuite polychrome. Chine. Dynastie Tang. 618 à 907. Long 47 cm x larg 23 cm x Ht 23 cm. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
-
- 13 Figuration d'un cerf couché coiffée d' une importante paire d'andouillers. Oreilles et tête Figuration d'un cerf couché coiffée d' une importante paire d'andouillers. Oreilles et tête amovibles. Bois à traces de polychromie aux pigments rouges. Chine. Dynastie des Zhou de l'Est. 770 à 221 avant JC ...[more]
-
- 14 Gourde plate couverte sertie à l'épaule de deux anses maintenues par des masques de Tao Tié. Bronze. Chine. Dynastie des Han. 206 avant à 220 après JC. Ht 31cm x 31cm
-
- 15 Zhong symbole de la terre de forme quadrangulaire percée d'un trou cylindrique et ciselé de motifs géométriques. Jade beige miel tacheté d'ambre. Chine période néolithique. Culture Liang Zhu. 3300 av. J.-C. 4 cm x 4,7 x 4,7 cm . Importante érosion fissure et petits éclats
-
- 16 Ornement de paroi de sanctuaire illustrant un dignitaire cavalier sur sa monture accompagné d'un Ornement de paroi de sanctuaire illustrant un dignitaire cavalier sur sa monture accompagné d'un palefrenier. Terre cuite a traces de polychromie . Chine. Dynastie Tang . 618 à 907. 73cm x 43 cm. Soclé ...[more]
-
- 17 Accessoire de ceinture ou de parure percé d'un passant et ciselé d'un décor de rinceaux et de masque Accessoire de ceinture ou de parure percé d'un passant et ciselé d'un décor de rinceaux et de masque de Tao Tié . Jade céladon veiné de miel et ocre brun . Oxydation. Chine. Dynastie des Royaumes ...[more]
-
- 18 Vase Rituel "Gui" .« GE ZU JI GUI » . Large coupe sur piédouche circulaire ciselé de dragons à Vase Rituel "Gui" .« GE ZU JI GUI » . Large coupe sur piédouche circulaire ciselé de dragons à têtes d'oiseaux sur une d'une frise de "leiwens" en forme de dragons centrés de chaque côté d'une tête de bovi ...[more]
-
- 19 Coupe Junyao de forme lianzi sur pied en couronne en grès porcelaineux à épaisse glaçure monochrome turquoise tachetée de pourpre arrêtée aux trois quart au verso laissant apparaître une pate argileuse brune. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368.Ht 16cm x diam 13cm. Test de thermoluminescence.
-
- 20 Vase balustre" Cizhu Sgraffiato » en grès porcelaineux à glaçure verte, base étroite , panse arrondi Vase balustre" Cizhu Sgraffiato » en grès porcelaineux à glaçure verte, base étroite , panse arrondi , col serti de deux anses spiralées en « S » et évasé d'un marli à large rebord, délicatement déc ...[more]
-
- 21 Couple de chimères sur une base lotiforme jouant avec une bride à grelot. Porcelaine émaillée polychrome au socle et aubergine et turquoise au sujet. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Fin de la période. Ht 12cm x L 13cm. Petits accidents et restaurations.
-
- 22 Vase de forme Tianqiuping en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte d'un paysage lacustre montagneux, arboré animé de personnages devant une pagode. Chine. Dynastie Qing. 19 eme siècle. Marque apocryphe sigillaire de l'Empereur Qianlong à la base. Ht 33cm x Diam au col 6cm.
-
- 23 Guandi, le seigneur de la guerre figuré debout dans une posture martiale , vêtu d'une armure et coiffé d'un bonnet lié à son haut rang. Fonte de fer. Chine . Dynastie Ming 1368 à 1644. 28cm .
-
- 24 Plat Kraak en porcelaine blanche décoré en bleu cobalt sous couverte d'un vase fleuri et de motifs de pétales rayonnants au marli. Chine. Dynastie Ming. Fin de la période. Diam 46cm
-
- 25 Le Bodhisattva Kwan Yin assis en délassément sur un terre, vêtu de sa robe monastique et d'un voile recouvrant son haut chignon, tenant un enfant sur son genoux. Céramique à glaçure sançai, trois couleurs, turquoise, aubergine et jaune. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 40cm. Ancienne collection ...[more]

- 26 Paire de vases sur haut piédouche à col largement évasé en porcelaine famille rose décoré en émaux Paire de vases sur haut piédouche à col largement évasé en porcelaine famille rose décoré en émaux polychromes sur la couverte d'une composition florale et symboles de longévité : pêches, chauve sour ...[more]
-
- 27 Coupelle plate décorée en rouge de fer et bleu cobalt sur la paroi extérieure et en fond de dragons impériaux flottants au dessus de l'océan bouillonnants. Au revers marque apocryphe à six caractères de l'Empereur Cheng Hua. Chine. Dynastie Qing 19 ème siècle. Ht 5,5cm x Diam 23cm.
-
- 28 Jarre Wuçai en porcelaine à glaçure cinq couleurs sur couverte blanche, décoré de dragons et Phoenix en réserves polylobées sur fonds de rinceaux , frises de palmettes à la base et de champignons de longévité à l'épaule. Chine. Dynastie Ming . Période et marque de l'Empereur Jia Jing . 1522 à 1 ...[more]
-
- 29 Jarre « Gwan » en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un dragon impérial Jarre « Gwan » en porcelaine blanche décorée en bleu sous couverte d'un dragon impérial convoitant la perle d'éternité flottant dans un espace céleste. Chine Dynastie Ming 1368 à 1644 . Diam 14,5cm au col x ht ...[more]
-
- 30 Vase du Longquan sur base étroite à large panse et col cylindrique en porcelaine décoré en incision sous glaçure monochrome céladon de motifs géométriques et palmettes. Chine. Dynastie Yuan. 1271 à 1368. Ht 29cm x diam au col 6,5cm. Petit éclat au pied.
-
- 31 Stem Cup , Coupelle sur haut pied à marli polylobé , en porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte d'une composition lacustre de carpes symbole de prospérité nageant au milieu de plantes aquatiques . Chine . A l'intérieur la marque apocryphe Xuande. cm.
-
- 32 Paire de brule parfum du Longquan cylindriques tripodes « griffes » en porcelaine monochrome Paire de brule parfum du Longquan cylindriques tripodes « griffes » en porcelaine monochrome céladon. Chine dynastie Ming 1368 à 1644 . Ht 5,5cm x diam 6,5cm
-
- 33 Flacon globulaire sur pied en couronne à col droit en porcelaine famille verte décoré en émaux polychromes sur la couverte d'une scène légendaire habitée de personnages, cavaliers, biches dans un jardin. Chine. Dynastie Qing. 18 ème siècle. Ht 38cm.
-
- 34 Vase langyao de forme Hu à panse globulaire sur piédouche serti à l'épaule de deux anses trompe d'éléphants stylisées à glaçure sang de bœuf flammée d'importantes coulées turquoises nuancées. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Marque apocryphe sigillaire moulée au revers sur glaçure chamois de ...[more]
-
- 35 Vase « Meiping » en porcelaine blanche décoré en émaux dits « sançai » trois couleurs sur la Vase « Meiping » en porcelaine blanche décoré en émaux dits « sançai » trois couleurs sur la couverte blanche , de dragons impériaux flottants dans des cieux parsemés de perles d'éternité . Chine . 26,5cm.
-
- 36 Petit flacon double gourde en épaisse porcelaine du Longquan décoré en incision sous glaçure monochrome céladon finement craquelé de rinceaux, frises lotiformes à la panse et de godrons au col. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644 . Ht 17cm.
-
- 37 Vase balustre moulé au col d'une paire d'anses de dragons archaïsants et décoré en incision sous glaçure monochrome bleu de poudre sur toute sa surface de branchages de pivoines épanouies et de deux frises lotiformes et une de grecque à la base. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle.Ht 65,5cm x Diam a ...[more]
-
- 38 Vase « Kinuta » de forme cylindrique, à épaulement oblique et à col droit évasé d'un large marli Vase « Kinuta » de forme cylindrique, à épaulement oblique et à col droit évasé d'un large marli à l'ouverture, serti au col de deux anse zoomorphes jumelles à têtes de Phoenix, en porcelaine du Long ...[more]
-
- 39 Paire de vases rouleau à ouverture évasée en porcelaine décorée en négatif sur fond bleu cobalt de Paire de vases rouleau à ouverture évasée en porcelaine décorée en négatif sur fond bleu cobalt de prunus en fleurs. Chine. Dynastie Qing. Période de l'Empereur Kangxi. 1662 à 1722. Ht 49cm x Diam a ...[more]
-

- 40 Vase de forme Zhong en porcelaine à glaçure monochrome céladon .Chine Dynastie Qing . 19ème siècle .27cm . Un fel dans la glaçure .
-
- 41 Repose nuque cizhu en céramique à décor floral brun sur glaçure monochrome beige crémeux. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 13x22,5cm.Test de thermoluminescence confirmant la datation.
-
- 42 Vase de forme Zhi sur piédouche moulé à l'épaulement d'une paire d'anses simulant un anneau mobile retenu par une attache à masque de Tao Tié en porcelaine émaillée rouge sang de bœuf à nuance bleu flammé. Au revers de la base une marque sigillaire apocryphe de l'Empereur Yong Zheng. Chine. Dynasti ...[more]
-
- 43 Large bouillon en porcelaine du lonquan moulé sous couverte monochrome céladon de godrons verticaux. Chine. Dynastie Yuan.1271 à 1368. Ht 25cm x diam au col 26cm. Test de thermoluminescence confirmant la datation.
-
- 44 Plat kraak en porcelaine blanche décorée en bleu cobalt sous couverte d'une pivoine épanouie au centre entourée de quatre écoinçons et d'une double rangées de pétales épanouis au marli. Chine. Dynastie Qing. Période Kangxi. 1662 à 1722. Diam 37 cm.Double cercle et symbole de mandarin d'honneur à la ...[more]
-
- 45 Vase Flacon sur base en couronne, à panse ovoïde allongée, petit col évasé serti de quatre anses de préhension, à composition de Dragon et Phoenix flottant au milieu de nuages célestes « Tsi » , séparé sur les deux faces opposées par deux réserves polylobées, décor incisé sur l'engobe, en émaux ...[more]
-
- 46 Vase meiping Cizhu décoré de pivoines épanouies et frise traitées « en appuyé comme au lavis » en Vase meiping Cizhu décoré de pivoines épanouies et frise traitées « en appuyé comme au lavis » en ocre brun sur couverte monochrome blanc crémeux. Chine. Dynastie Song . Ht 27cm.Test de thermolumine ...[more]
-
- 47 Verseuse Qinbai à haute panse godronnée sur fin piédouche, haut col évasé, à couvercle serti de trois pétales autour d'un bouton central, anse de préhension en ruban et long verseur curviligne en fin grès porcelaineux à glaçure monochrome blanc crémeux céladonné finement craquelé. Chine. Dynastie So ...[more]
-
- 48 Large plat à décor de grappes de raisins bleu cobalt sous couverte sur fond blanc et bleu au marli . Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Diam 42cm. Accompagné d'un test scientifique confirmant la datation.
-
- 49 Vase balustre à large épaulement et petit col cylindrique en épaisse porcelaine du Longquan décoré de pivoines et frises sous glaçure monochrome céladon finement craquelée .Chine. Dynastie Yuan. 1244 à 1368. Ht 24,5cm.Diam 8,5cm. Test de thermoluminescence.
-
- 50 Coupelle sur pied en couronne ornée d'une anse de préhension zoomorphe et d'un bec dragon ciselé sur la paroi extérieure de granulations et frises de grecques. Jade céladon translucide. Chine. Fin de la dynastie Qing. Ht 5 x diam 15cm
-
- 51 Vase archaisant de forme zhi moulé à l'épaulement d'une paire d'anses zoomorphes à tête de chimères et d'un décor de frises de dragons stylisés sur fond de grecques et de palmettes. Bronze. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Importante dédicace à la base. Ht 20,5cm x Diam au col 12cm.
-
- 52 Flacon à haut col cylindrique en verre de Pékin bleu translucide. A la base marque sigillaire Qianlong à quatre caractères. Chine. Dynastie Qing. Période de l'Empereur Qianlong. 1736 à 1795. Ht 22cm
-
- 53 Kilin figuré couché dans une attitude lové. Bois. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 10 cm
-
- 54 Figuration d'un sage taoïste assis près de son animal support la biche, vêtu d'une robe monastique et tenant un éventail à la main. Bronze à incrustations d'or. Chine. Fin de la dynastie Qing. Socle 29cm x19cm x ht10 cm . Statue H 20 cm x L 19 cm . Ht totale 30 cm
-

- 55 Buddha assis en méditation sur un haut socle lotiforme vêtu de la robe monastique utarasanga, après d'un pectoral perlé, la coiffure bouclée, l'urna au centre. Terre séchée et polychromée. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279. 60cm.
-
- 56 Frise ciselée en haut relief dans une défense d'éléphant illustrée d'une scène de palais animée de Frise ciselée en haut relief dans une défense d'éléphant illustrée d'une scène de palais animée de personnages sur une face et sur l'autre d'une dame de cour près d'un lac. Ivoire. Gravé aux traits. ...[more]
-
- 57 Objet de lettré, Boîte cylindrique couverte finement ciselé dans un bambou d'une assemblée de joueurs de Go sous pin parasol. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 16 cm x diam 12 cm.
-
- 58 Buddha debout dans une posture hiératique , vêtu de la robe monastique utarasanga au plissé Buddha debout dans une posture hiératique , vêtu de la robe monastique utarasanga au plissé moulant son corps juvénile. Pierre grès noir à traces de dorure. Chine. Dynastie des Qi du Nord 550 à 557 . Ht ...[more]
-
- 59 Vase de forme Gu à décor de type archaisant. Bronze à patine brune. Chine. Dynastie Song. 960 à 1279. Ht 25cm x diam 12,5cm
-
- 60 Boddhisattva assis en méditation vêtu d'une robe monastique plissée et coiffé d'une couronne à ailettes. Bois polychrome et dorure. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 48cm x larg 30cm x 20 cm
-
- 61 Tête de Lohan au facies ridé à l'expression méditative. Pierre. Chine. Dynastie Ming. 1368 à Tête de Lohan au facies ridé à l'expression méditative. Pierre. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644 . Ht 24cm x 20 x 15 cm
-
- 62 Figuration de l'impératrice coiffée d'un diadème formant Phoenix assise sur un trône vêtue d'une robe de cour tenant une tablette d'audience. Bronze à patine brune à traces de dorure. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Ht 32cm x larg 18 cm.
-
- 63 Dignitaire assis sur un trône vêtu d'une longue tunique couvrant une cuirasse et coiffé d'un bonnet lié à son rang. Bronze. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 35cm. Usure au socle.
-
- 64 Coffret de bois à couvercle de laque orné d'un dragon impérial dans une réserve polylobé. Chine. Dynastie Ming. Marque gravée, dorée à six caractères de l'Empereur Jia Jing . 1522 à 1566. 35x21 cm
-
- 65 Buddha assis en dhyanasana et dhyanamudra sur un socle lotiforme. Bronze. Chine. Dynastie Ming. 9cm. Buddha assis en dhyanasana et dhyanamudra sur un socle lotiforme. Bronze. Chine. Dynastie Ming. 9cm.
-
- 66 Dignitaire assis vêtu d'une longue tunique et coiffé d'un bonnet tenant une tablette de lecture d' Dignitaire assis vêtu d'une longue tunique et coiffé d'un bonnet tenant une tablette de lecture d'audience . Bronze à traces de dorure. Chine . Dynastie Ming. 1368 à 1644. Ht 27 cm x 11 cm x 17 cm à ...[more]
-
- 67 Dame de qualité coiffée d'un Phoenix, figurée debout sur un socle, vêtue d'une longue robe à Dame de qualité coiffée d'un Phoenix, figurée debout sur un socle, vêtue d'une longue robe à larges manches portant une offrande. Bronze à patine brune Chine. Dynastie Ming; 1368 à 1644. Ht 30 cm x 10 cm ...[more]
-
- 68 Le Boddhisattva Kwan Yin assis en méditation dhyâna mudra sur un important socle lotiforme à cinq rangées de pétales, les deux mains marquant le virtakamudra geste de l'enseignement vêtu de la robe monastique utarasanga aux plissés bouillonnants coiffé d'un diadème et paré de pendants d'oreilles et ...[more]
-
- 69 Tête de Lohan au faciès ridé coiffé d'un bonnet. Stuc polychromé. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Ht 22 cm
-
- 70 Coffre de voyage à poignée de préhension supérieure et le volet frontal rabattu formant porte ouvrant sur sept tiroirs . Bois et ferrures de cuivre. Chine . Dynastie Qing fin du 19ème siècle .Ht 25cm x 30cm x 31cm.Parfait état de conservation. collection de Mr

-
- 71 Stèle Bouddhique illustrant Buddha debout sur un tertre quadrangulaire, la tête auréolée d'un nimbe ,les pieds reposant sur un large lotus, vêtu de la robe monastique « Uttarasanga » plissées, nouée sous la poitrine, lui couvrant les deux épaules et retombant sur ses pieds, une large mandorle flamm ...[more]
-
- 72 Tête de Lohan au faciès expressif , la bouche ouverte . Pierre grès beige. Chine Dynastie Ming 1368 à 1644. 23 Cm
-
- 73 Coupelle polylobée moulée d'un décor de grues en vol et nuages tsi. Bronze. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. 16,5cm x 16,5cm x 5cm.
-
- 74 Vase de forme Gu à décor de type archaïsant. Bronze à patine brune. Chine. Dynastie Qing. HT 21,5cm x diam 12cm.Chocs au col.
-
- 75 Fresque murale de sépulture ou de grottes illustrant une scène bouddhique avec une divinité centrale en méditation , accompagnée de disciples, trois pagodes , la scène flottant sur des flots bouillonnants et dans des cieux animés de nuages . Pigments polychromes sur terre séchée. Chine Dynastie Song ...[more]
-
- 76 Sage taoïste debout vêtu d'une longue tunique, coiffé d'un bonnet portant tenant une tablette " Sage taoïste debout vêtu d'une longue tunique, coiffé d'un bonnet portant tenant une tablette "ghe" et un miroir . Bronze. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. Petit accident au piètement. Ht 27 cm
-
- 77 Tête de Lohan aux faciès ridé à l'expression méditative. Pierre. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644 . Tête de Lohan aux faciès ridé à l'expression méditative. Pierre. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644 . Ht 22cm x 25cm x 19 cm
-
- 78 Stèle Bouddhique illustrant Chenresi Lokeshvara assis en méditation tenant le lotus grim pant supportant les soutras et un Katvanga . Pierre granit gris à traces de polychromies. Chine. Dynastie Yuan . 1271 à 1368. Ht 73 cm x larg 57 cm
-
- 79 Textile, tissage Kesi illustrant un dragon impérial lové autour de la perle d'éternité en fil d'or Textile, tissage Kesi illustrant un dragon impérial lové autour de la perle d'éternité en fil d'or sur fond de nuage chauve souris, symbole de longévité et pivoinés aux fils polychromes sur fond bleu ...[more]
-
- 80 Coffre chinois pour l'exportation de forme quadrangulaire , les angles à écoinçons de laiton ciselé , à couvercle supérieur rabattable, sur piètement de laiton doré à pattes de tigres, décoré de motifs floraux et lions cabrés de facture européenne. Bois laqué « Urushi » polychromé et- doré, l'intér ...[more]
-
- 81 Textile sur soie brodée d'un dragon impérial lové autour de la perle d'éternité flottant au dessus de flots bouillonnants entouré de nuages tsi. Chine. Dynastie Qing. Ht 64cm x 44cm. Petite déchirure.
-
- 82 Buddha Amitayus assis en vajra Asana sur une base lotiforme, vêtu de la robe monastique ciselé des emblèmes bouddhiques, une main en offrande tenant le Kalasha contenant la liqueur d'immortalité Amrita et l'autre en varada Mudra tenant la branche d lotus . Bronze doré à la feuille. Chine . Tibet déb ...[more]
-
- 83 Le Boddhisattva Kwan Yin assis en méditation sur un haut socle vêtu d'une robe monastique, paré d'une couronne et d'un pectoral. Bronze laqué polychromé et doré. Chine. Dynastie Ming. 1368 à 1644. 25 x 14 cm
-
- 84 Verseuse de monastère couverte décorée au bec d'un symbole Bouddhique, la roue de la loi. Cuivre et argent. Tibet. Fin 19 ème siècle. Ht 36cm x largeur 25cm
-
- 85 Décoration de pagode de temple illustrée d'un cerf bouddhique couché tenant une branche de bouton de lotus dans sa gueule. Plaque polylobé de cuivre repoussé doré au mercure. Tibet. 18 ème siècle. Ht 40 cm x larg 48 cm x 3,5 cm
-

- 86 Paire de chiens de fô, animaux chimériques anthropo-zoomorphe à tête humaine, paré d'un pectoral à Paire de chiens de fô, animaux chimériques anthropo-zoomorphe à tête humaine, paré d'un pectoral à grelots, figurés gueule ouverte crocs dehors, la queue en panache, la chevelure bouclée retombant ...[more]
-
- 87 Buddha Amitayus assis sur un socle lotiforme en méditation, les deux mains en offrande, vêtue de Buddha Amitayus assis sur un socle lotiforme en méditation, les deux mains en offrande, vêtue de la robe monastique . Bronze. Chine Dynastie Ming .1368 à 1644. 14,5cm.
-
- 88 Hayagriva incarnation courroucé du Bodhisattva Avalokisteshvara vêtu de peau d'animal éléphant et tigre retombant de ses épaules en cape dorsale debout en pratilidasana sur une base lotiforme oblongue foulant du pied des serpents, figuré sous une forme à six bras et trois têtes tenant des attrib ...[more]
-
- 89 Partie d'architecture de temple illustrant l'éléphant bouddhique porteur de bijoux. Cuivre Partie d'architecture de temple illustrant l'éléphant bouddhique porteur de bijoux. Cuivre repoussé doré au mercure. Tibet . 16 ème siècle. Larg 16cm x long 23 cm
-
- 90 Buddha « Mucilinda » assis sur le corps du Naga abrité de son chaperon septa-céphale , pour le Buddha « Mucilinda » assis sur le corps du Naga abrité de son chaperon septa-céphale , pour le sauver du déluge. Bronze à patine de fouille. Cambodge .13ème siècle. 19cm.Excellent état de conservation
-
- 91 Buddha debout vêtu d'une robe monastique « uttarasangha » plissée moulant son corps juvénile, la Buddha debout vêtu d'une robe monastique « uttarasangha » plissée moulant son corps juvénile, la main droite levée en « Abaya Mudra » , marqué du « de la roue de la loi bouddhique » , la main gauche te ...[more]
-
- 92 Triade Bouddhique illustrant Buddha « Mucilinda » assis sur le corps du Naga abrité de son Triade Bouddhique illustrant Buddha « Mucilinda » assis sur le corps du Naga abrité de son chaperon septa-céphale , et de Vishnu et lakshmi de part et d'autre , Buddha étant la neuvième Avatar (incarnation) ...[more]
-
- 93 Panneau de chariot processionnel ou de palais illustrant une scène érotique du kama Sutra avec deux couples enlacés. Bois polychrome. Inde du Sud 18ème à 19ème siècle . Long 61 cm, Ht 22 cm.Poids : 2 kg ,
-
- 94 Deux bronzes illustrant deux figurations de Vishnu vêtu de sampot court sous une forme à 4 bras. Bronze à patine de fouille. Cambodge. Khmer. 12 ème à 13 ème siècle. 12cm et 17 cm
-
- 95 Apsara, nymphe céleste née du barattage de la mère de lait, figurée ailée, le torse nue parée de Apsara, nymphe céleste née du barattage de la mère de lait, figurée ailée, le torse nue parée de bijoux. Bois laqué et doré. Inde. Tamil Nadu. Pondichéry. 18 ème siècle. Ht 30cm x Long 33 cm x larg 28 ...[more]
-
- 96 Buddha Maravijaya paré et couronné . Laque sec incrusté de sulfures polychromes et doré à la feuille . Royaume des Etats Shan . Birmanie 18ème siècle . Ht 118 cm x larg 80 cm x 40 cm
-
- 97 Tête de Buddha, l'expression sereine, à la beauté du visage épanoui et juvénile, les arcades sourcilières en arc de cercle rejoignant l'arête du nez busqué , les yeux incisés aux paupières mi closes préconisant le regard à l'intérieur de soi, les lèvres délicatement ourlées au sourire de béatitude, ...[more]
-
- 98 Tête de Buddha à la beauté juvénile, les traits fins, l'expression sereine, les yeux incisés aux paupières mi closes préconisant le regard à l'intérieur de soi, les lèvres délicatement ourlées au sourire de béatitude, le nez aquilin, le menton légèrement anguleux, les lobes des oreilles allongés mar ...[more]
-
- 99 Buddha debout les deux mains en abaya mudra, sa robe monastique finement ciselée, l'expression sereine et l'unisha surmonté d'un important rasmi. Bronze doré. Thaïlande. 20 eme siècle. Buddha Ht 120cm. Socle en bois 62cm. Ht total 162cm.

- 100 Torse de Uma , figuré dans une posture hiératique, traité avec souplesse et sensualité , les épaules Torse de Uma , figuré dans une posture hiératique, traité avec souplesse et sensualité , les épaules larges, le buste dénudé , vêtue d'un sampot long aux ajustements élégants, fait d'un tissu fine ...[more]
-
- 101 Tête de marionnette à l'expression hilare. Terre-cuite à traces de polychromie. Thaïlande Haripunjaya. Lamphun. 13 ème à 14ème siècle.22cm.
-
- 102 Buddha Maravijaya assis en virasana une main en bumishparshamudra coiffé de fines bouclettes surmontées d'un rasmi piriforme. Cambodge. Post Khmer. 14 ème à 15 ème siècle. 18 cm x 12 cm
-
- 103 Tête de Vishnu coiffée d'une haute tiare Jata Mukuta finement ouvragée et ciselée de perles reposant sur sa chevelure coiffée de tresses et de pendeloques. Son visage juvénile exprime la beauté et la quiétude. Pierre grès beige. Inde du Nord. Vallée du Gange . Période Médiévale. Dynastie Chandella. ...[more]
-
- 104 Tête de divinité féminine coiffée d'un chignon élaborée à l'expression sereine et à la beauté juvénile. Pierre grès rose. Période Médiévale. Dynastie Chandella. Vallée du Gange. 10 èm/12èm siècle. HT 25cm x larg 13cm x 13 cm
-
- 105 Tête de Buddha à l'expression sereine coiffée de fines bouclettes surmontée de la protubérance crânienne ushnisha terminé par un haut rasmi. Thaïlande. Royaume de Sukhôtai. 14 ème. Ht 22 cm
-
- 106 Buddha debout de la robe monastique à pans déployés ceinturé à la taille d'une large bande d'étoffe, paré d'un pectoral et coiffé d'un diadème surmonté de l'ushnisha. Bronze à patine brune de fouille à traces de dorures . Thaïlande. Royaume de Lopburi.12 ème à 13 ème siècle. Ht 27 cm x largeur 8,5 ...[more]
-
- 107 Haut relief de temple illustrant un couple Apsara Gandharva debout en tribanga abrités par des arcatures de naga. Pierre grès beige. Inde. 10 ème à 12 ème siècle. Ht 40cm x larg 30 cm
-
- 108 Buddha Maravijaya assis en Vajrasana et Bumishparsha Mudra, vêtu d'une robe monastique au plissé bouillonnant, son visage à la beauté juvénile surmonté de la protubérance crânienne Ushnisha symbole de sa connaissance. Bronze . Birmanie .Myanmar .Royaume de Mandalay . Fin 18ème début 19ème siècle. H ...[more]
-
- 109 Haut-relief de linteau de sanctuaire double face sculpté sous une arcature polylobée dans une Haut-relief de linteau de sanctuaire double face sculpté sous une arcature polylobée dans une forêt de rinceaux foisonnants, de Buddha assis en Dyanasana, les mains en Dyanamudra dans son giron, vêtu d'un ...[more]
-
- 110 Reliquaire d'ouvrages à sutras orné de scènes d'épisodes du Ramayana. Bois laqué et doré. Birmanie. 18 ème siècle. Ht 23cm x 66cm x 26cm
-
- 111 Stèle illustrant Shiva coiffé du chignon d'ascète, paré de lourds pendants d'oreilles et vêtu d'un sampot court, assis en Virasana , figuré sous une forme à quatre bras tenant des attributs tantriques et marquant de sa main droite inférieure le geste de l'enseignement, Virtaka Mudra . Pierre grès be ...[more]
-
- 112 Haut-relief de sanctuaire ciselé d'un atlante agenouillé, ailes déployées. Pierre schiste gris . Afghanistan. Art Gréco Bouddhique du Gandhara . 1er à 3ème siècle après Jésus-Christ. Ht 18,5cm. L19cm.
-
- 113 Haut relief de sanctuaire ciselé de Vishnu supporté par son véhicule Garuda chevauchant des nagas entrelacés. Pierre grès beige. Cambodge. Khmer. 12 ème à 13 ème siècle. 70cm x 40 cm
-
- 114 Petite Tête de Buddha à l'expression sereine coiffée de l'ushnisha surmonté d'un rasmi flammé . Bronze. Thaïlande . Royaume de Sukhothai 14ème siècle. 20 cm
-

- 115 Haut-relief de linteau de sanctuaire en deux parties assemblées et sculptées sur deux registres de Shiva debout accompagné de deux Devatas tenant un parasol et un lotus , le Dieu coiffé du chignon d'ascète, tenant un rosaire dans sa main droite , la gauche bras levé supportant un linteau reposant s ...[more]
-
- 116 Buddha debout déployant les pans de sa robe monastique, la main droite en abaya mudra, geste du renoncement , le visage exprimant la béatitude. Bronze à patine mordorée. Laos. 16 ème siècle. HT 57cm x larg 18 cm
-
- 117 Petite tête de Buddha à l'expression de sérénité, coiffer de films bouclettes surmonté de la protubérance crânienne symbole de sa connaissance. Bronze. Laos. 17 ème siècle 13cm.
-
- 118 Shiva debout dans une posture hieratique sous une forme à quatre bras, vêtu d'un sampot à mi cuisse, Shiva debout dans une posture hieratique sous une forme à quatre bras, vêtu d'un sampot à mi cuisse, simulant l'étoffe plissée, plaqué sur la cuisse gauche, maintenu par une ceinture à double épais ...[more]
-
- 119 Buddha Maravijaya en virasana sur un socle lotiforme vêtu de la robe monastique et coiffé de bouclettes hérissées couvrant la protubérance crânienne ushnisha terminé par un rasmi flammé. Bronze à traces de dorure. Thaïlande. Royaume d'Ayutthaya. 17 ème siècle. HT 43cm x larg 27 cm
-
- 120 Tête d'Asura coiffée d'un diadème en forme de couronne infléchie sur les tempes recouvrant légèrement la nuque et surmontée d'une mukuta conique organisée en rangées de pétales horizontales, son oreille est ornée d'un important bijou, son visage à l'expression mystique et souriante, aux traits puiss ...[more]
-
- 121 Haut relief de temple sculpté d'une tête de Shiva coiffé d'un chignon noué symbolisant la source du Gange. Son visage juvénile paré de longs pendants d'oreille exprime la sérénité. Pierre grès beige. Khmer. Cambodge. 11 ème à 13 ème siècle. Ht 25cm x larg 18 cm .
-
- 122 Uma vêtue d'un sampot long noué à la taille et retombant en un pli frontal coiffé d'un chignon retenu par une couronne perlée. Pierre grès beige. Site du Baphuon. Cambodge. Khmer. 11 ème siècle. Ht 51cm x larg 18 cm
-
- 123 Haut-relief de temple finement ciselé en ronde-bosse du buste de la déesse Lakshmi sous sa forme à 4 bras, figurée nue parée de bijoux et coiffée d'une importante tiare Mukuta. Pierre grès beige. Inde centrale. 10-12 ème siècle. Cassures et manques. 40 x 70 cm
-
- 124 Buddha debout sur un socle lotiforme vêtu de la robe monastique utarasanga moulant son corps, la Buddha debout sur un socle lotiforme vêtu de la robe monastique utarasanga moulant son corps, la coiffure organisée en fines bouclettes surmontée de la protubérance crânienne ushnisha symbole de sa con ...[more]
-
- 125 Pilier de temple illustré sur deux registres d'un Vishnu debout en samapada dans une posture hiératique entre deux pilastres coiffé d'une tiare jatamukuta richement vêtu et paré de bijoux tenant deux lotus grimpants épanouis de ses deux mains. A sa gauche debout en tribanga sa shakti, Lakshmi tenant ...[more]
-
- 126 Torse masculin en posture hiératique vêtu d'un sampot court plissé noué autour d'un large bassin retenu par une ceinture rabattue, retombant sur le devant en deux pans symétriques formant une double chute en ancre et une partie supérieure rabattue sur la cuisse. Pierre grès beige. Site du Bakgeng. ...[more]
-
- 127 Gargouille de fontaine sculptée d'une tête de Makara, trompe dressée, gueule ouverte découvrant une paire de défenses et une large dentition. Pierre grès beige. Angkor Vat. Khmer. Cambodge. 12 ème siècle. Long 35cm x ht 30cm x larg 25 cm
-
- 128 Stupa , composé de cinq éléments superposés, la base quadrangulaire finement ciselée de frises géométriques ornée de fleurs, supportant quatre anneaux circulaires à décor de floral, le dôme sculpté de pétales de lotus, le parasol composé de sept plaques circulaires. Pierre schiste gris. Afghanistan. ...[more]
-

- 129 Haut relief de linteau de temple illustrant Vishnu chevauchant Garuda agenouillé, tous deux coiffés de tiaras diadémées. Le dieu mainteneur de l'univers est figuré sous sa forme du grand bâtisseur Vishvakarman, tenant la truelle dans sa main droite reposant sur son épaule, son vahana Garuda sous sa ...[more]
-
- 130 Torse de la Déesse Uma légèrement hanchée, sous une forme à quatre bras, le torse dénudé à la poitrine généreuse, un sampot long noué à la taille autour de ses larges hanches moulant son corps et rabattu en un pan frontal . au départ des hanches, reste des tenons de renforts qui rejoignaient la part ...[more]
-
- 131 Important Buddha debout sur un haut tertre cylindrique , dans une posture hiératique, les deux mains en « Abaya Mudra » geste du renoncement et de l'absence de crainte , vêtu d'une robe monastique « Utarasanga » aux pans déployés, le visage serein au sourire de béatitude , les yeux aux paupières ...[more]
-
- 132 Viçvakarman figuré un genou à terre en akalāsana, coiffé d'un haut chignon mukuta serti d'un diadème orfévrie, vêtu d'un sampot court plissé rabattu en un pan autour de son abdomen. C'est la figuration de Vishnu en grand bâtisseur de l'univers. Pierre grès gris. Site du Bakheng. Khmer. Cambodge. 10 ...[more]
-
- 133 Tête de Buddha à l'expression de sereine coiffée de larges boucles ciselées en spirales, le visage Tête de Buddha à l'expression de sereine coiffée de larges boucles ciselées en spirales, le visage méditatif à la beauté juvénile exprimant la béatitude . Pierre grès beige lustrée. Thaïlande. Royau ...[more]
-
- 134 Tête de Shiva à la beauté juvénile, coiffée d'un haut chignon étagé de trois rangées de frises pétales de lotus et ciselé d'une chevelure organisée en fines tresses formant un quadrillage de vagues , un liseret en arcades plaquées sur les tempes et rectiligne au front encadrant un visage très dou ...[more]
-
- 135 Haut relief de frise de sanctuaire illustrant une Dēvata agenouillée, vêtue d'un sampot court , Haut relief de frise de sanctuaire illustrant une Dēvata agenouillée, vêtue d'un sampot court , coiffée d'un diadème surmonté des plumes de paon et parée d'un pectoral et de pendant d'oreilles. Pierr ...[more]
-
- 136 Torse de Buddha vêtu d'une simple robe monastique utarasanga lui couvrant l'épaule gauche, un pan court rabattu en hauteur, son visage exprimant la sérénité par de lourdes paupières les yeux mi-clos préconisant le regard à l'intérieur de soi, la coiffure organisée en fines bouclettes spiralées est ...[more]
-
- 137 Haut relief de sanctuaire illustré du Boddhisattva Maïtreya assis à l'européenne , vêtue d'une robe monastique au drapé hellénistique, paré de bijoux et coiffé d'une chevelure bouclée. Pierre schiste gris. Art Gréco Bouddhique du Gandhara. Afghanistan. 1^{er} à 3^{ème} siècle. Ht 22cm x 17cm. Cassures et ...[more]
-
- 138 Important Bouddha Mucilinda, assis en méditation sur le corps du Naga déployant son chaperon septacéphale pour l'abriter du déluge. Son visage serein au sourire typiquement khmer exprime la méditation profonde. Sa coiffure en fine tresse terminée par la protubérance crânienne ushnisha. Pierre grès b ...[more]
-
- 139 Tête de Vishnu coiffée d'une tiare conique serti d'un diadème ouvragé. Pierre lustrée. Cambodge. Khmer. Baphuon. 13^{ème} siècle. Ht 27cm.
-
- 140 Tête de Vishnu au visage plein et un peu plat, le nez busqué , la chevelure organisée en boucle Tête de Vishnu au visage plein et un peu plat, le nez busqué , la chevelure organisée en boucle calamistrées déployées en rangées horizontales sur la nuque et coiffé d'une mitre cylindrique emboitant la ...[more]
-
- 141 Monumentale Tête de Buddha à l'expression sereine, les paupières mi closes préconisant le regard à l'intérieur de soi, la coiffure organisée en fines bouclettes . Pierre grès beige à traces de laque et de dorure. Thaïlande. Royaume d'Ayuthya. 16^{ème} siècle. 63 cm. Eclats, accidents et manques

- 142 Tête de Vishnu à la beauté juvénile, les yeux ciselés de simples traits, les arcades sourcilières rejoignant l'arrête du nez aquilin, la bouche aux lèvres sensuelles et au sourire de béatitude, surlignée d'une fine moustache, le menton marqué d'une petite barbiche, les oreilles aux lobes allongés, c ...[more]
-
- 143 Puissant torse de Buddha vêtu de la robe monastique utarasanga. Pierre grès beige à traces d'oxydation. Thaïlande. Royaume d'Ayutthaya. 16 ème siècle. Ht 65cm x 65cm. Provenance ancienne collection Mr R. France 1970
-
- 144 Frise de linteau de sanctuaire provenant sans doute du tympan d'entrée de temple illustrant Vishnu sur le monstre Kala (Banasbati) , sous la forme de Viçvakarman , Vishnu en grand bâtisseur de l'univers, un genou à terre en Akalāsana sur la tête du démon mythique Kala , gueule rugissante sans mâch ...[more]
-
- 145 Ganesh assis en lalita asana sur une terrasse quadrangulaire, figuré sous une forme à quatre bras tenant les attributs, vêtu d'un sampot court plissé et noué à l'arrière par un nœud papillon à quatre ailettes, coiffé d'un diadème orfèvre surmonté d'une tiare conique Mukuta, les oreilles déployées su ...[more]
-
- 146 Élément d'architecture d'un mausolée ou d'un palais, ciselé sur quatre faces de motifs floraux, géométriques et écritures . daté 893. Marbre blanc. Moyen Orient. 87cm x 25cm x20cm
-
- 147 Paire de poupées « samouraï » vêtues . Japon Période Meiji début du 20ème siècle . Cm. Paire de poupées « samouraï » vêtues . Japon Période Meiji début du 20ème siècle . Cm.
-
- 148 Stèle illustrant Vishvakharman – Vishnu sous la forme du grand bâtisseur de l'univers , un genoux à terre en Akalāsana , vêtu d'un sampot court plissé et coiffé d'une tiare conique serti d'un diadème ouvragé, sur un haut terre à frises de lotus, adossé à un chevet finement ciselé de feuillages et ...[more]
-
- 149 Tissage de soie Kesi illustrant une dame de cour lettré et son assistant dans un jardin. Japon. Période Meiji. 217 cm x 130 cm
-
- 150 Tapis en laine anatolie. Turquie. 225 x 170 cm
-
- 151 Tapis Kayserie. Turquie. 314 x 97 cm. Tapis Kayserie. Turquie. 314 x 97 cm.
-
- 152 Tapis Kashan en soie. Iran 19ème. 200 x 130 cm Tapis Kashan en soie. Iran 19ème. 200 x 130 cm
-
- 153 Tapis Naiin en laine et soie. Iran. 232 x 145 cm
-
- 154 Tapis Naiin en laine et soie. Iran.. 242 x 156 cm
-
- 155 Tapis à décors de motifs de dragons , sur fond de nuages « Tsi » et bordures de trois frises de Tapis à décors de motifs de dragons , sur fond de nuages « Tsi » et bordures de trois frises de vagues et flots bouillonnants . Soie. Bon état Chine. Ancien. Vers 1930. 205 x 106 cm Collection de Mr
-
- 156 Tapis césaré coton mercerisé. Turc. 282 x 89 cm Tapis césaré coton mercerisé. Turc. 282 x 89 cm
-
- 157 Tapis Melas en laine. Turc. 163 x 117 cm
-
- 158 Tapis laine. Nord ouest iran. 184 x 107 cm
-
- 159 Tapis laine caucase chirvan 176 x 120 cm
-

-
- 160 Tapis Kazak Bayader en laine. 1900. 240 x 100 cm Tapis Kazak Bayader en laine. 1900. 240 x 100 cm
-
- 161 Tapis Ghiordes en laine 19ème.198 x 134 cm
-
- 162 Tapis en soie. Chine vers 1930. 185 x 93 cm
-
- 163 Tapis Ghiordes en laine.182 x 130 cm
-
- 164 Tapis Chirvan en laine vers 1900. 245x 120 cm Tapis Chirvan en laine vers 1900. 245x 120 cm
-
- 165 Rare Paravent à quatre feuilles ciselées sur ses encadrements de motifs indiens de style Moghol et plaqué recto verso sur une face d'un décor d'un mausolée islamique représentant le Taj Mahal, le tombeau de Humayum, et autres mausolées et sur l'autre face de panneaux à motifs de cerisiers en fleu ...[more]
-
- 166 Guéridon hexagonal à six pieds galbés finement ciselé de guirlandes fleuris et frises géométriques. Bois laqué rouge cinabre. Chine. Dynastie Qing. 19 ème siècle. Ht 82cm x plateau 50cm x 59 cm
-
- 167 Paire de fauteuils à dossier bonnet de lettrés, bandeau et dosseret finement ouvragés de rinceaux . Bois. Chine. Dynastie Qing. Ht107 cm x 80 x 80 cm
-